



# 3ER INFORME DE ACTIVIDADES

## Facultad de Música UNAM



## DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora  
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill  
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González  
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y  
ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN  
ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores  
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Enrique Fernando Nava López  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
POSGRADO EN MÚSICA

Gabriela Priscila Zermeño Barrón  
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y  
EVALUACIÓN ACADÉMICA

Ricardo López Llanos  
UNIDAD JURÍDICA

FACULTAD DE MÚSICA  
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen,  
Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de  
México.

COORDINACIÓN GENERAL:  
Gabriela Priscila Zermeño Barrón

ASISTENTE:  
Laura Orozco Beltrán

APOYO PEDAGÓGICO:  
Daniela Lizbeth Romero Torres

# ÍNDICE

Página

<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
<b>EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA</b>	16
1.1 IDENTIDAD UNIVERSITARIA	16
1.2 DIVERSIDAD Y CULTURA DE LA IGUALDAD E INCLUSIÓN	17
1.3 SEGURIDAD E INTEGRIDAD DE LA COMUNIDAD	18
1.4 COMUNIDAD SALUDABLE	21
1.5 CONVENIOS CON INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS EN LA SALUD DEL MÚSICO	24
1.5.1. Acondicionamiento físico funcional y atención fisioterapéutica	25
1.6. SERVICIO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO	27
1.7 AMBIENTES SOSTENIBLES	28
<b>EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA</b>	29
2.1 ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DE LA DOCENCIA Y EL ESTUDIANTADO	29
2.1.1. Mejora de los servicios escolares durante los semestres 2023-2 y 2024-1	29
2.1.2. Uso de espacios	32
2.1.3. Jornadas de bienvenida. Semestre 2023-2 y 2024-1	34
2.1.4. Orientación Educativa	34
2.1.5. Actividades deportivas o recreativas	38
2.2 CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL	39
2.2.1 Docentes adscritos al CIM y grado académico	40
2.2.2 Matrícula	41
2.2.3 Participación del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM	42
2.2.4. Actividades relevantes del CIM	43
2.2.5. Proyectos en desarrollo o en fase preliminar en el CIM	45
2.2.6. Áreas de oportunidad del CIM	45
2.3 BACHILLERATO	45
2.3.1. Ciclo Propedéutico	45
2.3.2. Bachillerato a Distancia (B@UNAM)	48
2.3.3. Tutoría	48
2.4 LICENCIATURA	51
2.4.1. Aspirantes a las diferentes licenciaturas ofertadas en la Facultad de Música. Semestre 2024-1	56
2.4.2. Matrícula de reingreso al semestre 2023-2	56
2.4.3. Matrícula. Periodo 2023-2024 (semestre 2024-1)	57
2.4.4 Graduación y Eficiencia Terminal	58
2.4.5 Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación	59
2.4.6 Distinciones a estudiantes universitarios por desempeño	60

académico	
2.4.7 Movilidad Estudiantil	61
2.4.8 Servicio Social	62
2.5 BECAS	6
	7
2.5.1 Programa de Becas de Fortalecimiento Académico	67
2.5.2 Programa de Becas de Alto Rendimiento	68
2.5.3 Programa de Becas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)	69
2.6 COORDINACIONES DE ÁREA	69
2.6.1 Actividades Musicales durante los Semestres 2023-2 y 2024-1	69
2.6.2. Taller de Inducción a la Vida Universitaria y el Programa de Tutorías entre pares.	69
2.7 POSGRADO	72
2.7.1 Académicos	75
2.7.2. Alumnos	77
2.7.3 Consolidación del Programa de Maestría y Doctorado en Música SNP/CONACYT	82
2.7.4. Investigación en el Posgrado	83
2.7.5. Productividad Académica	84
2.7.6. Internacionalización del Posgrado	85
2.7.7. Actividades relevantes en el Posgrado en Música	86
2.8 EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA	86
2.8.1 Coordinación de Educación Continua (CEE)	87
2.8.2. Oferta Educativa de Educación Continua	90
2.8.3. Población con necesidades específicas que recibió esta Coordinación	92
2.8.4. Actividades especiales o inéditas	92
2.8.5. III Congreso de Etnomusicología	93
2.8.6. Acciones y proyectos en desarrollo	95
2.9 EDUCACIÓN A DISTANCIA	95
2.9.1. Programas de Educación a Distancia	98
2.9.2. Materiales Educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia	99
2.9.3. Cursos PASD (Bachillerato y Licenciatura)	100
2.9.4. Materiales Educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia	101
2.9.5. Software Jamulus	102
2.10 PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL	102
2.10.1 Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)	103

<b>EJE 3. VIDA ACADÉMICA</b>	1
	06
3.1. CENTRO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA (CIAYEC)	106
3.1.1. Consolidar los Talleres de invierno, primavera y otoño	106
3.1.2. Consolidar los Cursos de Formación Musical	106
3.1.3. Herramientas para la enseñanza e investigación de la música	107
3.1.4. Actualización para la ejecución y creación musical	107
3.1.5. Enfoques inter, trans y multidisciplinarios de la música	108
3.2 REACREDITACIÓN DE LAS LICENCIATURAS DE LA FaM POR PARTE DEL CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES (CAESA)	108
3.3 OPERATIVIDAD DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO	110
3.4 DIVULGACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	110
3.5 PERSONAL ACADÉMICO	112
3.5.1. Planta Docente	114
3.5.2. Grado Académico de los Profesores de la FaM	115
3.5.3. Impulso y fortalecimiento de la planta académica.	116
3.5.4. Docencia y Titulación	120
3.6 COORDINACIONES DE ÁREA	121
3.6.1 Coordinación del área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical	121
3.6.2 Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua	124
3.6.3 Coordinación del área de Teclados y Composición	130
3.6.4 Coordinación del área de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea	136
3.7 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA (DISA)	140
3.7.1 Consolidación del Programa de Formación Docente (clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias)	142
3.7.2 Concursos, festivales y encuentros en la Facultad de Música	144
3.7.3 Programas PAECI-DGECI (Intercambio Académico)	146
3.7.4 Programas de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA)	146
3.8 INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	147
3.8.1 Programas Institucionales y de Investigación (PAPIIT, PAPIME)	147
3.9 ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO FACULTAD DE MÚSICA-UNAM	149
3.9.1 El proyecto y sus objetivos	150
 <b>EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL</b>	
	151
4.1 CULTURA	151
4.1.1 Publicaciones y Sustentabilidad	151
4.1.2 Gestión digital de uso de salas, registro de actividades y asistencia	152

4.1.3 Mejora, mantenimiento y seguimiento de las salas (infraestructura, mobiliario, instrumentos y equipo)	152
4.2 EXTENSIÓN	153
4.2.1 Proyección del Programa de Servicio Social “Conciertos Didácticos-Inducción a la Vida Profesional”	153
4.2.2 Proyección digital de los grupos representativos de la FaM	153
4.2.3 Equidad de género	153
4.3 VINCULACIÓN	154
4.3.1 Vinculación de la FaM con instituciones artísticas, educativas y culturales	154
4.4 DIFUSIÓN	155
4.4.1 Imagen y Comunicación Institucional	155
4.4.2 Fortalecimiento en la Producción de Medios Audiovisuales	155
4.5 EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA FaM	156
4.5.1 Programa de Servicio Social “Conciertos Didáctico- musicales”	156
4.5.2 Actividades musicales de difusión cultural	158
4.5.3 Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM	160
4.5.4 Eventos permanentes en las salas de la FaM	161
4.5.5 Eventos virtuales	161
4.6 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN	161
4.6.1 Homenajes	161
4.6.2 Cursos en las salas de la FaM	162
4.6.3. Presentación de libros y CD’s	162
4.6.4. Publicaciones	163
4.6.5. Acervo fotográfico	164
4.6.6. Actividades de difusión de los Grupos Representativos	164
<b>EJES 5. VINCULACIÓN Y EXTENSIÓN DEL ARTE MUSICAL EN LA FaM</b>	165
5.1 PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO- MUSICALES”.	169
5.1.1 Conciertos didáctico-musicales en recintos de la UNAM	169
5.1.2 Conciertos didáctico-musicales en recintos externos a la UNAM	170
5.2 ACTIVIDADES MUSICALES DE DIFUSIÓN CULTURAL	171
5.2.1 En recintos de la FaM (Festivales, encuentros y concursos)	171
5.2.2 En recintos UNAM	172
5.2.3 En recintos externos a la UNAM	172
5.3 ACTIVIDADES MUSICALES Y ACADÉMICAS DE CARÁCTER PROFESIONAL Y DIDÁCTICO EN LA FAM.	172
5.4 USO DE SALAS PARA EVENTOS REALIZADOS EN LA FAM	173
5.4.1 Eventos permanentes en las salas	173
5.4.2 Eventos virtuales	174
5.4.3 Homenajes realizados	174
5.4.4 Cursos en las salas de la FaM	174

5.4.5 Presentación de libros y CD's.	175
5.5 PUBLICACIONES.	175
5.5.1 Publicaciones al interior de la FaM (Programas de mano, trípticos, carteles, constancias, otros)	175
5.5.2. Publicaciones individuales y periódicas	175
5.5.3. Acervo fotográfico	176
5.6 VINCULACIÓN INSTITUCIONAL	176
5.6.1 vinculación nacional	176
5.6.2 Internacionalización	176
5.6.3. Vinculación con otras instituciones	178
5.6.4 Coordinación de Difusión Cultural	178
5.6.5 Dirección General de Música	178
5.6.6 Radio UNAM	179
5.6.7 Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO)	179
5.6.8 Coordinación de Danza	179
5.6.9 Dirección de Comunicación Social	179
5.7 PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES.	180
5.7.1 Vinculación con instituciones dentro del país	180
5.7.2 Vinculación con instituciones extranjeras	180
5.8 GRUPOS REPRESENTATIVOS	181
5.9 ACCIONES DE MEJORA Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD DE LA EXTENSIÓN ACADÉMICA	182
<b>EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA</b>	<b>183</b>
6.1 Almacén de Instrumentos Mixcoacalli	183
6.1.1 Acervo de instrumentos musicales en resguardo	183
6.1.2 Mariales y equipos de apoyo	184
6.2 MEJORAMIENTO DEL SISTEMA AUTOMATIZADO DE PRÉSTAMO Y CONTROL DE INSTRUMENTOS.	185
6.2.1 Ajuste de la normatividad vigente para el préstamo de instrumentos	185
6.3 PRÉSTAMOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO DE LA FACULTAD DE MÚSICA	185
6.3.1 Préstamo de Instrumentos musicales	185
6.3.2 Préstamo de Materiales	186
6.4 RENOVACIÓN DE INSTRUMENTOS Y MATERIAL DE APOYO	186
6.4.1 Mantenimiento, reparación, restauración de instrumentos musicales y material de apoyo	186
6.5 ACCIONES DE MEJORA Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD EN EL ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI	187
6.6 ACCIONES Y PROYECTOS QUE ESTÁN EN FASE PRELIMINAR O QUE ESTÁN PENDIENTES POR REALIZAR	187
6.7 DEPARTAMENTO DE PERSONAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA	187

6.8 CURSOS IMPARTIDOS PARA LOS TRABAJADORES DE LA FAM	188
6.8.1 Capacitación del personal de base	188
6.8.2 Capacitación del personal de confianza	188
6.9 MOVIMIENTOS ACADÉMICO-ADMINISTRATIVOS	189
6.9.1 Movimientos de personal académico y administrativo	189
6.10 PROGRAMA COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA	190
6.10.1 Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia	190
6. 11 ACTIVIDADES RELEVANTES O DESTACADAS	190
6.11.1 Actividades más destacadas del Departamento de Personal	190
6.11.2 Plan de trabajo para el próximo periodo	190
6.12 ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS	191
6.12.1 Acciones de mejora continua para la adecuada realización de la vida universitaria	191
6.12.2 Fortalecimiento de movilidad en la FaM	191
6.12.3 Fortalecimiento de movilidad en la FaM (externa)	192
6.12.4 Sendero Seguro: servicio de RTP	192
6.12.5 Fortalecimiento de la Seguridad en la FaM	192
6.12.6 Simulacros Nacionales FaM y CIAYEC	193
6.12.7 Cultura de prevención: capacitaciones en la FaM y el CIAYEC	193
6.12.8 Cultura de prevención: Feria de la Salud DGAS	194
6.12.9 Creación De Ambientes Sustentables	194
6.12.10 Actualización del Programa Interno de Protección Civil	194
6.12.11 Actualizar la estructura organizacional de la FaM	195
6.12.12 Estructura para CIAYEC sede pilares	195
6.12.13 Recorrido con la alcaldía de Coyoacán Sendero Seguro mensualmente	196
6.12.14 Fortalecimiento de la Infraestructura Instalada	196
6.12.15 Renovación, Aprovechamiento Y Mejora De Infraestructura	197
6.12.16 Procedimientos para la prevención de riesgos en materia de seguridad para estudiantes, usuarios y población flotante	198
6.12.17 Redistribución de espacios acorde con las necesidades de la academia	198
6.12.18 Reducir el uso de papel y hacer eficiente los procesos, mediante la implementación de herramientas digitales como "Google Forms" y la simplificación de formatos	199
6.12.19 Sendero Seguro y Seguridad Interna	199
6.13 GESTIÓN DE LA CALIDAD	201
6.13.1 Sistema de Gestión de la Calidad	201
6.13.2 Constitución de la Comisión Local de Seguridad	202
6.13.3 Actualización de Manual de Organización	202
6.13.4 Capacitaciones híbridas para cursos de Protección Civil	202
6.13.5 Actividades más destacadas del Departamento de Organización y Métodos	202
6.13.6 Objetivos alcanzados en este periodo	203



6.13.7	Objetivos de trabajo para el próximo periodo de trabajo	204
6.14	BIENES Y SUMINISTROS	205
6.14.1	Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios	206
6.14.2	Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	207
6.14.3	Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	207
6.14.4	Necesidades académico-administrativas	207
6.14.5	Insumos para Protección Civil	208
6.14.6	Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)	208
6.14.7	Presupuesto. Adquisición de bienes y suministros	208
6.14.8	Objetivos de trabajo para el próximo periodo de trabajo	209
6.15	CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	209
6.15.1	Renovación de equipos de cómputo en la Facultad de Música durante el periodo a reportar	209
6.15.2	Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música durante el periodo a reportar	209
6.15.3	Nuevas licencias en programas de cómputo adquiridas durante el periodo a reportar	211
6.15.4	Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos en este departamento durante el periodo de reporte de este informe	211
6.15.5	Objetivos de trabajo para el próximo periodo	213
6.15.6	Actividades relevantes del CTIC	213
6.16	SERVICIOS GENERALES	214
6.16.1	Sistema de Gestión de Calidad	214
6.16.2	Programa de mantenimiento preventivo y correctivo de la Facultad de Música	214
6.17	MANTENIMIENTO A INSTALACIONES POR CLÁUSULA 15	219
6.18	APOYOS EXTERNOS	220
6.19	OBJETIVOS DE TRABAJO PRÓXIMO PERIODO	220
6.20	PROYECTOS QUE ESTÁN EN FASE PRELIMINAR O QUE QUEDARON PENDIENTES	221
6.21	EJERCICIO PRESUPUESTAL PERIODO 2023-2024	221
6.21.1.	Presupuesto asignado a la Facultad de Música.	221
6.21.2.	Distribución del presupuesto por programa presupuestal	221
6.22	DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR GRUPOS DE GASTOS	223
6.23	RECURSOS EXTRAORDINARIOS GENERADOS A TRAVÉS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	225
6.23.1	Distribución de los ingresos extraordinarios por grupo de gasto	226
6.24	APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL	226
6.24.1	Apoyos a la academia	226
6.25	ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS DEL DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO	227

6.26 METAS PARA EL PRÓXIMO PERIODO	227
ANEXOS	229



## INTRODUCCIÓN

En cumplimiento con la Legislación Universitaria y de conformidad con el artículo 10 del Reglamento de Planeación de la UNAM<sup>1</sup>, la Facultad de Música a mi cargo presenta su Tercer Informe de Actividades correspondiente al periodo de enero a noviembre del 2023, el cual abarca los semestres 2023-2 y 2024-1. En este documento se exponen los avances realizados durante el tercer año de gestión, que corresponden al Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024 de la entidad.

El proyecto de trabajo de la Facultad de Música estuvo alineado con el Plan del Desarrollo Institucional 2019-2023 del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dr. Enrique Luis Graue Wiechers. Los ejes de trabajo del PDI 2020-2024, fueron: Eje 1. Comunidad universitaria igualitaria, con valores, segura, saludable y sustentable; Eje 2. Cobertura y calidad educativa; Eje 3. Vida académica; Eje 4. Cultura; Eje 5. Vinculación nacional e internacionalización; Eje 6. Administración y gestión universitaria.

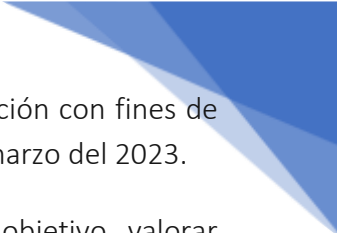
En el semestre 2023-2, la Facultad de Música se reincorporó por completo a las actividades presenciales, por lo tanto, la actividad académica y estudiantil recobró fuerzas para establecer de nuevo la vida universitaria en nuestras instalaciones. Por supuesto, el camino recorrido hasta ahora no ha sido fácil, hemos atravesado dificultades que como comunidad logramos sortear, junto supimos reconciliar las diferencias y alcanzar de nuevo la integración del tejido social de la FaM. En este sentido, nuestros esfuerzos se han encaminado a la atención de las solicitudes y necesidades de la comunidad, así como a dar cumplimiento a los Proyectos Estratégicos de nuestro Plan de Desarrollo Institucional.

Pese a las adversidades, este ha sido un año de logros muy importantes para la facultad. En el mes de noviembre del 2021, iniciamos con la preparación de la visita de seguimiento por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. (CAESA).

