



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - OBOE**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1751		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Oboe VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Musical		Interpretación			
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE		SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE			
Oboe VI		Oboe VIII			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto histórico y estético del repertorio del oboe abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe • El barroco instrumental en Italia, Francia y Alemania: teorías del afecto • Escuela de Mannheim y clasicismo vienés: ocaso del sistema feudal y emancipación del músico • Romanticismo austro-alemán y francés: pasión individual y virtuosismo • Modernidad • El oboe en las músicas de hoy • El oboe en la música de México
0	6	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del oboe, a saber, barroco, clasicismo, romanticismo y las distintas expresiones de la modernidad (s. XX y XXI)	II. Estilística Barroco • Concepto del sonido en el barroco • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Identificación de características propias de los estilos italiano, francés y alemán. • Introducción a la ornamentación e improvisación barrocas • Introducción los manuales de interpretación de los s.XVI y XVII, y aplicación de los preceptos ahí contenidos al repertorio seleccionado Clasicismo • Concepto del sonido en el clasicismo • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo • Ornamentación clásica • La cadencia clásica Romanticismo • Concepto del sonido en el romanticismo

			• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica en el romanticismo Modernidad • Polimorfismo • Asimetría métrica • Escalas no tonales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución del oboe, destreza digital, ergonomía de la ejecución y técnicas de respiración, con base en un repertorio de escalas, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultado del semestre	III. Habilidades técnico-mecánicas del oboe Destreza digital • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Ergonomía de la ejecución • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Correcta disposición del espacio y herramientas de trabajo Respiración y apoyo • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
0	8	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	IV. Tiempo musical Ritmo • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas	V. Control y producción del

		al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación, dinámica, afinación, entonación, vibrato, y embocadura	sonido Sonoridad • Efecto de la caña sobre sonoridad • Efecto de la columna de aire sobre sonoridad • <i>Tenuto</i> Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcatto</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación • Sensibilización del oído • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Vibrato • Base teórica del <i>vibrato</i> • Ejercicios • Criterios estilísticos del empleo de <i>vibrato</i> Embocadura • Función • Flexibilidad Respiración continua • Base teórica • Ejercicios
0	8	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	VI. Creatividad interpretativa y expresividad • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación de ornamentos libres y cadencias

			• Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de audición con pasajes orquestales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos	

extracurriculares de todo género	
Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales	

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno. REPERTORIO BÁSICO Dos obras de estilo diverso, a escoger entre las siguientes: Poulenc. <i>Sonata</i>: para oboe y piano Mozart. <i>Concierto en do o cuarteto</i> (C): para oboe y orquesta Vaughn-Williams. <i>Concerto</i> (M-R): para oboe y orquesta Carter. <i>Oboe concerto</i> (M): para oboe y orquesta Lavista. <i>Marsias</i>: para oboe solo Enríquez. <i>Oboemia</i> (MX): para oboe solo Una obra de libre elección, a escoger entre las listadas en el repertorio complementario Estudios a escoger entre los listados en el repertorio técnico Pasajes orquestales: Repertorio sinfónico romántico e impresionista (s. XIX e inicios del XX) Repertorio técnico(métodos, estudios y manuales de escalas, arpeggios y estudios cotidianos para oboe) Bozza, Eugène. <i>Graphismes</i>: para oboe solo Gillet, Fernand. <i>Études pour l'enseignement supérieur du hautbois</i>: para oboe solo Gillet, Fernand. <i>Exercices pour la technique supérieure du hautbois</i>: para oboe solo Gillet, Fernand. <i>Exercices sur les gammes, les intervals et le staccato</i>: para oboe solo Traits difficiles tiré d'Ouevres symphoniques et dramatiques, varios autores: para oboe REPERTORIO COMPLEMENTARIO Repertorio para oboe solo o con acompañamiento de piano o bajo continuo Berio, Luciano. <i>Sequenza para oboe solo</i>: para oboe solo Birtwistle, Harrison. <i>Pulse sampler for Oboe and Claves</i>: para oboe y percusiones Britten, Benjamin. <i>Six Metamorphoses after Ovid op 49</i>: para oboe solo Castiglioni, Niccolo. <i>Alef</i>: para oboe solo Donatoni, Franco. <i>Musette per Lothar</i>: para oboe solo Doráti, Antal. <i>Cinq Pieces pour le Hautbois</i>: para oboe solo Dutilleux, Henry. <i>Sonate</i>: para oboe y piano Huber, Klaus. <i>Noctes Inteligibilis Lucis</i>: para oboe y clavecín Ichiyanagi, Toshi. <i>Cloud Figures</i>: para oboe solo Jolivet, André. <i>Sérénade</i>: para oboe y piano Jolivet, André. <i>Controversia</i>: para oboe y arpa Kalliwooda, Jan. <i>Morceau de Salon op 288</i>: para oboe y piano Kelterborn, Rudolf. <i>Sonatina</i>: para oboe y clavecín Kotonsky, W. <i>Monochromia</i>: para oboe solo Kruffy, Ton de. <i>Canti e capricci per oboe solo</i>: para oboe solo

