



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1753			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Percusiones VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Percusiones VI			Percusiones VIII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres. Esta asignatura contempla en este semestre, que el alumno seleccione la temática de su examen profesional, consistente en un recital de graduación y una opción de tesis y la continúe en octavo semestre.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre, a fin de preparar su examen profesional, consistente en un recital de graduación y una temática de investigación para la tesis.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, repertorio para concierto de graduación en la modalidad de recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara	I. Teclados <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio en marimba, para recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara • Repertorio en vibráfono, de recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en configuraciones complejas de percusión múltiple, repertorio para concierto de graduación en la modalidad de recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara	II. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio para recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara
0	8	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en los timbales sinfónicos repertorio para concierto de graduación en la modalidad de recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara	III. Timbales sinfónicos <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio para recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara
0	8	Presentar avances en la selección del tema de tesis profesional de acuerdo a las distintas opciones que existen en el Reglamento de Exámenes Profesionales vigente en la Escuela Nacional de Música de la UNAM	IV. Avances de investigación
0	1	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo con accesorios de percusión, repertorio para concierto de graduación en la modalidad de recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara	V. Accesorios de percusión <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio, en algún tipo de accesorio de percusión, para recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara.
0	1	Ejecutar con dominio técnico y criterio interpretativo en el tambor, el repertorio para concierto de graduación en la modalidad de recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara	VI. Repertorio para recital individual o como solista con orquesta sinfónica o como solista con grupo de cámara

TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32
TOTAL: 32	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Marimba

Bergamo, John. *Style Studies*: para marimba

Creston, Paul. *Concertino for Marimba and Orchestra Op. 21*: para marimba y orquesta

Rosauro, Ney. *Concerto for Marimba and Percussion Ensemble*: para marimba y ensamble de percusiones

Zivkovik, Nebojsa. *Ilijas*: para marimba

Vibráfono

Takemitsu, Toru. *Rain Tree*: para vibráfono

Múltiple Percusión

Lang, David. *Anvil Chorus*: para múltiple percusión

Timbales sinfónicos

Bloch. *Schelomo*: para timbales sinfónicos

Carter, E. *8 Piezas para Cuatro Timbales*: para timbales sinfónicos

Goodman, S. *Modern Method for Timpani*: para timbales sinfónicos

Kraft, W. *Concierto para Timbales y Orquesta*: para timbales sinfónicos y orquesta

Strauss, R. *Till Eulenspiegels Lustige Streiche*: para timbales sinfónicos

Strawinsky. *L' Oiseau de Feu*: para timbales sinfónicos

Repertorio de cámara

Chávez, Carlos. *Tambuco*: para ensamble de percusiones

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abromont, Claude y De Montalebert, Eugéne. (2005). *Teoría de la Música. Una Guía*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Blades, James. (Ed. Rev.1992) *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.

Holland, James, (1978). *Percussion*. New York, NY. Schirmer: *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*.

Reglamento de Exámenes Profesionales vigente en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.