Esta visita consistió en verificar por parte del CAESA el cumplimiento de los compromisos adquiridos para la mejora de los Programas Académicos que corresponden a las seis licenciaturas que ofrece la entidad, en la reacreditación del 2017. Para ello, nos dimos a la tarea de construir un plan de trabajo que, en su mayoría, se ha cumplido. Consecuentemente, en mayo del 2022, se llevó a cabo la segunda visita de seguimiento

---

<sup>1</sup> Reglamento de Planeación de la UNAM Artículo 10.- “Las o los titulares de las entidades académicas deberán rendir anualmente ante su comunidad un informe sobre los avances en la ejecución del Plan de Desarrollo de la Entidad. Este informe se hará del conocimiento del secretario general o de los Coordinadores de la Investigación Científica o de Humanidades, según sea el caso, y se entregará a la Dirección General de Planeación”.



cuyos resultados fueron exitosos, ya que esto permitió la visita de evaluación con fines de reacreditación de los seis Programas Académicos de la FaM en el mes de marzo del 2023.

Es importante mencionar que esta visita de evaluación tuvo por objetivo valorar exclusivamente avances académicos, en los cuales se está trabajando desde el año 2017. Fue gracias al trabajo de la comunidad: maestros, alumnos, trabajadores, funcionarios y dirección que la FaM obtuvo un resultado positivo para los seis Programas Académicos, logrando la reacreditación simultánea de las seis licenciaturas, y de manera consecutiva a la del 2017.

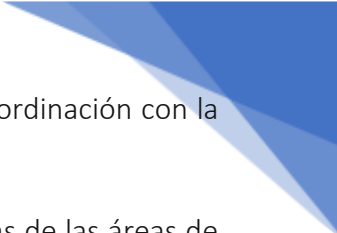
Este logro significa que la Facultad de Música mantiene vigente su estatus de “Programas de Excelencia” ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior A.C. (COPAES\*), situación que conlleva el reconocimiento público y de alcance nacional de la calidad de nuestra oferta educativa.

Derivado de este evento, un sector de la comunidad estudiantil y docente solicitó llevar a cabo acciones concretas para la revisión de los planes de estudio, por lo que la Dirección de la entidad con el apoyo de la Administración Central, a través de la Secretaría General, llevó a cabo dos ejercicios de evaluación sobre los planes y programas de estudio que estuvieron coordinados y aplicados por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED): Grupos Focales y Encuestas Universales, ambos dirigidos a la comunidad docente y alumnado de licenciatura. Los resultados, que serán entregados por la CUAIEED en el 2024 y, que habrá de ser del conocimiento de toda la comunidad, servirán para establecer una agenda de trabajo para el ulterior diagnóstico y revisión de los planes y programas de estudio.

Por otra parte, un logro relevante para la entidad, fue la inauguración del Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC), como un centro de extensión universitaria, el 21 de septiembre del 2023. Este evento representó la culminación de un esfuerzo que inició en el año 2016 con la búsqueda de un inmueble para la realización de este Proyecto Estratégico de la FaM, a través del cual la facultad ofrecerá diversos servicios educativos para la formación artística no profesional. Sus actividades estarán dirigidas al público en general, desde infantes hasta adultos.

Cabe resaltar que esto no hubiera sido posible sin el apoyo de la Administración Central, especialmente de la Secretaría General, quien recientemente hizo una donación de \$10, 000, 000. 00 MN, para la reconstrucción del Edificio B del CIAyEC.

A través de la Secretaría Académica, se ha llevado a cabo el seguimiento al proceso de creación de dos de las cuatro propuestas de creación de planes de estudio de licenciatura



planteadas en el Plan de Desarrollo Institucional; ello en conjunto y en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

El trabajo en curso, deriva de comisiones especiales académicas y artísticas de las áreas de Música Antigua y Educación Musical, quienes de manera colegiada han llevado a cabo los procesos asociados a las distintas etapas del diseño curricular, entre ellas, la elaboración de los Anteproyectos de Creación y Estudios de Factibilidad y Pertinencia Social de cada una de las propuestas. Los procesos de avance han sido conducidos por la Unidad de Planeación y Evaluación Académica en coordinación con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área (UCA).

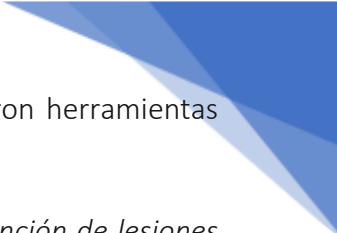
Actualmente, la FaM cuenta con la aprobación de la Secretaría General y el visto bueno de la CUAIEED, para la realización de los proyectos de nueva creación de la Licenciatura en Música-Interpretación Históricamente Informada, conformada por ocho orientaciones instrumentales, y la Licenciatura en Música- Dirección Coral.

Por otro lado, y para hacer más eficiente el trabajo académico, se concluyó con la fase final de desarrollo del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM UNAM (SiDICOF II). Con este nuevo sistema informático, en este año académico 2023-2 y 2024-1, se desahogaron diez concursos de oposición y cuatro contrataciones por artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.

Este logro es altamente relevante para la facultad, ya que es la primera vez que la entidad cuenta con un sistema digital de este tipo, el cual permitirá el desahogo de un número mayor de solicitudes de concursos de oposición y designación de artículos 51. Asimismo, esto impacta de manera directa en la definición contractual de los ganadores de los concursos, así como en el registro y antecedente de los solicitantes, independientemente del resultado obtenido en los concursos de oposición.

En cuanto a la realización de las funciones sustantivas de la universidad, este año, especialmente durante el semestre 2024-1, la vida universitaria de la Facultad de Música se robusteció con una serie de eventos que permitieron el reencuentro académico de la comunidad.

En los meses de febrero y marzo, realizamos el Taller *El sonido de tu cuerpo. Autocuidado físico y psicológico del músico*, actividad que promovió hábitos saludables tanto a nivel físico como psicológico en el alumnado. Los participantes adquirieron estrategias para cuidar su postura al trabajar con su instrumento, aprendieron de ergonomía y a gestionar



el estudio de manera más eficiente. De igual forma, se les proporcionaron herramientas para manejar el manejo del estrés.

En los meses de abril y mayo se llevó a cabo el Taller *Bases para la prevención de lesiones en músicos*, cuyo objetivo fue proporcionar algunas de las principales estrategias para el cuidado del cuerpo y una práctica musical saludable.

En junio se realizó el “Torneo de Ajedrez”, que se lleva a cabo de manera anual, mismo que, permitió la integración y convivencia del alumnado, en un evento cultural que se realizó de una manera profesional y participativa.

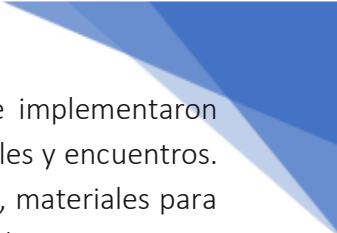
En el mes de septiembre del 2023 se llevó a cabo, en modalidad a distancia, el Primer Coloquio de Educación en Línea y a Distancia de la Música, en el que se realizaron tres Conferencias Magistrales y cinco Mesas de Trabajo con temas como: Gestión Institucional, Docencia, e innovación Tecnológica. En este evento participaron 248 personas de diferentes partes del mundo: Guatemala, Perú, Ecuador, Uruguay, Cuba, Argentina, Colombia, E.U., Canadá, Costa Rica, Puerto Rico y Chile.

En el mes de octubre del 2023, se realizó el III Congreso de Etnomusicología *Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social*, así como el I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social, ambos de la Facultad de Música.

El objetivo de estos eventos fue problematizar sobre los procesos disruptivos de la praxis disciplinar, educativa, artística y de investigación en el ámbito de la música y la etnomusicología. También, reflexionar sobre las estrategias de intervención desde diferentes saberes en torno a la música, articuladoras de procesos de transformación social.

Este encuentro académico en la FaM, convocó a 120 ponentes, 10 talleristas, 10 presentadores de póster y 260 asistentes asiduos a las 26 mesas temáticas, distribuidas en 5 días de trabajo. De esta manera, se generó un espacio de debate y de producción de conocimiento en torno a las problemáticas que emergen en los contextos nacionales y regionales, con énfasis en Latinoamérica, el Caribe y el Sur global, tanto a nivel de las instituciones educativas, como de los diversos entornos sociales y comunitarios, en los que interactuaron estudiantes, docentes, investigadores y colectivos.

Contamos con la participación de países como Brasil, Ecuador, Bolivia, Colombia, Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Portugal, España y México.



Por otro lado, la actividad artística de la FaM también fue prolífica, se implementaron nuevas estrategias para difundir los eventos de largo alcance como festivales y encuentros. Las estrategias contemplaron la producción de videos de invitación, spots, materiales para la pantalla de la FaM, la creación de correos institucionales como medio de contacto para los eventos, distintos materiales de difusión (bumpers, carteles digitales, convocatorias, programas de mano, programación, entre otros), así como la creación de secciones temporales en el sitio web para los eventos, entre otras.

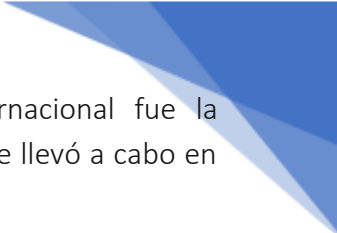
En este periodo realizamos la edición 2023 del Seminario Permanente de Música y Género (SPEMG) de la FaM, este año se implementó la transmisión en vivo de cinco de diez sesiones del seminario desde las instalaciones de la FaM, lo que implicó un gran trabajo de producción. Cabe señalar que la edición 2023 dio acceso a público ilimitado, lo que derivó en un formato híbrido.

En el semestre 2023-2 la Secretaría de Extensión coordinó el proyecto para rediseñar y lanzar el nuevo Sitio Web de la FaM. Este proyecto contempló el contacto con todas las áreas de la facultad, para integrar la información pertinente para la página, la creación de un nuevo mapa de navegación y un trabajo exhaustivo de arquitectura de información. También hubo un trabajo directo con el diseñador-programador del sitio para definir el diseño gráfico de los contenidos, así como su navegación, priorizando las necesidades de los distintos usuarios, así como una experiencia de exploración amigable. Además, se crearon nuevas secciones como la cartelera y el blog Resonancias.

La extensión y difusión de la cultura musical es muy importante para la formación de públicos, por tal motivo la Coordinación de Educación Continua llevó a cabo actividades de capacitación cultural, formación e iniciación artística y actualización profesional.

La oferta de cursos fue variada y se llevó a cabo en el semestre 2023-2 de manera mixta. Es decir, presencial y a distancia. Mientras que en el 2024-1, la coordinación retomó actividades exclusivamente presenciales, incluyendo a los Conjuntos Corales. Dado el éxito de la modalidad a distancia, una parte de la oferta de Cursos de Formación Musical (Solfeo), permanecerá en línea.

Este año se llevó a cabo la primera edición del Diplomado en Piano Colaborativo, con una generación de cuatro alumnos de licenciatura. Actualmente, nos encontramos en los procesos académico-administrativos de conclusión que resultarán en la titulación de estas 4 personas. El Diplomado en Docencia de la Música se encuentra en elaboración, y pronto tendremos su primera edición.



Finalmente, otro evento importante de intercambio académico internacional fue la “Escuela Internacional de Verano Facultad de Música de la UNAM”, que se llevó a cabo en colaboración con el *Collegium Musicæ de la Sorbonne Université*.

Esta iniciativa se realizó en los meses de junio y julio de 2023, en la *Sorbonne Université*, campus *Clignancourt*, París. La actividad académica estuvo enfocada en la historia, construcción, repertorios y aspectos sociológicos del arpa en Europa y México. En estas dos semanas los equipos de ambas universidades, así como invitados de ambas partes, desarrollaron un intenso programa conformado por actividades académicas y artísticas como conciertos, conferencias, ponencias, mesas redondas, talleres de construcción de arpas y de interpretación de este instrumento, así como la presentación de una novedad bibliográfica, fruto de la colaboración entre ambas instituciones de educación superior, la Fonoteca Nacional y la Asociación Pop’Harpe.<sup>1</sup>

A continuación, presentamos el trabajo realizado a lo largo de un año académico, en el periodo 2023-2 y 2024-1.

A t e n t a m e n t e

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, Ciudad de México, a 10 de noviembre de 2023.

Mtra. MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

Directora de la Facultad de Música



## EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA

### 1.1 IDENTIDAD UNIVERSITARIA

La Facultad de Música está apegada a la misión y visión de la UNAM, por lo que es responsable de formar profesionales en música en: la investigación etnomusicológica y musicológica; en la educación musical en los ámbitos de la enseñanza, promoción y extensión de la música; y en la música de concierto en los campos de la composición, la interpretación, la docencia y la difusión.

Es por ello que, los procesos formativos de las diferentes licenciaturas, están anclados a preservar el patrimonio musical nacional, fomentar la paz y los derechos humanos, asimismo tienen como propósito velar por una transformación positiva de la sociedad y que se ejerzan con orgullo los valores universitarios que nos identifican.

Con base en esto, en la Facultad de Música se realizan los siguientes proyectos:

**Apego irrestricto a la Legislación Universitaria:** La Facultad de Música, en cada una de sus secretarías, departamentos y coordinaciones lleva un apego irrestricto a la Legislación Universitaria en cada uno de los procesos académicos y administrativos realizados. Asimismo, la Secretaría Académica realiza una vigilancia constante en todos los procesos derivados de los acuerdos tomados por parte del H. Consejo Técnico y del H. Comité editorial.

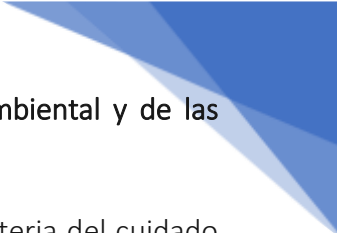
En este periodo se desarrollaron normas específicas para Educación Continua:

- Se creó y aprobó el Reglamento de Participación en Actividades de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música.
- Se actualizó el Reglamento de Educación Continua de la Facultad de Música y la conformación del Comité Interno del Programa de Educación Continua.

Por otro lado, como parte de la fortalecer la identidad universitaria de la FaM, se realizó la asistencia de alumnos de nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura a la plática de bienvenida por parte del Rector. Asimismo, se realizó la creación de la Porra de la FaM en colaboración con el coordinador de Teclados y Composición.

**La vida académica y artística de la Facultad de Música está fundamentada en los valores universitarios.**

Se llevó a cabo la gestión y promoción de conciertos al interior y al exterior de la FaM, así como de actividades complementarias.



**Cuidado de los recursos e infraestructura, así como del medio social, ambiental y de las prácticas docentes.**

Está en proceso la solicitud del diseño de los letreros e infografías en materia del cuidado del mobiliario e instalaciones (salones, jardines áreas comunes), para ser difundido a través de los medios digitales y en las pantallas.

## 1.2 DIVERSIDAD Y CULTURA DE LA IGUALDAD E INCLUSIÓN

En cuanto a este programa, durante los semestres 2023-2 y 2024-1, se llevaron a cabo los siguientes proyectos:

**Programa de Tutoría con perspectiva de género:** Como parte del programa de Tutoría se han realizado diversas acciones que han ayudado a la labor académica que se tiene dentro de la FaM, correspondiente a lograr una igualdad de género. Por ello a finales del semestre 2023-2, se realizó una encuesta a los tutorados. A partir de esto, en el semestre 2024-1, se llevó a cabo un taller de sensibilización contra la violencia de género.

Tras el rediseño de la asignatura “Taller de Inducción a la Vida Universitaria”, se han incorporado nuevos temas al taller. A la par de esto, se llevó a cabo el Curso de “Perspectiva de género y docencia” en el semestre 2023-2, esta actividad se desarrolló gracias a las Comisiones Internas de la Igualdad de Género.

**Sensibilización en temas de igualdad y equidad de género:** Durante el año 2023 se presentó ante el Comité Interno del Programa de Educación Continua las 10 temáticas para el cuarto año del Seminario permanente de música y género. Asimismo, durante este periodo, se han transmitido a la fecha 8 sesiones del SPEMG. Se llevarán a cabo dos sesiones más en octubre y noviembre. De igual forma, todos los materiales se continúan subiendo en el Canal de YouTube de la Coordinación de Educación Continua, para la consulta asincrónica.

**Gestión de conciertos y actividades con perspectiva de género:** Por otra parte, se ha llevado a cabo la coordinación con la Comisión Interna para la Igualdad de Género para la realización de actividades académicas y artísticas, así como la difusión de las mismas.

**Formación y actualización docente en temas transversales y con perspectiva de género:** Una de las actividades que se plantearon fue la incorporación de temas sobre igualdad de género en los cursos PASD. Por lo que, en este periodo, se impartieron dos cursos sobre atención de crisis en el aula, en los cuales se abordan temas de igualdad de género y de violencia.

### **Capacitación a profesores en cultura institucional, medio ambiente y responsabilidad social:**

Dentro de los cursos PASD, se incorporaron temas relacionados a la cultura institucional. Se llevó a cabo la creación de cursos de inducción a la Docencia de la FAM para profesores de nuevo ingreso.

### **1.3 SEGURIDAD E INTEGRIDAD DE LA COMUNIDAD**

Como una acción al fomento de una cultura de la prevención y denuncia de actos delictivos que pongan en riesgo la vida y/o seguridad de la comunidad, se realizan diferentes procesos de manera continua:

**Plan Integral de Seguridad:** En mayo del 2023, la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU) emitió nuevas modificaciones, publicadas en Gaceta UNAM el 26 de mayo 2023. Por lo tanto, se está realizando la actualización y revisión de los siguientes documentos:

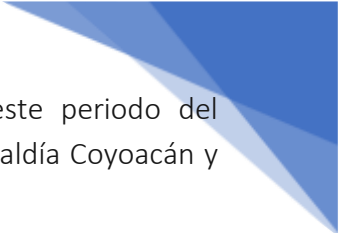
- Plan anual de actividades
- Programa de seguridad física
- Programa integral de protección civil
- Informe de actividades de trabajo
- El nuevo plan de continuidad de operaciones con medición de riesgos

**Renovación de los mecanismos de acceso a las aulas y salones de estudio:** Se siguen los lineamientos vigentes de acceso del Protocolo de Seguridad de la FaM.

**Red interna de seguridad para la entidad y las áreas comunes:** Durante este periodo del informe, en la sede de Xicoténcatl se instaló 1 cámara de video vigilancia en el acceso principal. Asimismo, en el CIAyEC, se instalaron 2 cámaras de video vigilancia haciendo un total de 13 cámaras HD.