Leeuw, Ton de. *Music for Oboe*: para oboe solo
 Lenot, Jacques. *La notte soffre*: para oboe solo
 Maderna, Bruno. *Solo*: para musette, oboe, oboe d'amore, corno inglés
 Meijering, Chiel. *Squeals*: para oboe solo
 Pasculli, Antonino. *Selección de una fantasía o concierto basado en temas operáticos*: para oboe y piano
 Ponchielli, Amilcare. *Capriccio*: para oboe y piano
 Rainier, Priaux. *Pastoral Triptych*: para oboe solo
 Schenker, Friedrich. *Monolog*: para oboe solo
 Schibler, Armin. *Dithyrambus*: para oboe solo
 Schmidt, Christfried. *Aulodie*: para oboe solo
 Shinohara, Makoto. *Obsession*: para oboe y piano
 Yung, Isang. *Piri*: para oboe solo

Conciertos para oboe
 Zimmermann, Alois. *Konzert*: para oboe y orquesta
 Carter, Elliot. *Concierto para oboe*: para oboe y orquesta
 Martinu Bohuslav. *Concerto*: para oboe y orquesta
 Strauss, Richard. *Concerto*: para oboe y orquesta

Antologías de pasajes orquestales
 Crozzoli, Sergio. *Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche*, Vols. I – V: para oboe solo
 Lencie, John. *20th Century Orchestrated Studies*: para oboe solo
 De Vries & Boustead. *Das Standardrepertoire für Oboe*: para oboe solo
 Rothwell, Evelyn. *Difficult passages* Vols. I – III: para oboe solo
 Strauss, Richard. *Orchesterstudien*: para oboe solo

Dúos, tríos y cuartetos de oboes
 Badings. *Trio*: para 2 oboes y corno inglés
 Beethoven. Ludwig van – *Trio*: para 2 oboes y corno inglés
 ----- . *Variaciones sobre “La ci darem la mano”, de W.A. Mozart*: para oboes
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Estilística

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
 Donington, R. (1963). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber.
 ----- . (1973). *A Performer's Guide to Baroque Music*. London y Boston: Faber and Faber.
 Hotteterre, J. (s.a.). *Principios de la flauta traversera, de la flauta de pico y del oboe* (trad. Luis Álvarez y J.D. Martin), Seminario de Estudios de la Música Antigua (edición casera).
Instructions upon the Hautboy in a more Familiar Method than any extant (s.a.). London: Bärenreiter, (edición facsimilar).
 Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
 Linde, H.M. (1958). *Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik*. London, Paris, New York: Schott.
 Moens-Haenen, G. (1988). *Das Vibrato in der Musik des Barock*. Graz: ADEVA.
 Post, N. (1984). “Multifónicos en el oboe”, en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 70 – 83.

Saavedra, L. (1984). "El oboe contemporáneo", en *Nuevas técnicas instrumentales*, México: Pauta, pp. 50 – 69.

Schmitz, H.P. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*. Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Singer, L. (1984). "Nuevos conceptos sobre el oboe", en *Nuevas técnicas instrumentales*. México: Pauta, pp. 84 – 91.

Videla, M. A. (rev.) (1976). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Técnica, organología y mantenimiento del oboe

Joppig, G. (1980). *Die Entwicklung der Doppelblatt-Instrumente*. Frankfurt am Main: Das Musikinstrument.

Geller, D. (1997). *Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger*. Kassel, Basel, New York, London, Prag: Bärenreiter.

Sawicky, C. J. (1998). *The oboe revealed*. Delhi, New York: OAPrinting.

Seifers, H. (1967). *Systematik der Blasinstrumente I*. Frankfurt am Main: Verlag Das Musikinstrument, vol. 7.

Construcción de cañas

Girard, A. (1983). *Le roseaux chantant / Das Schilfrohr singt / The Singing Reed*. Basel: Musikakademie der Stadt.

Hentschel, K. (1986). *Das Oboenrohr. Eine Bauanleitung I*. Celle: Moeck.

Kolb, R. (1988). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: Escuela Nacional de Música.

Ledet, D. (1961). *The Art of Oboe Playing. Problems and Techniques of Oboe Reedmaking*. New Jersey, Princeton: Summy-Birchard.

-----, (1981). *Oboe Reed-Styles. Theory and Practice*, Bloomington: Indiana University Press.

Rothwell, E. (1977-1979). *The Oboist's Companion*, vol. III. Londres: Oxford University Press.

Steins, Karl, (1964). *Rohrbau für Oboe*, Berlin: Bote & Bock.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Oboe o equivalente y experiencia orquestal y docente.