Se tiene proyectado que para noviembre del año en curso, se modernicen 4 cámaras de seguridad HD, así como la renovación de 15 de ellas en la biblioteca Cuicamatini, con estos movimientos se tendrán 20 cámaras HD y 21 cámaras analógicas. Se pretende que, para el año 2024 se pueda continuar con la renovación de analógicas por HD.

Asimismo, durante el semestre 2024-1 se realizó mantenimiento mayor y menor a todas las cámaras de seguridad de la Facultad de Música, además se aplicó mantenimiento preventivo a 20 cámaras de seguridad (esta acción se realiza una vez al año), de las cuales 13 pertenecen al CIAyEC, y 7 a la FaM.



**Programa Sendero Seguro:** Con respecto a este programa, durante este periodo del informe, se realizaron 22 reuniones en total con las autoridades de la Alcaldía Coyoacán y con SPASU para dar seguimiento al reporte.

Las actividades realizadas son:

- 2 reuniones mensuales con las autoridades de la Alcaldía y con SPASU
- Recorridos y reportes mensuales.
- Recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias
- Solicitud de transporte seguro RTP

Asimismo, se realizó una solicitud de apoyo a la Alcaldía de Coyoacán, para remover la reja que se encuentra en el kínder Ricardo Castro, ya que esto es necesario para habilitar la salida de emergencia de la entidad. Cabe resaltar que el propósito de realizar esto es, previniendo que, en caso de algún siniestro o de obstrucción de la puerta principal, haya una salida alternativa.

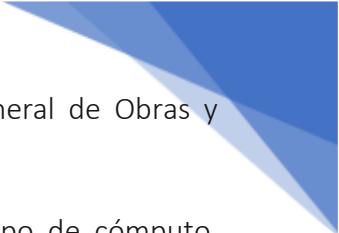
Las actividades que se realizaron para dar continuidad al programa de transporte seguro fueron las siguientes:

- Balizamiento de la parada del transporte seguro RTP (dos salidas autorizadas)
- Balizamiento en calles, y banquetas
- Bacheo
- Semáforo peatonal
- Mayor presencia de la SSC y USE
- Disminución del comercio ilegal
- Poda
- Revisión de botones de pánico en el Sendero

**Vinculación con instituciones educativas hermanas:** Durante este periodo, las actividades que se han realizado en el proyecto de vinculación de instituciones educativas hermanas para el programa de Sendero Seguro, son las siguientes:

- Reuniones mensuales con autoridades de la alcaldía Coyoacán y con SPASU para dar seguimiento al reporte.
- Recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias.
- Solicitud de transporte seguro RTP.

**Mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura eléctrica y luminarias:** A través del Programa Anual de Mantenimiento del SGC, se realiza un registro y se da seguimiento



con personal de base y apoyo (según se requiera) de la Dirección General de Obras y Conservación (Talleres de Zoquipa).

**Revisión y sustitución de equipo obsoleto:** En lo que se refiere al equipo de cómputo, anualmente se realiza un estudio por medio del proyecto de Censo de Cómputo de la CATIC de DGTIC, se escala la redistribución y el equipo obsoleto se da de baja.

En cuanto al equipo y mobiliario activo, en la Dirección General del Patrimonio Universitario, se recibe por el usuario, se revisa en el sistema y si está activo se da de baja por obsolescencia ante la DGPU, si no es un bien activo, se da de baja en el recicladrón.

**Actualización constante de los Protocolos de Seguridad y de Protección Civil:** Se revisa constantemente la nueva información del Comité de Seguimiento para modificar el Protocolo de Seguridad según las circunstancias actuales (en proceso).

En cuanto a los aforos máximos en aulas y cubículos de estudio, se siguen los lineamientos vigentes de aforo del Protocolo de Seguridad de la FaM, asimismo se revisaron los aforos máximos de los espacios una vez que se regresó a actividades presenciales.

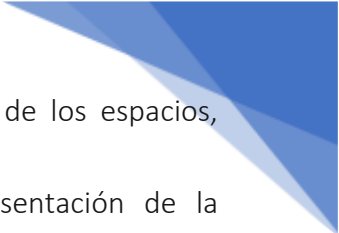
Por otro lado, se realizó la actualización de los protocolos de acuerdo a los lineamientos publicados en Gaceta UNAM (26 de mayo 2023), tal es el caso de los “Procedimiento de emergencias médicas y procedimiento de desalojo de salas”. Además, se realizó la difusión de los cursos de protección civil, primeros auxilios y uso y manejo de extintores.

En cuanto al diseño de materiales y señalamientos para protección civil, se diseñaron y difundieron distintos materiales en apoyo a la Comisión Local de Seguridad y Protocolos de Protección Civil.

La difusión se realizó a través de publicaciones en la página web de la FaM, mega pantalla y pantalla de la entrada principal. Los protocolos se han difundido constantemente a través de nuestros medios digitales

**Cultura de la prevención y denuncia de actos delictivos:** Como una acción al fomento de una cultura de la prevención y denuncia se realizaron las siguientes actividades:

- Implementación del Manual de prevención de riesgo de la Facultad de Música (Cartilla de seguridad “Por un Goya Seguro”).
- Creación de un grupo de WhatsApp para fomentar la cultura de la denuncia y protección civil. En este grupo se pueden reportar: daños a la estructura, limpieza, mantenimiento, siniestros, seguridad y/o emergencias médicas.

- 
- Lanzamiento de 6 infografías con recomendaciones de cuidado de los espacios, mobiliario y prevención de riesgos.
  - Realización constante de recorridos trimestrales con la representación de la Comisión de Seguridad y Salud en el Trabajo de la AAPAUNAM y STUNAM.
  - Realización del recorrido anual de bomberos para la revisión de hidrantes, extintores y sistema contra incendios.
  - Realización de un recorrido con los representantes de seguridad, vialidad y comercio de la alcaldía para analizar y reportar las necesidades del sendero seguro en el mes de febrero de 2023. Además, mensualmente se reportan las necesidades y seguimientos en materia de: movilidad, luminarias, seguridad ciudadana, poda, bacheo y RTP en beneficio de la comunidad de la Facultad de Música.
  - Revisión de las acciones de protección civil, salud y seguridad en la Facultad de Música por parte de la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

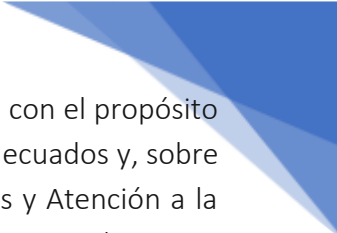
#### 1.4 COMUNIDAD SALUDABLE

Para el cumplimiento de este programa, la Facultad de Música, brinda diferentes proyectos para académicos, administrativos y alumnos.

**Programas integrales de salud para los trabajadores:** Las actividades realizadas en este programa, fueron:

- Programa de capacitación en materia de protección civil (este programa se realiza anualmente).
- Programa anual para el CLIDA del ISSSTE. Se difunde en la pantalla de acceso a la Secretaría Administrativa).
- Nutrición y prevención o detección de enfermedades. Se recibió dentro de la Facultad de Música la Feria de la Salud, coordinada por la Dirección General de Atención a la Salud y el PREVENIMSS.
- En agosto del 2023, se solicitó la aplicación de vacunas contra Influenza y contra COVID-19.

**Programa Institucional de Alimentación Sana y de Calidad:** Con la pandemia COVID-19, el concesionario con razón social “Casa BRU” canceló su contrato con la Dirección General del Patrimonio Universitario. A partir de 2023, el concesionario con la razón social “En Fa”, comenzó a brindar sus servicios en la cafetería- comedor de la facultad, actualmente proporciona el servicio a la comunidad.



La Facultad de Música está realizando el fortalecimiento de este programa con el propósito de que los alumnos y alumnas reciban alimentos saludables, nutritivos y adecuados y, sobre todo a un precio módico. Por otra parte, la Dirección General de Servicios y Atención a la Salud, regularmente hace visitas, para comprobar la calidad de los alimentos y el servicio prestado. Como parte del programa, se han realizado encuesta de satisfacción del servicio, así como la promoción del buzón de quejas.

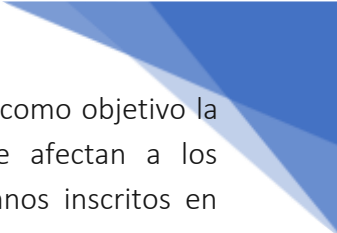
En cuanto al buzón de quejas y sugerencias, el concesionario de la cafetería atiende directamente el buzón, con la finalidad de corregir adecuadamente las peticiones de la comunidad, hasta este momento se han atendido de manera oportuna.

**Cuidado de la comunidad universitaria:** Por otra parte, en pro del cuidado de la comunidad universitaria, se realizaron las siguientes actividades:

- Taller “El sonido de tu cuerpo. Autocuidado físico y psicológico del músico”, el cual promovió los hábitos saludables tanto a nivel físico como psicológico.
- Taller “Bases para la prevención de lesiones en músicos”, en donde se proporcionaron las principales estrategias para el cuidado del cuerpo y una práctica saludable.
- Taller de “Atención fisioterapéutica”, por medio de la cual los participantes reciben valoración e intervención fisioterapéutica.

**Actividades deportivas y recreativas:** Asimismo, con el fin de brindar a los alumnos una formación integral, la Facultad de Música realiza tanto actividades deportivas como recreativas. En este periodo del informe, se realizaron las siguientes actividades:

1. **Taller de Ajedrez.** Para la realización de esta actividad fue la utilización de diversos salones de la Facultad de Música. En el semestre 2023-2 participaron 10 estudiantes, de los cuales, 8 son hombres y 2 mujeres mientras que en el semestre 2024-1 participan 3 mujeres y 7 hombres.
2. **Torneo de ajedrez.** El torneo se realizó en el Centro de Entrenamiento Somático, en él participaron tanto en el semestre 2023-2 como en el semestre 2024-1, 24 estudiantes, de los cuales, 18 son hombres y 6 mujeres.
3. **Atletismo.** Esta actividad se llevó a cabo dentro de la pista de atletismo de la UNAM. Para el período a reportar se ha notado un incremento del alumnado participante respecto a otros semestres, pues en el semestre 2023-2 participaron 8 estudiantes: 3 mujeres y 5 hombres, mientras que en el semestre 2024-1 participan 11 estudiantes: 4 mujeres y 7 hombres.



**Salud del Músico:** El programa del Cuidado de la Salud del Músico, tiene como objetivo la prevención, detección y asistencia de los principales problemas que afectan a los estudiantes y su rendimiento y bienestar integral, está dirigido a alumnos inscritos en alguna de las licenciaturas que oferta la FaM.

El programa brinda diversos servicios:

- A. **Orientación psicopedagógica.** Este servicio se proporciona a la comunidad estudiantil que requiera una orientación que apoyará a prevenir especialmente la deserción académica atacando la problemática que se va sumando durante su estancia en la FaM , asimismo como promover un desarrollo integral. Este consta de una serie de sesiones y si es necesario se le canalizará a otras entidades de la UNAM.

Las modalidades de atención son: a) acompañamiento inicial de seis sesiones, b) intervención en caso de crisis y, c) seguimiento al alumno.

- B. **Canalización de servicios especializados.** En cualquiera de los tres casos anteriores, se tiene el beneficio y responsabilidad de canalización en caso de que la situación con la persona beneficiaria requiera una atención especializada, esta puede ser a la Facultad de Medicina en el departamento de Psiquiatría, la Clínica de Trastornos del Sueño, Medicina del deporte/Fisioterapia o a alguna instancia de salud que pueda dar continuidad al tratamiento requerido.

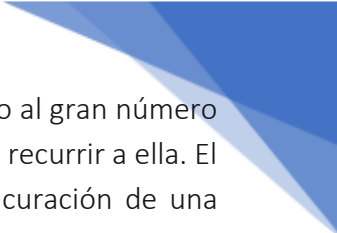
La Facultad cuenta con dos psicopedagogos, una en el turno matutino y uno en el turno vespertino, con el objetivo de abarcar todo el tiempo de estancia de los alumnos en la entidad, y pueda cubrirse esta demanda si fuese necesario.

- C. **Programa de acondicionamiento físico funcional.** Este servicio ayuda a integrar el acondicionamiento físico del músico como parte de su formación profesional y propiciar en la comunidad de la Facultad de Música, el gusto y el hábito por el cuidado del cuerpo a través de la actividad física; respetando las capacidades personales y favoreciendo a la mejoría de la condición física.

Las actividades que se realizan dentro del programa, son: impartición de clases, rutinas de acondicionamiento físico y ejercicios especializados en el acondicionamiento físico funcional.

- D. **Servicio de atención fisioterapéutica.** Este servicio es muy importante ya que el músico presenta tensión, alteración en la coordinación y falta de precisión al tocar su instrumento, todo en forma involuntaria, por cómo lo organiza el cerebro. De acuerdo con la Asociación Mexicana de Fisioterapia (AMEFI), la Fisioterapia es una





de las profesiones que actualmente están más demandadas, debido al gran número de beneficios que aporta a las personas o pacientes que tienen que recurrir a ella. El objetivo de la Fisioterapia es prevenir y minimizar el tiempo de curación de una lesión.

En el ámbito de la música, la Fisioterapia promueve los hábitos preventivos, el autocuidado del cuerpo y los entornos saludables para un óptimo aprendizaje y una mayor calidad de vida.

En ese sentido, para brindar los servicios tanto de acondicionamiento físico funcional y de fisioterapia, la Facultad cuenta con cuatro profesores certificados, de los cuales dos son mujeres y dos son hombres, las clases se imparten en el Centro de Entrenamiento Somático en diferentes horarios de la semana.

E. **Atención a la Salud (medicina preventiva).** Anualmente se realizan diversas actividades como son:

- Examen de diagnóstico al ingreso y en el último año de la licenciatura EMA.
- Servicio Médico a través de un médico en plantel coordinado por la DGAS.
- Feria de la Salud 2023

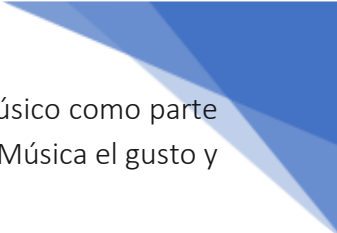
#### 1.5 CONVENIOS CON INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS EN LA SALUD DEL MÚSICO

La Facultad de Música busca establecer convenios con instituciones especializadas en educación física, cuidado de la voz, rehabilitación, con la finalidad de prevenir y atender lesiones y, en nutrición con el propósito de combatir el sobrepeso en la población estudiantil.

En este periodo del informe, se mantiene vigente el convenio con la Facultad de Medicina de la UNAM, con el objetivo de establecer un servicio permanente de fisioterapia en la Facultad de Música.

El servicio de fisioterapia atiende a alumnos de las diferentes carreras de música y alumnos de etnomusicología. Asimismo, se recibe profesorado interesado en conocer e implementar herramientas para el cuidado del cuerpo en ellos mismos y sus estudiantes.

El servicio se basa en el Modelo de Intervención Fisioterapéutica (MIF) para proporcionar atención a las diversas necesidades de la población en la Facultad de Música. El Modelo contempla la realización de una examinación (historia del paciente, examen físico, pruebas específicas), diagnóstico funcional (limitaciones en la actividad y restricciones en la participación), pronóstico (establecer prioridades y fijar metas), intervención (interacción fisioterapeuta-paciente para ayudar a restablecer la salud) y una reexaminación (evolución del paciente conforme el plan establecido).



Asimismo, el programa ayuda a integrar el acondicionamiento físico del músico como parte de su formación profesional, y propicia en la comunidad de la Facultad de Música el gusto y hábito por el cuidado del cuerpo a través de la activación física.

#### 1.5.1. Acondicionamiento físico funcional y atención fisioterapéutica

El objetivo general del programa es educar en la prevención de trastornos musculoesqueléticos, así como brindar atención especializada para rehabilitar, mantener o desarrollar el movimiento y la capacidad funcional en los músicos de la Facultad de Música-UNAM. Los objetivos específicos del programa son los siguientes:

- Proporcionar servicios en los tres niveles de atención a la salud: promoción de la salud, atención especializada y reintegración de la población a su quehacer musical.
- Identificar las necesidades e intereses de la población en el tema de salud del músico.
- Impartir talleres, pláticas o conferencias que ayuden a promover una cultura de prevención y cuidado del cuerpo.
- Aplicar pruebas y cuestionarios para conocer el estado de salud de los estudiantes previo al inicio de programas de activación física.
- Dar sesiones de fisioterapia individuales a músicos que presenten dolor o limitaciones en el movimiento.

Para poder hacer uso de este servicio, el estudiantado debe inscribirse a través de la ventanilla virtual, posteriormente se les realiza una evaluación diagnóstica por parte del área de fisioterapia con la finalidad de identificar limitaciones y áreas de desarrollo personales.

La impartición de clases que se realiza dentro del programa de acondicionamiento físico funcional, posee las siguientes características:

- Duración de 1 hora.
- El alumnado puede asistir una vez al día, 3 o más días de la semana.
- Las rutinas que se llevan a cabo, son adecuadas a cada estudiante, tanto en intensidad como en repeticiones.
- Los ejercicios propician el desarrollo físico por áreas del cuerpo, buscando siempre trabajar de forma integral.

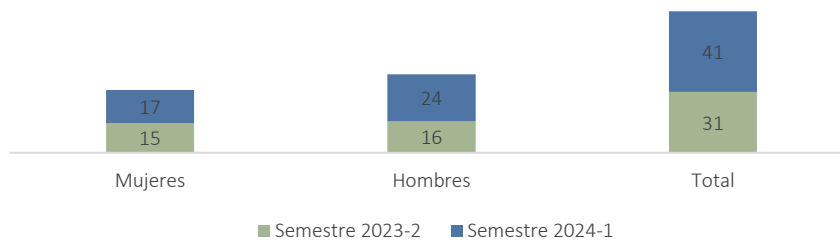
En el periodo 2023-2 se realizaron dos actividades: el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional y el Programa de Fisioterapia. La difusión fue llevada a cabo a través de carteles que se publicaron en las redes sociales oficiales de la Facultad de Música.



### 1.5.1.1. Acondicionamiento físico funcional

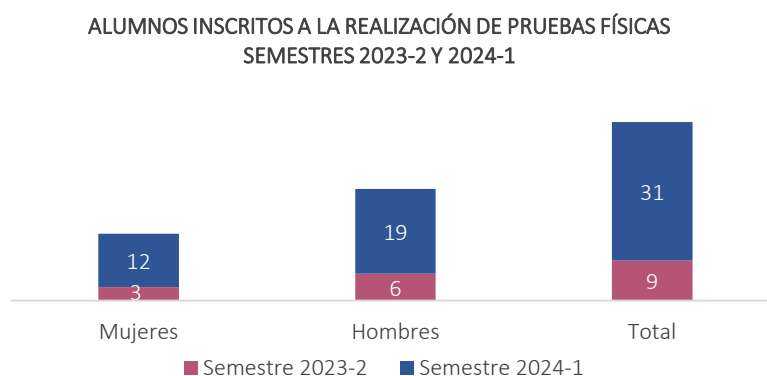
En cuanto al Taller de Acondicionamiento Físico Funcional, esta actividad se desarrolló de igual manera en el Centro de Entrenamiento Somático, en ella participaron 31 estudiantes a lo largo del semestre 2023-2: 15 mujeres y 16 hombres. En el semestre 2024-1, aumentó a 41 estudiantes: 17 mujeres y 24 hombres.

ALUMNOS INSCRITOS EN EL TALLER DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO FUNCIONAL SEMESTRES 2023-2 Y 2024-1



Por otra parte, la realización de pruebas físicas se llevó a cabo de manera previa a la participación del alumnado en el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional.

La realización de las pruebas físicas se llevó a cabo en el Centro de Entrenamiento Somático, en la cual 9 personas participaron durante el semestre 2023-2: 3 mujeres y 6 hombres. Mientras que, en el semestre 2024-1 aumentó a 31 personas: 12 mujeres y 19 hombres.



#### *1.5.1.2. Servicio de Fisioterapia*

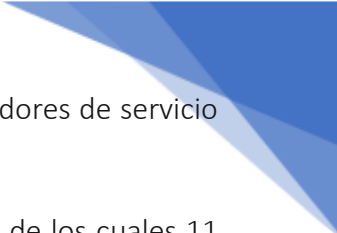
La fisioterapia en el ámbito musical, promueve hábitos preventivos, el autocuidado del cuerpo y los entornos saludables para un óptimo aprendizaje y una mayor y mejor calidad de vida en el músico profesional. Para esta actividad se cuenta con 4 profesores certificados: 2 mujeres y 2 hombres. Las clases se imparten en el Centro de Entrenamiento Somático en diferentes horarios a lo largo de la semana.

El Programa de Fisioterapia, tuvo una duración de 880 horas en total durante los semestres 2023-2 y 2024-1. Los estudiantes recibieron una valoración e intervención fisioterapéutica para la prevención o tratamiento de trastornos musculoesqueléticos, derivado de que el estudiantado presenta con frecuencia este tipo de lesiones, mismas que están relacionadas con la práctica musical.

#### **1.6 SERVICIO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO**

Los servicios de acompañamiento psicológico realizados en ambos periodos, se llevaron a cabo en tres modalidades:

- A. Proceso de acompañamiento
- B. Intervención en crisis
- C. Seguimientos



Además, se creó el proyecto para capacitar y dar seguimiento a los prestadores de servicio social de Psicología.

En el semestre 2023-2, se brindaron un total de 30 servicios psicológicos, de los cuales 11 fueron a mujeres y 19 a hombres. En el semestre 2024-1, se han brindado hasta el momento 9 servicios de atención psicológica: 3 a mujeres y 6 a hombres.

Asimismo, como parte de los servicios psicológicos que se brindaron, se puso en marcha el taller “El sonido del cuerpo. Autocuidado físico y psicológico del mismo”. Dentro de este taller, se promueven los hábitos saludables tanto físicos como psicológicos. Esta actividad se realizó en el 2023-2, teniendo una duración de 20 horas.

### 1.7 AMBIENTES SOSTENIBLES

La Facultad de Música ha procurado fomentar el respeto a los derechos humanos de toda la comunidad, a través de instrumentos normativos y una política institucional basada en los valores universitarios y código de ética de la dependencia, así como el rechazo a cualquier manifestación de violencia, exclusión, o discriminación.

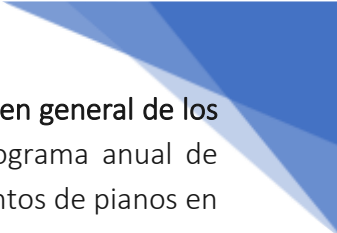
Asimismo, la FaM busca forjar valores, competencias y actitudes dentro de la comunidad en general para que adopten estilos de vida académica sostenibles, siempre apegados a la Legislación Universitaria y a los propios reglamentos y procesos internos de la entidad. Con relación a ello, se desarrollaron los siguientes proyectos:

**Ambientes saludables:** En mayo del 2023 se aprobó el Reglamento del Taller de Musicoterapia “Todos Somos Uno”, actualmente se encuentra en revisión el programa de trabajo con las personas encargadas del taller. Además, se realizó la identificación y elaboración de los contenidos para los materiales de difusión con información pertinente.

**Promoción de encuentros deportivos, artísticos y recreativos:** Se realizó la elaboración de materiales para difundir encuentros deportivos, artísticos y recreativos, de tal manera que estos permitan la integración de todos los miembros de la comunidad FaM.

**Campaña de cuidado de instrumentos:** Se elaboraron materiales de difusión para el cuidado de instrumentos musicales. Asimismo, se revisaron los procedimientos para el cuidado y prevención de daños de los mismos. Se elaboraron materiales con este contenido para el Almacén Mixcoacalli.

Por otra parte, se crearon canales de comunicación para el reporte de instrumentos, uno de ellos fue la difusión de los correos institucionales para realizar el reporte.



**Reparación y mantenimiento de pianos, clavecines, órganos, percusiones y en general de los instrumentos ubicados en aulas y cubículos:** Se realizó el impulso al programa anual de mantenimiento de instrumentos de la Facultad realizando los mantenimientos de pianos en los periodos intersemestrales.

## EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA

### 2.1 ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DE LA DOCENCIA Y EL ESTUDIANTADO

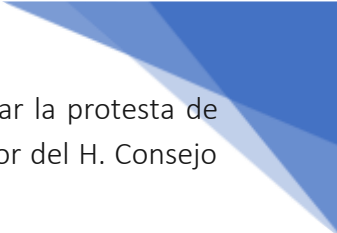
Como parte de los servicios de apoyo a la actividad académica de los alumnos y los profesores de la Facultad de Música, se realizaron las siguientes acciones en el tema de la actualización de tecnología:

- Actualización constante del software de las antenas inalámbricas con servicio de internet, con la finalidad de que sea compatible con los móviles y equipos dentro de la FaM.
- Anualmente y de acuerdo al estado del equipo, se le da mantenimiento correctivo a las computadoras de escritorio.
- Actualización constantemente de los sistemas operativos obsoletos a versiones recientes.
- Monitoreo constante para mantener operando los 365 días del año el Centro de Datos de la FaM (UPS, equipamiento de comunicaciones y equipo de cómputo que actúan como servidores).
- Renovación de licencia de internet inalámbrico para que opere los próximos 5 años
- Se continúa con el préstamo de las Cromebook, y Tablets.
- Se recibió la intervención de la auditoria transversal, resultando dos acciones correctivas que se están atendiendo.
- Se continúa con el servicio de internet en el jardín, mismo que es monitoreado constantemente para mantener operando los 365 días del año.

#### 2.1.1. Mejora de los servicios escolares durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Como parte de la calidad de los servicios brindados por la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, se realizó la mejora de los siguientes servicios escolares:

**Actualización de procedimientos y manuales:** Se crearon los lineamientos para la implementación de la opción de titulación por ampliación y profundización de conocimientos, en la modalidad de diplomados, para todos los planes de estudio de las carreras en música y etnomusicología. En relación a ello, se actualizó la guía de titulación



con el propósito de que sea integrada en la misma, además de incorporar la protesta de integridad y honestidad académica recomendada por la Comisión de Honor del H. Consejo Universitario.

Asimismo, a través del HCT, se creó la Comisión Ejecutiva de Ética Académica de la Facultad de Música, el cuál es un cuerpo colegiado auxiliar encargado de llevar a cabo la implementación de las estrategias planteadas por el Comité de Ética de la Facultad de Música en todo lo concerniente a la elaboración de trabajos académicos, en especial los que forman parte de la titulación, de las y los alumnos de la Facultad.

**Base de datos para la operatividad de área:** Cada semestre se actualiza la base de datos para almacenar inscripciones y calificaciones del periodo. Con el mismo fin, se ha seleccionado MySQL como motor de base de datos para un mejor desempeño del sistema con buenos resultados durante los procesos que se realizaron en el año.

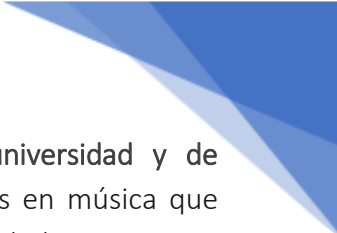
**Actualización de la base de datos y su relación con la funcionalidad de los servicios:** Para contar con un sistema que permita la prestación de servicios de la Administración Escolar, integrando la tecnología y las mejores prácticas de su tipo, en enero de 2023, se actualizó el sitio con un certificado de seguridad SSL. Con la instalación de este certificado se cifrarán los datos de los alumnos desde el inicio de sesión y durante todo el tiempo que dure la interacción del alumno con el sistema.

El certificado da cobertura a los usuarios de la ventanilla virtual y a los usuarios del portal de gestión académica, el cual forma parte del sistema que permite a los académicos consultar sus listas, calificar a los alumnos del propedéutico. Asimismo, habilita a las COAs y a la administración escolar para gestionar y dar seguimiento de los diferentes procesos académicos que se realizan cada semestre.

**Oficina Abierta:** Durante el semestre 2024-1 se implementó el servicio llamado Oficina Abierta, el cual tiene la intención de incrementar la cercanía con los alumnos y poner a disposición los servicios de orientación y tutoría para resolver posibles problemas administrativos o académicos de los alumnos durante el semestre.

**Administración escolar:** En cuanto a este rubro, se realizaron mejoras en los siguientes procesos:

- A. **Procesos de ingreso.** Con la experiencia obtenida del proceso de selección del periodo anterior se han establecido criterios, cupos y procedimientos para la convocatoria de ingreso, los cuales, en coordinación con la DGAE permiten que el concurso de ingreso sea transparente y abierto.

- 
- B. **Procesos de acreditación de los exámenes de ingreso a la universidad y de habilidades musicales.** Los aspirantes a ingresar a las licenciaturas en música que oferta la UNAM, deben acreditar el examen de ingreso a la universidad o contar con pase reglamentado, como requisito universal para cualquier carrera, además de esto requieren acreditar el dominio de los conocimientos y habilidades musicales indispensables para iniciar su formación en el ámbito profesional.

Por lo que, con el propósito de mejorar el proceso interno de selección, se determinó mediante un análisis cuantitativo del banco de horas:

- La capacidad de la entidad para recibir el primer ingreso de la licenciatura durante el periodo 2024-1 y se gestionaron los recursos para soportarlo.
  - La capacidad de la entidad para recibir el primer ingreso de la licenciatura de segunda carrera y carrera simultánea.
  - Publicación de las convocatorias de ingreso en este nivel, incluyendo la convocatoria de ingreso en forma directa al nivel licenciatura por revalidación o acreditación de los estudios equivalentes al ciclo propedéutico.
- C. **Proceso de mejora del programa de servicio social.** El Departamento de Desarrollo Estudiantil realiza el control e integración de los expedientes para dar de alta ante la DGOAE a los alumnos y tramitar la liberación de las cartas correspondientes.

Cabe destacar que mensualmente la DGOAE realiza una serie de reuniones con los coordinadores de servicio social de todas las dependencias de la UNAM, con la finalidad de mantener informada a la comunidad de las distintas opciones que surgen con respecto a los temas de servicio social. Asistir a estas reuniones, llevar un registro de todo lo tratado en ellas e informar de las mismas, es parte de las actividades realizadas por este Departamento.

- D. **Proceso de mejora del programa de tutoría.** En este año, además se realizaron 2 actividades de formación para los tutores, y se impartió el curso Gestión de la Tutoría para coordinadores de carrera y funcionarios.

A finales del semestre 2023-2, se realizó una encuesta a los tutorados que sirvió como fundamento para la organización de las actividades de mejora impartidas en el semestre 2024-1 como fueron: Plática sobre la Depresión, Taller de Toma de



Decisiones, Taller de Inteligencia Emocional, Plática de Movilidad Internacional y Taller de sensibilización en contra de la violencia de género.

- E. **Proceso de mejora de la bolsa de trabajo.** El Departamento de Desarrollo Estudiantil asistió a las reuniones mensuales de Bolsa de Trabajo de la UNAM. Es importante señalar que la Facultad de Música está integrada a la Bolsa de Trabajo de la UNAM donde se trabaja de forma conjunta con la DGOAE y, se aplican sus estrategias y cursos de empleabilidad y emprendimiento.

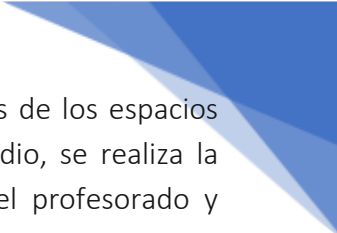
Como parte de las actividades de la Bolsa de Trabajo- UNAM, este Departamento se integró a las mesas de trabajo del Comité de Planeación del evento “Vincúlate al mundo laboral” organizada por la DGOAE-UNAM, el cual se realizó en septiembre de 2023.

### 2.1.2. Uso de espacios

Durante la planeación de espacios para cubrir los requerimientos de clase por asignatura, se realiza una logística por salón, con la intención de no duplicar grupos en el mismo horario. Para ello, previo a la propuesta de horarios, se genera una agenda donde se tiene establecido cada salón y el uso de horas, con el fin de empatar las horas del profesor con las del espacio, finalmente, se establece la apertura del espacio en el salón.

**Grupos y horarios:** Con apoyo de las Coordinaciones de Área, se revisa que los horarios estén completos y no queden horas sin utilizar, asignaturas sin grupo o grupos no funcionales para el estudiantado. De modo tal que, a través del Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil, se atiende la necesidad de horarios para el alumnado y, a través de las Coordinaciones de Área, se supervisa la carga académica del profesorado.

Oferta de grupos y solicitudes atendidas durante el periodo del informe				
Área	Semestre 2023-2		Semestre 2024-1	
	Grupos ofertados para atender la demanda académica	Solicitudes atendidas respecto al préstamo de salones y cubículos	Grupos ofertados para atender la demanda académica	Solicitudes atendidas respecto al préstamo de salones y cubículos
Canto	502	85	575	83
Composición	467	84	483	76
Educación Musical	355	80	376	73
Etnomusicología	395	80	378	77
Instrumentista	1268	165	1797	148
Piano	1019	89	1148	89
TOTAL	4006	583	4757	546



**Disponibilidad de horarios por salón:** Con la finalidad de, que los usuarios de los espacios tengan el conocimiento de la disponibilidad de los salones para el estudio, se realiza la publicación de los grupos y profesores programados. De esta forma, el profesorado y alumnado pueden disponer de estos espacios libres para ensayar.

**Espacios para el estudio del alumnado con requerimientos especiales:** Además de lo mencionado con anterioridad, en casos específicos, donde el alumno requiera de un espacio que cubra los requerimientos de estudio para él, se realiza lo siguiente:

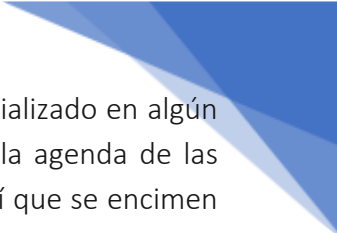
1. **Uso de pianos de cola.** A partir de una convocatoria se regula el uso de los cubículos que cuentan con pianos de cola. Los alumnos que lo requieren se integran al control de horarios para que puedan tener acceso a los mismos.
2. **Reposición de clases.** Los profesores informan sobre la necesidad de espacios y realizan una propuesta de horario para la reposición de la clase. Posteriormente se verifica si se cuenta con los espacios para los días y horas propuestos. De no contar con disponibilidad, se les dan dos opciones, siempre tratando de ser flexibles en sus solicitudes.
3. **Uso de cubículos en el área de alientos.** Derivado a la renovación de estos espacios y el cambio de chapas, fue necesario llevar el control de uso de espacios a través de un registro en bitácora, donde se lleva el control del préstamo de llaves.

**Programación de cursos remediales:** Con base en la información que proporcionan las coordinaciones de área, se programan los espacios para impartir los remediales, ya sea en el aula virtual o de forma presencial.

**Programación de actividades especiales:** Con base en el oficio ENMU/CT/0963/05 de Consejo Técnico, se instruyó al departamento para que las actividades de los profesores repertoristas y de prácticas de repertorio, se realicen dentro de las actividades del profesor de instrumento, por lo que se ha implementado una estrategia que permita un espacio para las prácticas de repertorio.

**Espacios para las nuevas asignaturas:** Durante este periodo, el H. Consejo Técnico de la FaM aprobó una asignatura nueva, Historia del Rock I – II, por lo que hubo que recomodar espacios y coordinar con las áreas correspondientes el horario de la asignatura, así como dar de alta al profesor.

**Festivales, clases magistrales y cursos no curriculares:** En los casos donde se requiere de espacios para clases que no están dentro de los planes de estudio, ya sea que formen parte



de la programación de un festival o sea una clase de algún invitado especializado en algún instrumento, se confirma que se cuenta con los horarios solicitados en la agenda de las actividades, para posteriormente integrarlos a las actividades, evitando así que se encimen con eventos con clases regulares.

### 2.1.3. Jornadas de bienvenida. Semestre 2023-2 y 2024-1

Las jornadas de bienvenida están destinadas a todos los alumnos de primer ingreso de la Facultad, en sus niveles propedéutico y licenciatura. El programa de bienvenida a los alumnos de primer ingreso es de carácter obligatorio y requisito indispensable para concluir su proceso de inscripción. Se compone de diversas actividades que proporcionan información en tres rubros principales:

- La Institución y los servicios que ofrece.
- Los alumnos, obligaciones y derechos.
- El plan de estudios y como cursarlo.

Su objetivo es informar al alumno de primer ingreso sobre los procedimientos de servicios escolares, estructura del plan de estudios, servicios, obligaciones y derechos que adquiere al matricularse en esta Institución.

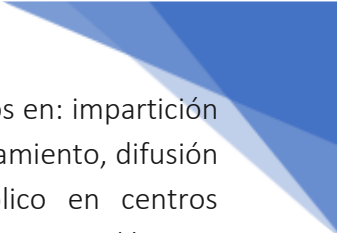
Además, en ellas se aplican diferentes instrumentos de diagnóstico que permiten detectar las necesidades de información, orientación y formación para establecer un programa de atención a los alumnos de los primeros semestres de la licenciatura y el propedéutico que sea de interés.

### 2.1.4. Orientación Educativa

La orientación educativa en la Facultad de Música involucra diversos rubros, tales como: Servicio social, Becas, Servicios Psicológicos, Servicios estudiantiles, Orientación vocacional, Bolsa de trabajo y Tutorías, en donde se les brinda información y asesoría a cada alumno, según la requiera.

#### 2.1.4.1. Orientación en el Servicio Social

El Servicio Social Universitario se ha distinguido a lo largo de su historia por la calidad de sus prestadores y la significativa incidencia del mismo en los diversos ámbitos donde es requerido. El Departamento de Desarrollo Estudiantil atiende diariamente a profesores y alumnos, proporcionando información sobre los programas vigentes, trámites requeridos y normatividad para la realización del servicio social.



La Facultad de Música cuenta con más de 40 Programas Internos enfocados en: impartición de clases, investigación, conciertos, participación en ensambles, acompañamiento, difusión cultural, asistencia a profesores o investigadores, asistencia al público en centros culturales, elaboración de proyectos culturales, asistencia en procesos académico–administrativos, acompañamiento con asesorías, organización y logística de eventos, entre otros.

El servicio social es una actividad temporal- obligatorio que permite al estudiante:


- Consolidar la formación académica.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.
- Adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales.
- Aprender a actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo.
- Conocer y tener la posibilidad de incorporarse al mercado de trabajo.
- Poner al servicio de la comunidad los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos.
- Reconocer el costo de la educación recibida y retribuir a la sociedad con acciones responsables.
- Retribuir a la sociedad los recursos destinados a la educación pública

#### *2.1.4.2. Orientación de los diferentes programas de becas*

La Facultad Música en colaboración con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación Internacionalización (DGEI), la Fundación UNAM (FUNAM) y otras fundaciones externas, otorgan semestral o anualmente becas económicas, en especie (alimento o equipo) o, de intercambio académico.

A continuación se enlistan algunas dependencias que otorgan programas de becas a los alumnos de la entidad:

- A. La Facultad de Música cuenta con un apoyo que se les otorga a los alumnos semestralmente con la convocatoria de Fomento Artístico.
- B. La Dirección General de Orientación y Atención Educativa les proporciona diversas becas tanto anuales como semestrales; entre ellas están:
  - Fortalecimiento Académico y alta exigencia– anual.
  - Bajo rendimiento– anual.
  - Apoyo a la Manutención– semestral.

- 
- Titulación de Alto Rendimiento y extemporánea– anual.
  - Grupos Vulnerables – semestral.
  - Programa de Apoyo Nutricional– semestral.
  - Beca para alumnos en situación de discapacidad (aún no definida).
  - Grupos representativos, entre otras.

- C. La Dirección General de Cooperación e Internacionalización les proporciona:
- Intercambio académico, nacional e internacional – semestralmente.
  - Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).
  - Programa de iniciación a la investigación, entre otras.

Estos son apoyos para fomentar el intercambio académico semestral o en su caso para estancias con actividades académicas no mayores a 2 meses.

- D. Fundación UNAM otorga 1 beca de:
- Músicos Universitarios (semestral)
  - FoCo

- E. La Fundación Turquoise – Mónaco, otorga 1 beca donde proporciona a los alumnos una estancia por 10 meses en Mónaco. Los alumnos participan en actividades académicas, se les imparten clases relacionadas con su instrumento para participar con la orquesta esto con la finalidad de poder entrar a los conservatorios de Francia.

Para que los alumnos puedan acceder a una beca en particular, deberá cumplir con los requisitos específicos que vienen en cada convocatoria, estas son emitidas por la entidad solicitante y publicada por la FaM.

#### *2.1.4.3. Orientación en la bolsa de trabajo*

Entre las estrategias a la que se dio continuidad en el 2023 para mantener informados a los alumnos sobre la diversidad de programas y cursos para el emprendimiento, es la difusión de la oferta de cursos y convocatorias para el emprendimiento de INNOVA UNAM en la página de la Facultad.

Asimismo se invitó a los alumnos al evento “Vincúlate al mundo laboral”, que tuvo como objetivo ofrecer a los alumnos de los últimos semestres y a los egresados de la Institución de nivel licenciatura y posgrado, la oportunidad de conocer el mercado y entrar en contacto con los oferentes de empleo, como estrategia para facilitar su incorporación al



mercado laboral, en condiciones que satisfagan las necesidades de los universitarios y de las empresas.

#### *2.1.4.4. Orientación vocacional*

La Facultad de Música participó en diversas iniciativas de orientación vocacional organizadas por la UNAM.

Durante el semestre 2023-2, la FAM participó en el evento de orientación vocacional “**El Estudiante orienta al Estudiante**”, actividad que se lleva a cabo en las nueve escuelas preparatorias y los cinco planteles del CCH. En este evento, participaron 33 promotores en jornadas de orientación vocacional y en capacitación: 10 mujeres y 23 hombres.

Por otro lado, en el semestre 2024-1, la FaM tuvo presencia en las siguientes actividades:

- **OrientaFest UNAM 2023.** Primer festival de orientación vocacional, evento que fue programado por la DGOAE, en el cual participan, además de las Escuelas y Facultades de la UNAM, otras Instituciones de Educación Superior.  
En este evento se informa tanto a los alumnos del bachillerato de la Institución como a los del sistema incorporado, sobre las carreras en música a nivel licenciatura que se ofrecen, los planes de estudio, requisitos de ingreso, de egreso y el mercado laboral. La exposición se llevó a cabo del 11 al 18 de octubre, donde participó 1 mujer en jornadas de orientación vocacional y capacitación.
- **Bienvenida del Rector.** Participaron 22 promotores en jornadas de orientación vocacional: 10 mujeres y 12 hombres.
- **Orienta CEDART.** Participaron 36 promotores en la capacitación de los estudiantes: 12 mujeres y 24 hombres y, 58 promotores en jornadas de orientación vocacional: 22 mujeres y 36 hombres.
- **Jornada de Orientación Vocacional 2023.** Participaron 8 docentes y asistieron 70 estudiantes de nivel secundaria y preparatoria, recibiendo información sobre los diferentes instrumentos y disciplinas que se estudian en la FaM, las dificultades del campo laboral, las exigencias de las carreras y procedimientos de admisión.

### 2.1.4.5. Servicios de atención estudiantil

El área de Servicios y Atención Estudiantil, durante el periodo del informe, realizó diferentes trámites administrativos que dieron respuesta en tiempo y forma a las solicitudes de los alumnos.

Durante el semestre 2023-2, se brindó atención en diferentes trámites a 428 estudiantes, de los cuales 268 fueron hombres y 160 mujeres. En el semestre 2024-1 se brindó atención y orientación a 575 estudiantes en total, 358 fueron hombres y 217 mujeres.

A continuación, se muestra el desglose de los trámites realizados y número de alumnos atendidos por semestre:

Acciones orientadoras	Población estudiantil atendida						Estrategias desarrolladas para la atención de estos procesos
	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1			
	H	M	T	H	M	T	
Servicio social	65	40	105	65	40	105	Platica informativas que se dieron a través de la DGOAE virtualmente
Becas	98	58	156	126	80	206	Difusión por redes sociales y página de la FaM, así como información de boca en boca
Servicios psicológicos	19	11	30	6	3	9	Consolidar tres modalidades de atención en el acompañamiento psicológico (Proceso de acompañamiento, intervención en crisis y seguimientos). Creación de capacitación y seguimiento para prestadores de Servicio Social de Psicología. Manejo de atención grupal, tanto en acompañamiento como en talleres preventivos.
Servicios estudiantiles	48	35	83	48	35	83	-----
Orientación vocacional	24	12	36	36	22	58	Los eventos se han realizado vía virtual
Bolsa de trabajo	2	.	2	1	1	2	-----
Tutorías	12	4	16	76	36	112	A todos los alumnos de nuevo ingreso por medio del diagnóstico generacional se detectarán los puntos débiles de los cuales se podrá trabajaren ello

### 2.1.5. Actividades deportivas o recreativas

Con respecto a las actividades deportivas o recreativas que se realizaron en el semestre 2023-2, se registró una participación de 82 estudiantes de las cuales 29 fueron mujeres y 53 hombres. Mientras que en el semestre 2024-1, la población participante fue de 117 en total: 42 mujeres y 75 hombres.



Actividad realizada	Población participante por semestre			
	2023-2		2024-1	
	H	M	H	M
Ajedrez	8	2	7	3
Torneo de ajedrez	18	6	18	6
Atletismo	5	3	7	4
Realización de pruebas físicas	6	3	19	12
Condicionamiento físico	16	15	24	17
Total	53	29	75	42

## 2.2 CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL

La iniciación musical en la FaM tiene el objetivo de desarrollar las aptitudes y habilidades artísticas de niños y jóvenes, así como proporcionar los conocimientos básicos para la formación musical. Estos estudios se imparten paralelamente con los estudios de primaria y secundaria en las áreas de composición, canto infantil e instrumentista con orientación en acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo, corno, fagot, flauta dulce, flauta transversa, guitarra, oboe, órgano, percusiones, piano, saxofón, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo.

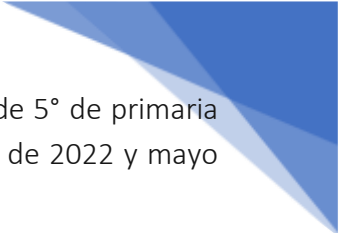
En este periodo del informe y con el retorno de las actividades presenciales, se reanudaron la mayoría de los eventos académicos que se llevan a cabo en el Ciclo de Iniciación Musical (CIM).

Con respecto a los exámenes de admisión, éstos se aplicaron en conformidad con lo establecido en la última actualización del reglamento correspondiente, cuya última revisión se llevó a cabo en el año 2020. La aplicación de los exámenes de admisión al CIM se llevó a cabo en el mes de abril del 2023, en la modalidad presencial para el ciclo escolar 2023-2024.

De igual manera, los trámites de índole administrativo relacionados con el concurso de selección para el ingreso al CIM se realizaron de manera presencial. Se llevó a cabo la plática informativa para los aspirantes en el mes de febrero de 2023, en la sala Xochipilli. No obstante, la reinscripción al semestre 2023-2 se realizó en línea. En el CIM-Propedéutico se inscribieron 24 participantes, de los cuales fueron aceptados 16 estudiantes.

Asimismo, se retomó la aplicación de evaluaciones departamentales, las cuales tienen por objetivo brindar una retroalimentación a los estudiantes del CIM para la mejora de su desempeño en el área instrumental, razón por la cual participan todas las orientaciones





instrumentales que se ofrecen dentro del CIM, así como el estudiantado de 5° de primaria a 3° de secundaria. Esta aplicación se realizó en dos periodos; noviembre de 2022 y mayo de 2023.

En cuanto a los conciertos del CIM, durante el semestre 2023-2, se presentaron un martes de cada mes conciertos en modalidad presencial con una temática específica.

Por otra parte, la coordinación está en permanente contacto con las profesoras y profesores del CIM a través del correo electrónico y mediante grupos de WhatsApp, en donde la comunicación es inmediata para las situaciones irregulares que se presentan con los estudiantes, avisos importantes o bien, de último momento que afectan a la comunidad del CIM.

Por último, es importante mencionar que para el semestre 2024-1 se realizaron una serie de actualizaciones de los siguientes documentos:

- Convocatorias y trípticos de requisitos específicos de ingreso al CIM.
- El Reglamento del Ciclo de Iniciación Musical.
- La programación de evaluaciones departamentales para el mes de noviembre.

#### 2.2.1. Docentes adscritos al CIM y grado académico

La planta docente que conformó el CIM durante el semestre 2023-2, estuvo constituida por 71 docentes en total, de los cuales 34 son profesoras y 37 profesores. Respecto a su grado académico:

- 37 docentes cuentan con licenciatura: 18 profesores y 19 profesoras.
- 1 profesora tiene como último grado de estudios la especialidad.
- 25 docentes cuentan con maestría: 15 profesores y 10 profesoras.
- 3 docentes cuentan con doctorado: 1 profesor y 2 profesoras.
- 4 docentes contaron con dispensa: 3 profesores y 1 profesora.
- se contó con la participación de una egresada pasante.

Por otro lado, en el semestre 2024-1, la planta docente se conformó por 71 docentes: 38 profesores y 33 profesoras. Su grado académico corresponde a:

- 34 tienen nivel licenciatura, de los cuales 16 son profesores y 18 profesoras.
- 1 profesora tiene como último grado la especialidad.
- 27 docentes cuentan con maestría: 17 profesores y 10 profesoras.
- 3 docentes cuentan con doctorado: 1 profesor y 2 profesoras.

- 5 docentes cuentan con dispensa: 4 profesores y 1 profesora.
- 1 egresada pasante.

(Ver Anexo 1)

### 2.2.2. Matrícula

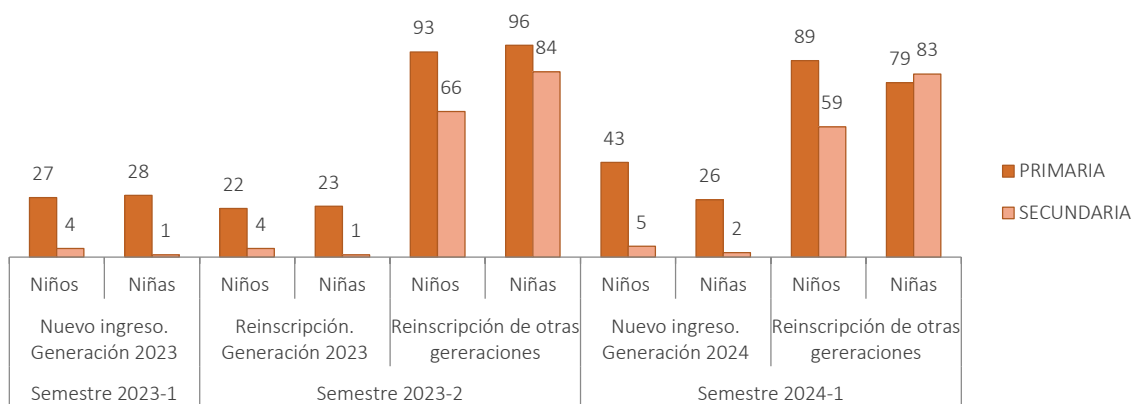
En el periodo pasado, la matrícula que conformó la generación 2023, estuvo constituida por 60 estudiantes de nuevo ingreso: 29 niñas y 31 niños. De los cuales, se reinscribieron para el semestre 2023-2, 50 estudiantes: 24 niñas y 26 niños. Del nivel primaria se reinscribieron 23 niñas y 22 niños; de secundaria se reinscribieron 4 niños y 1 niña en total.

La población infantil y adolescente que reingreso, perteneciente a otras generaciones, fue un total de 339 estudiantes: 180 niñas y 159 niños. Del nivel primaria reingresaron 189 estudiantes: 96 niñas y 93 niños; de secundaria fueron 150 estudiantes en total: 84 niñas y 66 niños.

La matrícula total para el semestre 2023-2 estuvo conformada por 389 estudiantes: 204 niñas y 185 niños. Pertenecientes al nivel primaria fueron 234: 119 niñas y 115 niños; de secundaria, la población fue 155 estudiantes en total: 85 niñas y 70 niños.

Mientras que, en el semestre 2024-1, la matrícula de nuevo ingreso fue de 76 estudiantes: 28 niñas y 48 niños. De primaria ingresaron 69 estudiantes: 26 niñas y 43 niños; de secundaria ingresaron 7 estudiantes en total: 2 niñas y 5 niños. La población que se reinscribió perteneciente a otras generaciones fue de 310 en total, de los cuales 162 son niñas y 184 niños. Del nivel primaria se reinscribieron 168 niños y niñas; de secundaria se reinscribieron 142 niños y niñas en total.

MATRÍCULA DEL CIM. SEMESTRES 2023-2 Y 2024-1





### 2.2.3. Participación del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM

De acuerdo con los objetivos del Plan de Trabajo Anual 2023, el CIM desarrolló diferentes proyectos artísticos durante los semestres 2023-2 y 2024-1, en recintos de la UNAM y algunos otros externos o bien, no pertenecientes a la Universidad.

#### *2.2.3.1. En recintos de la UNAM*

##### 2023-2

1. **Concierto sinfónico-coral “Carmina Burana”**. De Carl Off de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata realizado en la Sala Nezahualcóyotl de la FaM.
2. **Séptimo Aniversario del Programa *Locus Pocus***. Realizado en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.
3. **2° Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM**. Realizado en la Sala Xochipilli de la FaM.

##### 2024-1

1. **Concierto de Navidad OFUNAM**. Realizado en la Sala Nezahualcóyotl de la FaM.

#### *2.2.3.2. En recintos externos a la UNAM*

En cuanto a las principales participaciones del Coro de Niños y Jóvenes de la Facultad de Música en recintos externos a la UNAM, el CIM desarrolló diferentes proyectos artísticos durante los semestres 2023-2 y 2024-1.

##### 2023-2

1. **Concierto Coral Festival Internacional “Divertimento”**. Realizado en el Auditorio Angélico del CUC.
2. **Concierto Coral**. Se llevó a cabo en el Museo José Luis Cuevas.
3. **5° Festival Coral Infantil y Juvenil “Patricia Morales”**. Realizado en el Teatro de la Ciudad de Puebla.

##### 2024-1

1. **IV Festival Internacional de Coros “Corearte Colombia 2023”**. En el cual participó el Coro de Niños y Jóvenes de la FaM, con 7 presentaciones en diversos auditorios de la Ciudad de Manizales, Colombia.

#### 2.2.4. Actividades relevantes del CIM

En cuanto a las actividades más relevantes realizadas por parte del CIM en los semestres 2023-2 y 2024-1 se encuentran las siguientes:

##### 2023-2

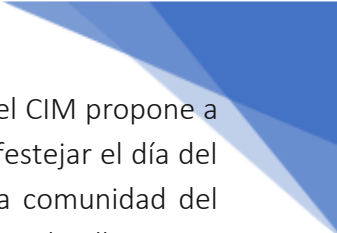
1. **2° Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM.** Se realizó el 3 y 4 de junio del 2023, en modalidad presencial, sin embargo, originalmente estaba planeado para el mes de marzo del año en curso, por razones de fuerza mayor fue pospuesto. El festival fue diseñado con un concepto interinstitucional, es por esta razón que se hizo directamente la invitación a los coros participantes como:
  - \* Niños Cantores de Tepetzotlán
  - \* Coro de Niños del Conservatorio Nacional de Música
  - \* Coro Juvenil Esperanza Azteca
  - \* Coro Kuikani Ollin Yoliztli
  - \* Por parte de la FaM asistieron los grupos de conjuntos corales del CIM, así como el coro representativo, "Niños y Jóvenes Cantores de la FaM–UNAM".

El Festival Coral estuvo coordinado por dos académicas y en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica, la Coordinación de Educación Continua y Servicios Escolares del CIM.

2. **La escuela de verano *UNAM-Sorbonne Université*.** En conjunto con la Facultad de Música, llevaron a cabo el evento denominado: "Un arpa para todos: ¿Un arpa de cartón?", en el cual participaron dos estudiantes de la FaM.

Cabe mencionar que la participación de las alumnas tuvo como propósito el acercamiento directo a las arpas de cartón que se construyeron en junio del 2022 en las inmediaciones del plantel, como parte del proyecto de la Escuela de Verano *UNAM-Sorbonne Université*. La capacitación de las estudiantes respecto a las arpas de cartón, se realizó de febrero a mayo del 2023 por la coordinadora del CIM. Ambas estudiantes concluyeron con una presentación en el recital del mes de mayo del Ciclo de conciertos del CIM, con un repertorio de música tradicional mexicana y piezas del Método para arpa de César Tort.

Este repertorio se grabó con la finalidad de presentarlo en la Escuela de Verano de la *Sorbonne Université* en el mes de junio 2023 (París, Francia), en la ponencia presentada por la coordinadora del CIM en la Biblioteca Nacional de Francia, Françoise Mitterrand.

- 
3. **Conciertos del Día del niño y de la niña en la FaM.** Como cada año, el CIM propone a la dirección de la Facultad de Música, realizar dos conciertos para festejar el día del niño y de la niña, los cuales están dirigidos principalmente por la comunidad del CIM. Estos conciertos se realizaron el 29 de abril de 2023 en la sala Xochipilli.

En esta ocasión, se hizo una invitación por parte del CIM a las siguientes agrupaciones:

- \* Ensamble de cuerdas del CIM (dirección: Pedro A. Rodríguez)
- \* Ensamble de alientos del CIM (dirección: Ana Laura Carolina Martínez)
- \* Ensamble de Música Nueva de la FaM – UNAM (dirección: Germán Tort)
- \* Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM (dirección: Luis Manuel Sánchez)

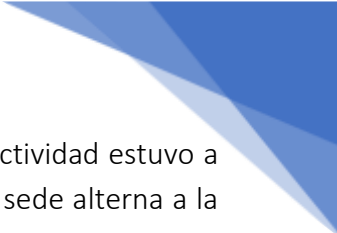
De igual forma, participaron los siguientes docentes: Dalia Guadalupe Jiménez Ríos (piano), José Alfonso Álvarez Domínguez (piano) y, Julio César Díaz Flores (narrador).

Las entidades que participaron para realizar de manera eficiente el evento fueron:

- \* Secretaría de Extensión Académica
- \* Servicios Escolares del CIM
- \* Colaboración de Edgar Castillo Gamboa (asistente de procesos)

## 2024-1

1. **Planeación del 3er. Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM.** Las entidades que colaboraron en esta actividad fueron la Secretaría de Extensión Académica, así como la Coordinación y Servicios Escolares del CIM.
2. **Planeación de Concierto para el Día del Niño y la Niña 2024.** Las entidades que participaron fueron: Secretaría de Extensión Académica, Servicios Escolares del CIM. Se está a la espera de contar con agrupaciones instrumentales y/o vocales de la FaM.
3. **Ciclo de conciertos: miércoles de concierto con el CIM.** El primer concierto se realizó los miércoles 20 de septiembre y 25 de octubre. Se tiene proyectado otro concierto el 6 de diciembre del 2023. Las entidades que participaron para la correcta realización de este evento fueron: Secretaría de Extensión Académica y Servicios Escolares del CIM.

- 
4. **Gestión de un concierto de gala por los estudiantes del CIM.** Esta actividad estuvo a cargo del coordinador de los conciertos del CIM, se realizó en una sede alterna a la FaM.

Asimismo, esta por realizarse el concurso interno de piano y violín del CIM.

#### 2.2.5. Proyectos en desarrollo o en fase preliminar en el CIM

En cuanto a los programas y proyectos que se realizaron o que están en proceso de desarrollo en el CIM, y los cuales tienen la finalidad de responder a los objetivos planteado en el PDI 2020-2024, en los semestres 2023-2 y 2024-1:

- Actualización de la página web del CIM en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
- Formación de la orquesta infantil y juvenil del CIM.

#### 2.2.6. Áreas de oportunidad del CIM

Por último, las áreas de oportunidad que se consideran en el CIM son las siguientes:

- Capacitación para profesores y profesoras de instrumento y estructura musical en atención a menores con neurodiversidad.
- Revisión de temarios y propuesta de planes y programas para las asignaturas que se imparten en el CIM.

### 2.3 BACHILLERATO

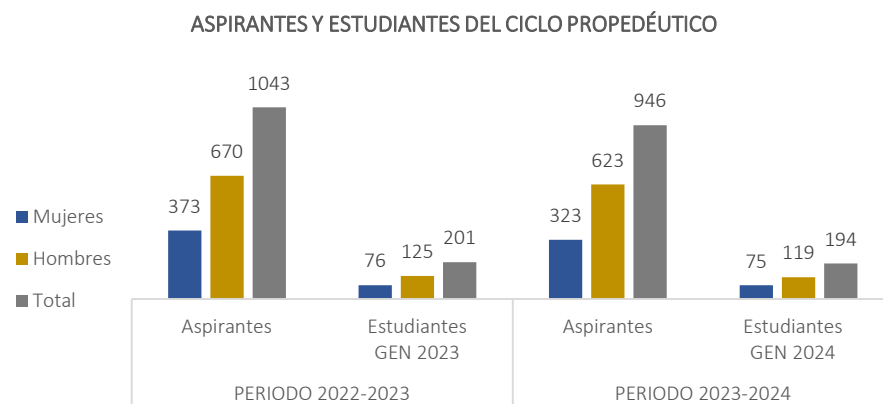
Con la reanudación de las actividades presenciales en la Facultad de Música, se retomó el proyecto de mejora de los criterios de selección y evaluación para el cambio de nivel del ciclo propedéutico a la licenciatura, especialmente en el examen de Aptitudes Musicales Generales (AMG) y el examen de Área Específica (AE). En este periodo, las Coordinaciones y la Secretaría Académica reanudaron la planeación de conformación de rúbricas para las evaluaciones del AMG y AE.

#### 2.3.1. Ciclo Propedéutico

Durante el periodo 2022-2023, hubo un total de 1043 aspirantes al Ciclo Propedéutico, de los cuales, 373 son mujeres y 670 hombres. La generación 2023 la conformaron 201 alumnos: 76 mujeres y 125 hombres.

En el periodo 2023-2024, hubo un total de 946 aspirantes para cursar el Ciclo Propedéutico en la FaM, de los cuales 323 fueron mujeres y 623 hombres.

La generación 2024 la conformaron 194 alumnos en total: 75 mujeres y 119 hombres.

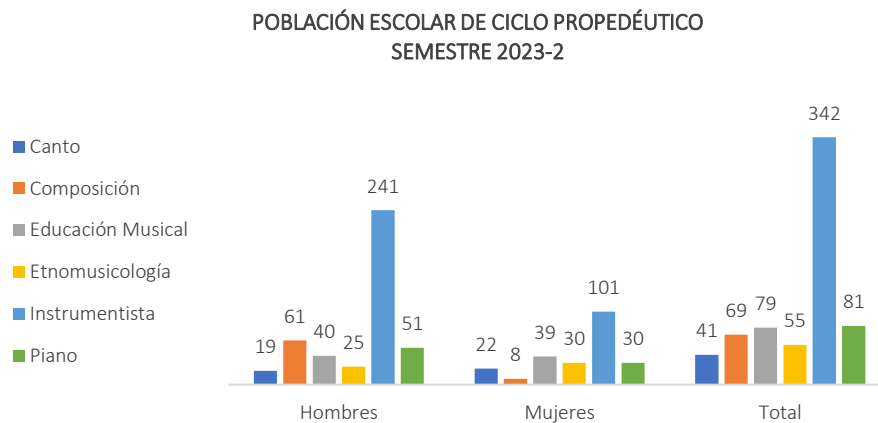


### 2.3.1.1. Matrícula

La población escolar durante el semestre 2023-2 estuvo conformada por 667 alumnos en total, de los cuales 230 son mujeres y 427 hombres.

El alumnado de la generación 2023 que se reinscribió al semestre ascendió a un total de 193 estudiantes, de los cuales 73 son mujeres y 120 hombres. De igual manera, el alumnado reinscrito de otras generaciones ascendió a 474, de los cuales 157 son mujeres y 317 hombres.

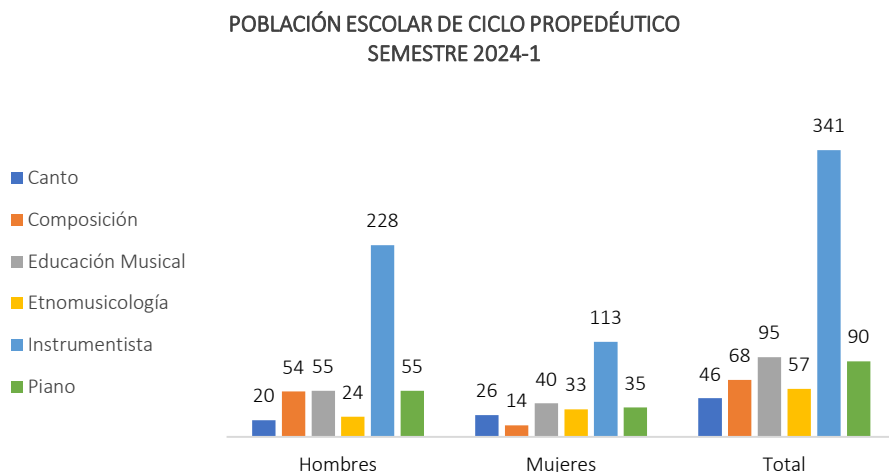
En el siguiente gráfico se muestra la población total por licenciatura y por género:



Durante el semestre 2024-1, el alumnado que ingresó a alguna de las licenciaturas de la FaM y que integra la generación 2024, asciende a un total de 194 estudiantes de primer ingreso, de los cuales 75 son mujeres y 119 hombres.

En cuanto al alumnado de otras generaciones, que se reinscribieron al semestre, se cuentan un total de 503: 186 mujeres y 317 hombres.

La población escolar total del semestre 2024-1 ascendió a 697 estudiantes: 261 mujeres y 436 hombres. (Ver Anexo 2)



### 2.3.1.2 Graduación y Eficiencia Terminal

El alumnado graduado en este periodo pertenece a la Generación 2021, asciende a un total de 224 estudiantes, de los cuales 144 son hombres y 80 mujeres.

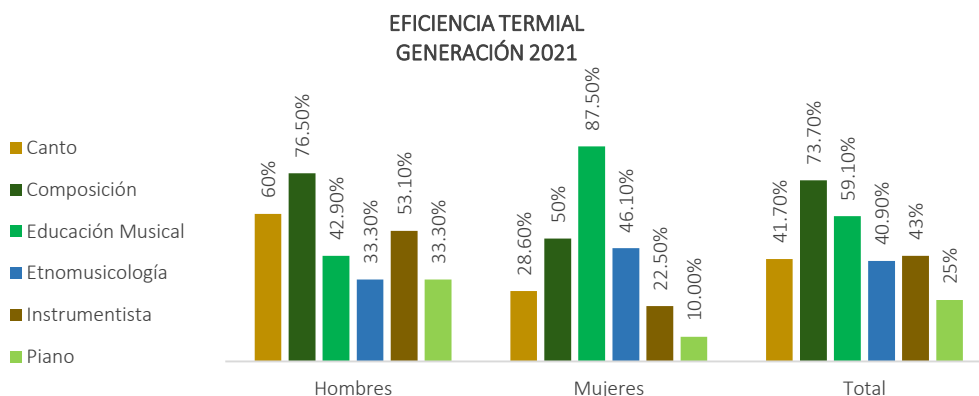
El total de estudiantes graduados en Tiempo Curricular en el semestre 2023-2, fueron 73, de los cuales 55 son hombres y 18 mujeres.

De las y los egresados en Tiempo Reglamentario durante el semestre 2024-1, fueron 27 alumnos de los cuales, 19 son hombres y 8 mujeres.

Por consiguiente, el alumnado total egresado en la Generación 2021, ascendió a 100 estudiantes, de los cuales 74 son hombres y 26 mujeres. El número de estudiantes egresados por carrera es: Canto 5 estudiantes: 3 hombres, 2 mujeres; Composición 14: 13 hombres, 1 mujer; Educación Musical 14: 8 hombres, 6 mujeres; Etnomusicología 9: 3 hombres, 6 mujeres; Instrumentista 52: 43 hombres, 9 mujeres; Piano 7: 6 hombres, 1 mujer. (Ver Anexo 3)



En lo referente a la eficiencia terminal de la generación 2021 por licenciatura es: Canto 41.7%, Composición 73.7%, Educación Musical 59.1%, Etnomusicología 40.9%, Instrumentista 43% y Piano 25%.



### 2.3.2. Bachillerato a Distancia (B@UNAM)

#### 2.3.2.1 Matrícula

A lo largo del semestre 2023-2, en el Ciclo Propedéutico ligado al Bachillerato a distancia de la UNAM, reingresaron 7 estudiantes del área de instrumentista, 4 hombres y 3 mujeres. Las demás áreas no tuvieron reingresos.

Con relación al periodo 2023-2024, en el semestre 2024-1, ninguna área tuvo alumnado de primer ingreso. Sin embargo, y en congruencia con el dato arriba mencionado, 6 alumnos del área de instrumentista se reinscribieron al semestre, 4 hombres y 2 mujeres.

#### 2.3.3. Tutoría

El programa de Tutoría tiene como objetivo disminuir la deserción, el rezago académico, la reprobación y aumentar la titulación e incrementar la independencia del alumnado durante sus estudios.

Entre las acciones realizadas durante el semestre 2023-2, se mencionan las siguientes:

- Taller de inducción a la tutoría. Tuvo una asistencia de 7 tutores y tutoras en total: 5 mujeres y 2 hombres.
- Juntas informativas de tutoría. Asistieron 15 tutores y tutoras: 8 mujeres y 7 hombres.



El total de sesiones de tutoría realizadas fue de 45, durante todo el periodo.

Por otra parte, entre las problemáticas que se diagnosticaron o se atendieron se mencionan:

- Acompañamiento para la preparación del examen de cambio de nivel.
- Asesoría para mejorar la disciplina de estudio en estudiantado de Ciclo Propedéutico.
- Manejo de situaciones conflictivas con maestros de clases grupales.
- Generación de posibles actividades de recreación e integración apoyadas por tutores pares.
- Promover la participación de docentes tutores/as en actividades diversas, incluyendo las recreativas y de integración a la comunidad.

*2.3.3.1 Plan de Acción Tutorial*

**Programas de tutoría durante los semestres 2023-2 y 2024-1**

La tutoría en la FaM se manifiesta curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal.

El total de tutorados durante el semestre 2023-2, fue de 30 estudiantes: 20 hombres y 10 mujeres. Mientras que en el semestre 2024-1, el total hasta la fecha es de 399 estudiantes: 250 hombres y 149 mujeres.

Programa de tutoría	Alumnos tutorados durante el periodo del informe					
	2023-2			2024-1		
	H	M	T	H	M	T
Individual	2	1	3	6	0	6
Grupal	10	7	17	123	77	200
Tivu	8	2	10	121	72	193
Total	20	10	30	250	149	399

En consecuencia, los tutores y tutoras participantes durante el semestre 2023-2, fueron 30 en total: 16 profesores y 14 profesoras. No obstante, en el semestre 2024-1, se contó con un total de 15 profesores y profesoras participantes: 9 hombres y 6 mujeres.

Programa de tutoría	Tutores participantes por semestre					
	2023-2			2024-1		
	H	M	T	H	M	T
Individual	1	0	1	11	5	16
Grupal	11	11	22	5	3	8
TIVU	4	3	7	4	3	7
Total	16	14	30	9	6	15

## Capacitación tutorial

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior. En este periodo se impartió el Taller “El starter pack para la tutoría de pares”, con duración de 20 horas. A este curso asistieron en el periodo 2023-2, 7 profesores: 2 hombres y 5 mujeres.

## Canalización de tutorados

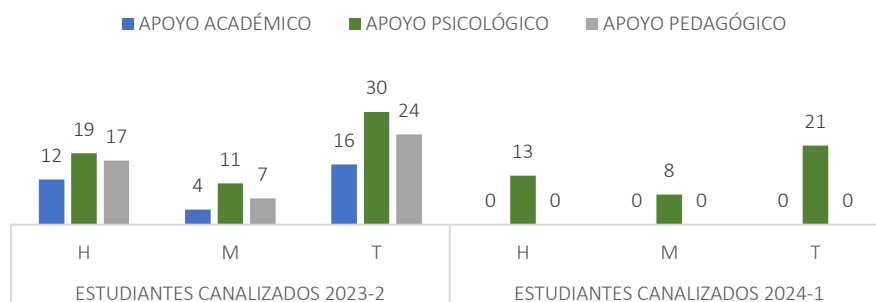
Una acción importante del proceso de tutoría es la canalización del estudiantado a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico. Para ello, son canalizados al área específica de apoyo: académico, psicológico o pedagógico.

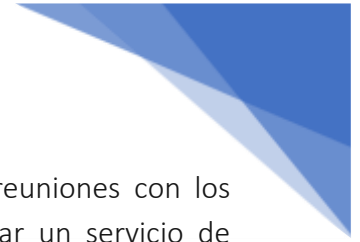
Durante el semestre 2023-2, se atendieron un total de 70 estudiantes, de los cuales 22 fueron mujeres y 48 hombres. El total de tutores docentes que atendieron a los alumnos en este semestre, fue 17, de los cuales 8 son profesores y 9 profesoras.

Se realizaron 392 sesiones de tutorías en estas áreas.

En contraste a esto, en el semestre 2024-1, hasta el momento en que se realiza el presente informe, se ha canalizado a 21 estudiantes para apoyo psicológico; de los cuales 13 son hombres y 8 son mujeres. Los estudiantes fueron atendidos por un tutor quien ha impartido en total 36 tutorías.

CANALIZACIÓN DE TUTORADOS  
SEMESTRES 2023-2 Y 2024-1





Asimismo, como parte del programa de tutorías se realizan diversas reuniones con los docentes, donde se abordan diferentes temáticas con el fin de brindar un servicio de calidad.

En este periodo, se convocaron 9 reuniones:

- En ambos semestres, se llevó a cabo una reunión de seguimiento general con pares tutores, en las cuales asistió 1 profesor. En estas reuniones se invirtieron 48 horas.
- De igual forma, en el semestre 2023-2, se realizaron diferentes reuniones de seguimiento con docente asesor o asesora, donde asistieron 8 profesores: 5 hombres y 3 mujeres. Se invirtieron un total de 7 horas.

Entre las temáticas que se trataron para ambos semestres, se realizaron diversas reuniones con una duración total de 55 horas.

## 2.4 LICENCIATURA

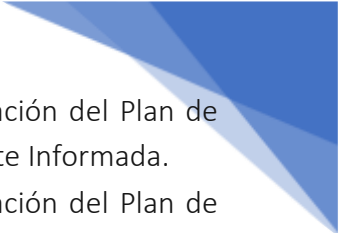
En este periodo del informe se realizaron los siguientes avances en los programas y proyectos pertenecientes a este eje.

**Creación de nueva oferta educativa:** En la realización del diagnóstico de necesidades institucionales, con base en el análisis de las opiniones de la comunidad académica y estudiantil, se identificó la necesidad de crear cuatro nuevas licenciaturas:

1. Licenciatura en Música- Interpretación Históricamente Informada
2. Licenciatura en Música- Dirección Coral
3. Licenciatura en Música- Tecnología Musical
4. Licenciatura en Música- Musicología y Gestión Musical

En ese sentido, se tomó la decisión de que esta necesidad detectada formaría parte de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024. Por consiguiente, se comenzó a trabajar en la realización de los Estudios de Pertinencia Social y Factibilidad de las nuevas licenciaturas. En este proyecto se trabajó en conjunto con la Dirección de la entidad, Secretaría Académica y comisiones de trabajo de las áreas específicas de la disciplina en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

Es necesario resaltar que, a la fecha se ha aprobado la primera fase de dos proyectos de las cuatro propuestas de nueva creación de plan de estudios de licenciatura:

- 
- Estudio de Pertinencia Social y Factibilidad. Anteproyecto de creación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música- Interpretación Históricamente Informada.
  - Estudio de Pertinencia Social y Factibilidad. Anteproyecto de creación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música- Dirección Coral.

La conclusión del anteproyecto derivó de un trabajo en equipo tanto del área disciplinar como del área pedagógica y administrativa de la entidad.

En estos momentos se está trabajando en la segunda fase de los proyectos que es la realización de los planes de estudio de las dos licenciaturas.

En tanto proyecto del Plan de Desarrollo Institucional de la presente administración y en razón de su sentido transformador educativo y de propuesta, el impacto académico y artístico de los 2 programas académicos que se han ido reforzando, impulsará el liderazgo académico nacional e internacional de la Facultad de Música y de la UNAM a través de estas propuestas y de manera muy inmediata, en los planos nacional y latinoamericano.

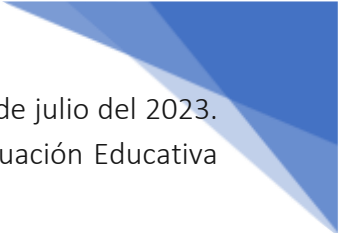
**Creación de asignaturas de carácter optativo:** La expansión de la oferta académica a través de la creación de asignaturas de carácter optativo flexibiliza positivamente la currícula escolar, respondiendo a las necesidades de actualización en los planes de estudio que la comunidad de la FaM y la sociedad tienen.

Por consiguiente, se realizó el seguimiento administrativo y académico para el proceso de creación e incorporación de cinco nuevas asignaturas de carácter optativo:

- Perspectivas económicas y emprendimiento en el sector musical I y II
- Historia del Rock I y II
- Introducción a la Investigación Educativa en el Ámbito Musical I
- Música y Cultura Latinoamericana I y II
- Guitarra para Composición I (se resalta que ya se realizó la revisión pedagógica y realizado los ajustes disciplinares para su aprobación por el H.C.T. de la FaM)

**Estudios complementarios:** Como parte de las acciones que permitirán diagnosticar los planes y programas de estudio de las licenciaturas que se ofertan en la Facultad de Música, se han llevado a cabo diferentes estudios complementarios. En este periodo se realizaron los siguientes estudios:

- A. Estudio de Seguimiento de egresadas y egresados de la Licenciatura de las generaciones 2014, 2015 y 2016. Este estudio tiene como objetivo conocer la situación laboral, así como los retos que afrontan los egresados de la FaM en los



entornos laborales. El seguimiento se realizó del 05 de junio al 28 de julio del 2023. El informe final está en proceso por parte de la Dirección de Evaluación Educativa (DEE).

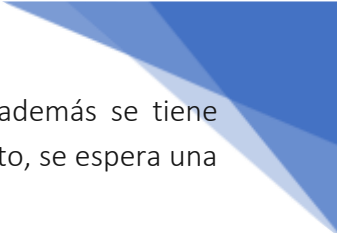
- B. **Estudio de empleadores de las licenciaturas de la Facultad de Música.** Este estudio tiene el propósito de valorar el desempeño de los egresados en el ámbito laboral y profesional, y con ello fortalecer la formación de los estudiantes. En este periodo se solicitó a la CUIEED, la realización de este estudio, sin embargo, por motivos presupuestales, se tomó la decisión de realizarse en el semestre 2024-2.
- C. ***Evaluación de la Docencia 2024-1.*** Actualmente este estudio se encuentra en la fase de planeación. Se tiene proyectado que para el mes de noviembre se comience con la difusión y aplicación del cuestionario entre la comunidad estudiantil.

**Organización y realización de festivales, concursos, encuentros, congresos, coloquios, clases magistrales, correspondientes a los distintos claustros y academias de la Facultad de Música:** Durante este periodo del informe, la Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical ha implementado actividades de manera continua como son:

- Coordinación del Comité evaluador de propuestas.
- Diseño de programación y derivados.
- Tramitación de cartas de aceptación de propuestas.
- Gestión de Invitados especiales.
- Gestión de material gráfico y de difusión.
- Gestión operativa del evento en general (salas, medios técnicos).
- Juntas con Comité Organizador.
- Se aceptaron 120 ponencias, 10 talleres, y 10 póster.
- Se diseñó el programa de actividades y se gestionó la impresión de los mimos.
- Se gestionaron las invitaciones a ponentes e invitado especial (Pasajes, viáticos, hospedaje)-
- Gestión logística y operativa en conjunto con profesores y alumnos de los claustros de Etnomusicología y Educación música

Por otra parte, la Coordinación de Teclados y Composición, realizó las siguientes actividades:

- Se llevó a cabo el Festival de Piano que tuvo una duración de dos semanas, en el cual se realizaron ponencias, clases magistrales, conciertos y conferencias.

- 
- Durante el semestre 2024-1 se realizaron 4 clases magistrales, además se tiene programado realizar los departamentales y las prácticas de concierto, se espera una buena participación de los alumnos.
  - Se realizó el concurso de composición para la OJUEM, en el que, alumnos de composición de la FaM resultaron ganadores logrando que sus obras fuesen presentadas por la OJUEM.
  - Se realizó un curso de composición para acordeón para que los alumnos compositores puedan participar en el próximo concurso de composición para acordeón.
  - Se llevará a cabo el primer concurso de composición para acordeón para los estudiantes del área.
  - Se realizó una clase muestra de clavecín para los alumnos de nivel propedéutico de piano, composición y educación musical, con el fin de dar una oferta académica alterna a su área de origen.
  - Se realizó la difusión y gestión de concursos, encuentros, congresos, coloquios, clases magistrales y de más actividades similares.


**Criterios de selección y evaluación para cambio de nivel del Ciclo Propedéutico a la Licenciatura:** Los diferentes claustros trabajan de forma continua en la búsqueda del desarrollo técnico instrumental y musical, teniendo como referentes repertorios musicales específicos. Se tiene como objetivo constante el refinar musicalmente los aspectos específicos a evaluar y a formar.

Con respecto a la aplicación del Examen de Aptitudes Generales (AMG), así como el examen de Área Específica, se generó una actualización y ajuste de la rúbrica correspondiente al examen de ingreso a licenciatura, de las áreas de Etnomusicología y Educación Musical, así como la actualización y ajustes a los criterios de evaluación, los exámenes y rúbricas de ingreso.

**Fortalecimiento de los programas de alto rendimiento, la oferta en becas y de apoyo al desarrollo académico de los alumnos:** Tras el regreso a la modalidad presencial, se trabaja arduamente en retomar las actividades de los grupos artísticos representativos con ensayos y conciertos de calidad, siempre desde la perspectiva escolar y con un trabajo colegiado por parte de los directores de los ensambles.

Durante este periodo, se ha llevado a cabo:

- Actividades regularizadas en modalidad presencial.
- Asesorías.

- 
- Exámenes de titulación.
  - Titulaciones colectivas, con un resultado de 19 titulados.
  - Se encuentran 10 titulaciones en proceso.
  - Movilidad de estudiantes nacionales y extranjeros. Se tuvieron alumnos de Argentina, Ecuador y Mérida que llegaron por movilidad, así como el regreso de dos alumnos locales que se fueron a Argentina.

**Integración de los alumnos de nuevo ingreso a la vida universitaria:** Se realizaron las siguientes actividades:

- Asistencia a la plática - ceremonia de la UNAM.
- Programa Tutoría entre Pares y Taller de Introducción a la Vida Universitaria.
- Presencia de la FaM en la ceremonia de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso del último año del Rector.

**Seguimiento de la Revisión, actualización y/o modificación de los planes de estudio de las licenciaturas de la FaM:** Como parte del seguimiento de la revisión, actualización y/o modificación de los planes de estudio y con la finalidad de coadyuvar a la futura toma de decisiones, en este periodo del informe, en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) se tomó la decisión de realizar un estudio Diagnóstico de los planes de estudio de la FaM a través de dos procesos: Grupos focales (agosto- septiembre) y Encuestas universales (octubre-noviembre).

Las actividades que se realizaron para los dos procesos fueron las siguientes:

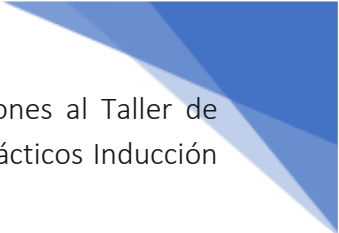
- Identificación de tópicos necesarios para la revisión, actualización o modificación de los planes de estudio a través de una guía de trabajo que se realizó en colaboración con las 4 coordinaciones de área de la Facultad.
- Diseño de los instrumentos.
- Integración de la Base de datos de la población objetivo (profesorado y alumnado).
- Difusión en los diversos medios de comunicación de la FaM.

Además de estas actividades, para las encuestas universales se realizaron:

- Envío de correos personalizados a docentes y alumnos.
- Abordaje a alumnos invitándolos a contestar las encuestas.

Actualmente se encuentra en proceso la actividad de las encuestas universales.





**Inserción laboral y profesional de los egresados:** Se realizaron adecuaciones al Taller de capacitación y, se reactivó el programa de Servicio Social “Conciertos Didácticos Inducción a la Vida Profesional” de manera presencial.

**Diseño de una nueva guía de titulación:** Se trabajó en conjunto con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil y la Secretaría de Extensión Académica para la elaboración de la Guía y Prontuario para titulación en las licenciaturas de la Facultad de Música, mismo que fue aprobado por el H. Consejo Técnico en su XXV sesión extraordinaria del 27 de octubre de 2021.

#### 2.4.1. Aspirantes a las diferentes licenciaturas ofertadas en la Facultad de Música. Semestre 2024-1

En este semestre, se registró un total de 661 aspirantes a alguna de las licenciaturas que se ofertan en la Facultad, de los cuales, 198 fueron mujeres y 463 hombres.

Los aspirantes por ingreso directo se contabilizaron en 435 en total: 143 mujeres y 292 hombres; los aspirantes por cambio de nivel fueron en total 157: 47 mujeres y 110 hombres; los aspirantes de ingreso por pase reglamentado fueron en total 69: 8 mujeres y 61 hombres. (Ver Anexo 4)

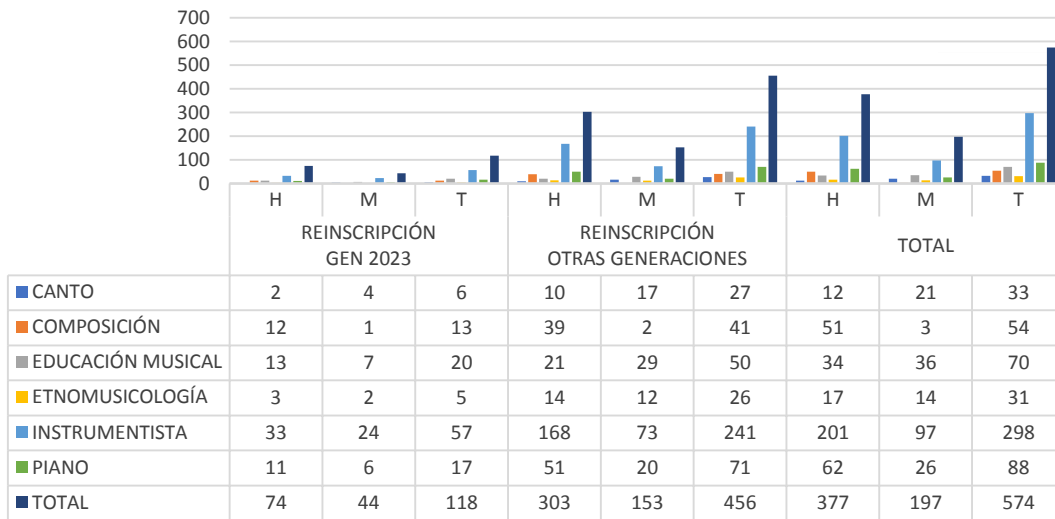
#### 2.4.2. Matrícula de reingreso al semestre 2023-2

En este semestre, la matrícula ascendió a un total de 574 alumnos reinscritos: 197 mujeres y 377 hombres. De la Generación 2023, se reinscribieron un total de 118: 44 alumnas y 74 alumnos. (Ver Anexo 5)

Los alumnos y alumnas reinscritos de otras generaciones ascendió a 456 en total: 153 alumnas y 303 alumnos.

En la siguiente gráfica se muestran los alumnos y alumnas reinscritos por carrera:

**MATRÍCULA  
REINSCRIPCIÓN SEMESTRE 2023-2**



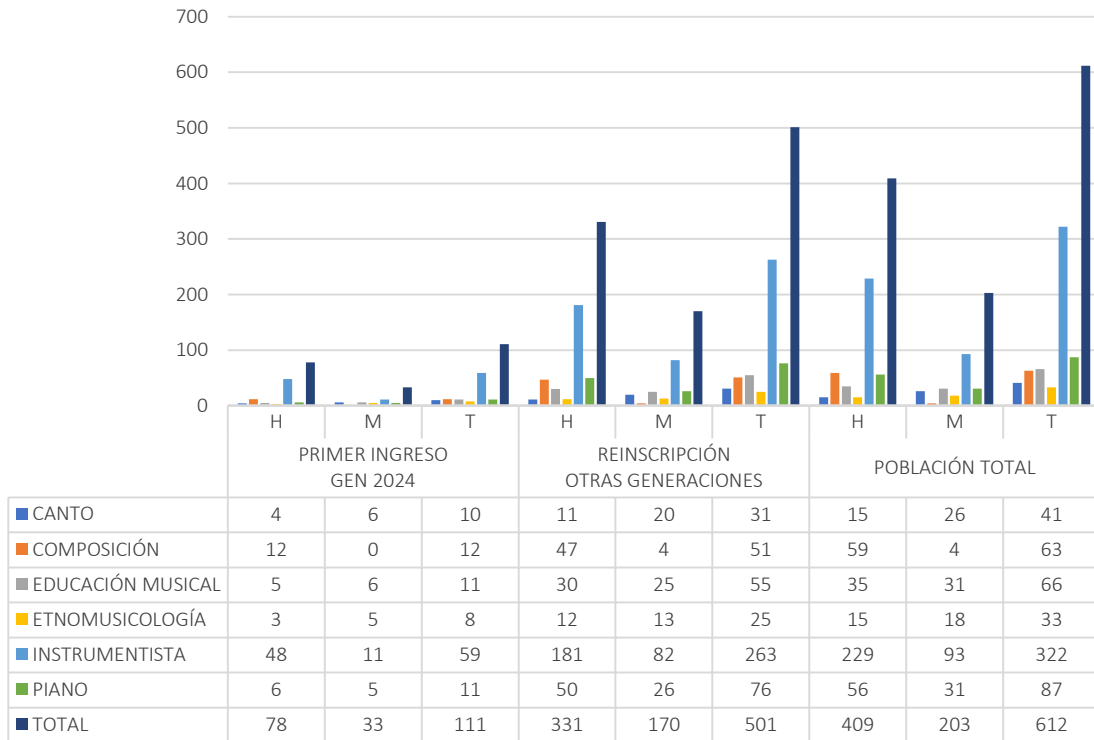
**2.4.3. Matrícula. Periodo 2023-2024 (semestre 2024-1)**

La matrícula del periodo 2023-2024 ascendió a un total de 612: 203 alumnas y 409 alumnos. El alumnado de primer ingreso al semestre 2024-1, y que conforma la generación 2024, son 111 en total: 33 alumnas y 78 alumnos.

Los alumnos que se reinscribieron al semestre de generaciones anteriores, fueron 501 en total: 170 alumnas y 331 alumnos.

En la siguiente gráfica se muestran los alumnos y alumnas de nuevo ingreso y de reinscripción al semestre:

MATRÍCULA  
REINSCRIPCIÓN SEMESTRE 2024-1



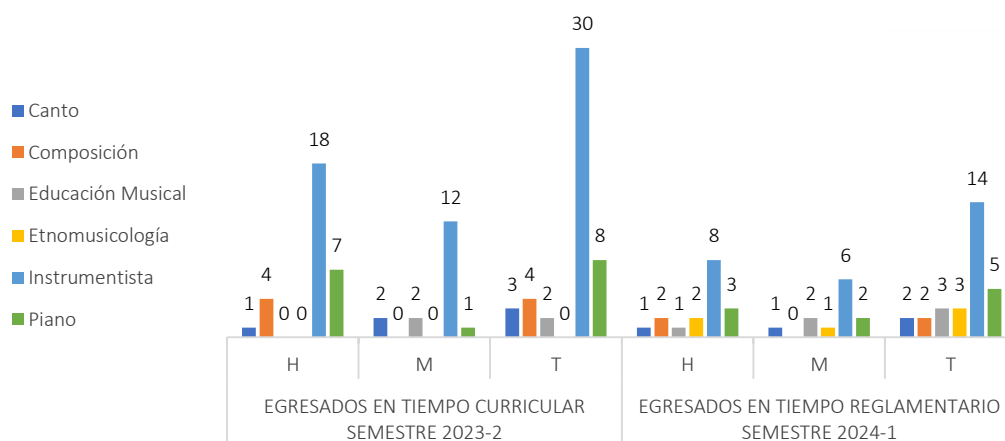
#### 2.4.4. Graduación y Eficiencia Terminal

El total de estudiantes que conforma la Generación 2020 es de 138, de los cuales 45 son alumnas y 93 alumnos. Durante el periodo del informe, egresaron de la generación, un total de 76 alumnos: 29 mujeres y 47 hombres.

En el semestre 2023-2, los egresados en Tiempo Curricular fueron 47: 17 alumnas y 30 alumnos. Los egresados en Tiempo Reglamentario, durante el semestre 2024-1, fueron en total 29, de los cuales 12 son alumnas y 17 alumnos. El índice de eficiencia terminal de la generación 2020, registró el 55.1% total.

El índice de eficiencia terminal por licenciatura se registró de la siguiente manera: Canto con un 45.4%, Composición 46.1%, Educación Musical 45.4%, Etnomusicología 42.9%, Instrumentista 61.1% y Piano con un 54.2%. (Ver Anexo 6)

**GENERACIÓN 2020.**  
**ESTUDIANTES EGRESADOS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME**



Asimismo, en este periodo del informe (semestres 2023-2 y 2024-1), se graduaron un total de 74 alumnas y alumnos de las diferentes licenciaturas, pertenecientes a generaciones anteriores:

- Canto: 3 alumnos (1 mujer y 2 hombres).
- Composición: 6 alumnos (1 mujer y 5 hombres)
- Educación Musical: 17 alumnos (11 mujeres y 6 hombres).
- Etnomusicología: 3 alumnos (1 mujer y 2 hombres).
- Instrumentista: 36 alumnos (4 mujeres y 22 hombres).
- Piano: 9 alumnos (5 mujeres y 4 hombres).

#### 2.4.5 Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación

En el semestre 2023-2, se registraron un total de 38 trabajos recepcionales: 16 de alumnas y 22 de alumnos. Las modalidades de titulación que más recurrieron fueron:

- Primera opción: Tesina con 23 alumnos titulados (9 mujeres y 14 hombres).
- Segunda opción: Tesis con 7 alumnos titulados (3 mujeres y 4 hombres).
- Tercera opción: Grabación Musical, con 7 titulados (4 mujeres y 3 hombres).
- De trabajo profesional solo hubo 1 alumno eligió esa modalidad.

(Ver Anexo 7a)

Por otra parte, en el semestre 2024-1, se titularon 37 alumnos, por lo cual, hubo 37 recepciones de trabajos de titulación, de los cuales, 22 fueron registros de alumnas y 15 de alumnos.

Las modalidades más recurrentes fueron:

- Primera opción: Tesina con 16 titulados (9 alumnas y 7 alumnos)
- Segunda opción: Tesis con 10 titulados (4 alumnas y 6 alumnos)
- Tercera opción: Grabación Musical con 7 titulados (1 alumna y 6 alumnos)
- Se titularon por Trabajo Profesional 1 alumna y 3 alumnos

(Ver Anexo 7b)

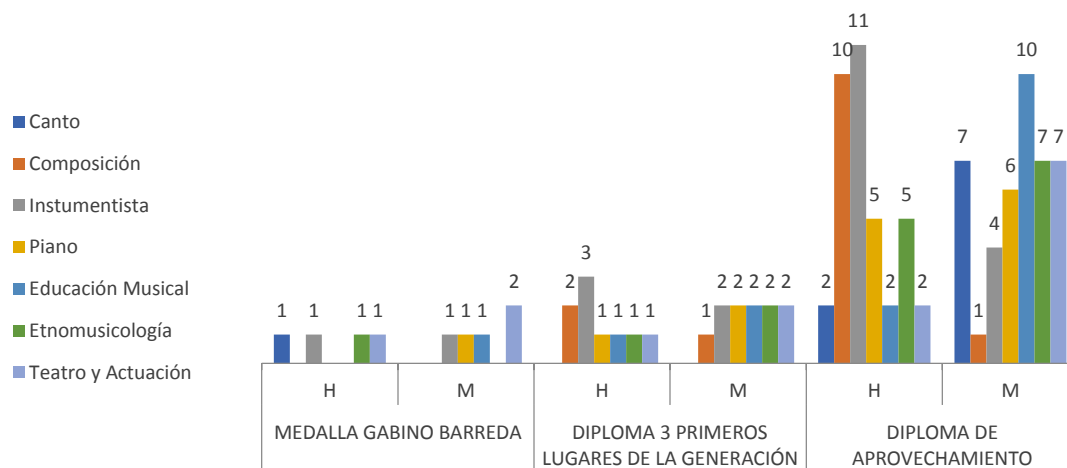
#### 2.4.6 Distinciones a estudiantes universitarios por desempeño académico

Anualmente se otorgan diferentes distinciones a los alumnos premiando su desempeño académico. Durante este periodo, se otorgaron 93 distinciones en total a alumnos de las diferentes licenciaturas de la Facultad de Música y 15 distinciones a alumnos de la carrera de Teatro y Actuación.

Se otorgaron 6 Medallas Gabino Barreda a 1 alumno de Canto, 1 alumna de Educación Musical, 1 alumno de Etnomusicología, 1 alumno y 1 alumna de Instrumentista y, 1 alumna de Piano. Asimismo se otorgaron 3 medallas a 2 alumnas y 1 alumno de la carrera de Teatro y Actuación.

Se otorgaron 20 Diplomas de Tres primeros lugares de la generación, de los cuales 11 alumnas y 9 alumnos lo recibieron. De igual forma, se otorgaron 79 diplomas de aprovechamiento, los cuales se otorgaron a 42 alumnas y 37 alumnos. (Ver Anexo 8)

**DISTINCIONES A ALUMNOS DE LICENCIATURA POR DESEMPEÑO ACADÉMICO**



### 2.4.7 Movilidad Estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) que tiene por objetivo fortalecer el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

En este periodo del informe, se realizaron 5 movilidades nacionales de la categoría “Estudiantes visitante”, 1 mujer y 4 hombres, procedentes de diferentes instituciones a nivel nacional.

Movilidad estudiantil nacional					
Universidad o institución participante	Alumnos que realizaron movilidad		Duración de la estancia	Semestre en el que se realizó el intercambio	
	H	M		2023-2	2024-1
Escuela Superior de Artes de Yucatán	1	1	1 semestre	X	
Universidad Autónoma de Zacatecas	1		1 semestre	X	
Universidad de Sonora	1		1 semestre	X	
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	1		1 semestre		X

En cuanto a la movilidad internacional, de la categoría “Alumnos de la FaM que salieron de intercambio” se registraron 8 en total: 2 alumnas y 6 alumnos, con un semestre de estancia, recibidos en diferentes universidades de nivel internacional.

Movilidad estudiantil internacional					
Universidad o institución participante	Alumnos que realizaron movilidad		Duración de la estancia	Semestre en el que se realizó el intercambio	
	H	M		2023-2	2023-1
Pontificia universidad javeriana	1	1	1 semestre	X	
Universidad del bosque	1		1 semestre	X	
King’S College London, Reino Unido	1		1 semestre	X	
University of Witwatersrand, Sudáfrica	1		1 semestre (2)	X	
University of Bristol	1		1 semestre	X	
Universidad de Caldas – Facultad de Artes y Humanidades		1	1 semestre		X
Universidad de Granada, España	1		1 semestre		X

Por otro lado, la FaM recibió 10 estudiantes extranjeros de intercambio: 4 mujeres y 6 hombres.

Estudiantes extranjeros en la facultad de música					
Universidad o institución participante	Alumnos que realizaron movilidad		Duración de la estancia	Semestre en el que se realizó el intercambio	
	H	M		2023-2	2024-1
Universidad Nacional de Rosario, Argentina		1	2 semestre	X	X
	1		1 semestre	X	
Universidad Central de Ecuador	3	1	1 semestre	X	
Universidad de Chile	1		1 semestre	X	
	1	1			X
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia		1	1 semestre	X	

#### 2.4.8 Servicio Social

El servicio social es una actividad formativa que permite al estudiante:

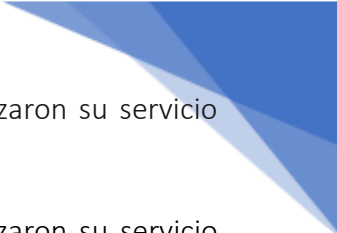
- Consolidar la formación académica.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.
- Adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales.
- Aprender a actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo.
- Conocer y tener la posibilidad de incorporarse al mercado de trabajo.
- Poner al servicio de la comunidad los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos.
- Reconocer el costo de la educación recibida y retribuir a la sociedad con acciones responsables.
- Retribuir a la sociedad los recursos destinados a la educación pública.

##### 2.4.8.1. Alumnos de la FaM que realizaron el servicio social

Durante el semestre 2023-2, se registraron 313 alumnos y alumnas de las diferentes carreras en condición de realizar su servicio social. Mientras que en el semestre 2024-1 se registraron 286 alumnos y alumnas.

Sin embargo, solo 69 alumnas y alumnos realizaron su servicio social en alguno de los programas internos o externos que ofrece la entidad: 30 alumnas y 39 alumnos.

El alumnado que realizó su servicio social durante el semestre 2023-2 estuvo conformado de la siguiente manera: Canto, 1 alumna; Composición, 3 alumnos; Educación Musical, 3 alumnos y 2 alumnas; Etnomusicología, 1 alumno; Instrumentista, 9 alumnas y 11 alumnos;



Piano: 1 alumna y 3 alumnos. De la carrera de Teatro y Actuación realizaron su servicio social 4 alumnas y 1 alumno.

Asimismo, en el semestre 2024-1, 30 alumnos y alumnas en total, realizaron su servicio social: de Canto, 1 alumna y 2 alumnos; de Composición, 1 alumna y 1 alumno; de Educación Musical, 3 alumnas; de Etnomusicología, 1 alumna y 2 alumnos; de Instrumentista, 5 alumnas y 10 alumnos; de Piano, 2 alumnas y 2 alumnos. De la carrera de Teatro y Actuación, no se registró ningún prestador de servicio social.

#### *2.4.8.2. Programas de servicio social que ofrece la FaM a sus alumnos*

Durante los semestres 2023-2 y 2024-1, la Facultad de Música ofertó 51 programas de servicio social, enfocados en:

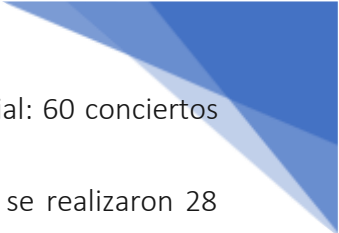
- Apoyo en la administración
- Apoyo en tutorías de pares
- Apoyo en la impartición de clases
- Conciertos
- Apoyo en la administración, organización y participación en los ensambles
- Apoyo al CIM
- Apoyar en acciones de extensión y difusión cultural
- Asistencia a profesores o investigadores
- Asistencia al público en centros culturales
- Elaboración de proyectos culturales
- Asistencia en procesos académico – administrativos
- Acompañamiento con asesorías
- Organización y logística de eventos, entre otros.

Durante el semestre 2023-1 se contó con un total de 37 inscritos: 16 mujeres y 21 hombres. En el semestre 2024-1, a la fecha, se cuenta con un total de 25 inscritos: 11 mujeres y 14 hombres.

Entre los programas ofertados con más prestadores de servicio social, se mencionan los siguientes:

- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales, con 6 prestadores: 3 mujeres y 3 hombres.
- Apoyo a la tutoría entre pares, con 4 prestadores: 2 mujeres y 2 hombres.
- Conciertos didácticos-musicales en recintos de la UNAM en donde se realizaron 40 eventos: 26 en el ciclo 2023-2 y 14 en el semestre 2024-1. En estos eventos se





tuvieron 76 participaciones de alumnos y alumnas de servicio social: 60 conciertos de alumnos y 16 de alumnas.

- Conciertos didácticos-musicales en recintos externos a la UNAM, se realizaron 28 eventos: 9 en el semestre 2023-2 y 19 en el ciclo 2024-1. En estos eventos se tuvieron 41 participaciones de alumnos y alumnas de servicio social: 36 de alumnos y 5 de alumnas.
- Programa de Alto Rendimiento “Taller de Ópera de la FaM. UNAM”, con 5 prestadores, 3 alumnas y 2 alumnos.
- Puesta en escena 4° año, con 5 prestadores, 1 alumna y 4 alumnos.
- Asistente del director de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM, con 8 prestadores, 3 alumnas y 5 alumnos.

(Ver anexo 9)

#### *2.4.8.3. Estancia o Unidad receptora de servicio social donde están insertos los alumnos de la FaM. Semestres 2023-2 y 2024-1*


Los programas externos de servicio social son ofertados por distintas estancias receptoras, en el semestre 2023-2 no hubo participación del alumnado en ninguna estancia receptora. No obstante, en el semestre 2024-1, 3 alumnos y 2 alumnas, se insertaron en algún programa ofertado por alguna de las Unidades receptoras.

1. Radio UNAM con 3 programas:
  - \* Proceso de producción radiofónico y generación de contenidos.
  - \* Programación musical y acervos digitales de discoteca.
  - \* Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos.
2. Secretaría de Cultura con 1 programa:
  - \* Investigaciones sobre el acervo sonoro de la Fonoteca Nacional.
3. Difusión Cultural con 1 programa:
  - \* Secretaría de Cultura.

#### *2.4.8.4. Cartas de liberación del servicio social*

En el semestre 2023-2, se otorgaron 7 cartas de término de servicio social a 4 alumnas y 3 alumnos de las siguientes áreas:

- Instrumentista: 2 alumnas y 2 alumnos
- Teatro y Actuación: 2 alumnas y 1 alumno



En el semestre 2024-1, hasta el momento se han entregaron 18 cartas de culminación del servicio social: 7 alumnas y 11 alumnos de las siguientes carreras:

- Canto: 3 alumnas y 1 alumno
- Composición: 1 alumno
- Educación Musical: 1 alumna
- Etnomusicología: 1 alumno
- Instrumentista: 4 alumnas y 7 alumnos
- Piano: 1 alumno

En total, durante el periodo del informe se liberaron 25 cartas de terminación de servicio social: 11 alumnas y 14 alumnos, cumpliendo con el requisito para la titulación.

#### *2.4.8.5. Estudiantes externos que realizaron su servicio social en la Facultad de Música*

Con respecto a los estudiantes externos que realizaron su servicio social en alguno de los programas de recepción que ofrece la Facultad de Música, durante el semestre 2023-2, se registraron un total de 24 estudiantes, de los cuales 15 son mujeres y 9 hombres. Actualmente hay 7 prestadores activos.


Por otro lado, en el semestre 2024-1, se registraron 4 estudiantes para prestar su servicio social en los diferentes departamentos de la FaM: 2 mujeres y 2 hombres.

A continuación se mencionan algunas instituciones externas de donde provienen los estudiantes para realizar su servicio social en la FaM:

- Academia de la Danza Mexicana: Licenciatura Danza Popular Mexicana.
- Universidad Pedagógica Nacional: Licenciatura en Administración Educativa.

De las Escuelas y Facultades pertenecientes a la UNAM:

- Escuela Nacional Preparatoria: Estudios Técnicos especializado en Computación.
- Facultad de Filosofía y Letras: Licenciatura en Pedagogía, Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro,
- Facultad de Arquitectura
- Facultad de Medicina: Licenciatura en Fisioterapia
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán: Enseñanza del Español como lengua extranjera
- Escuela Nacional de Trabajo Social

- 
- Facultad de Derecho
  - Facultad de Arte y Diseño, entre otras.

(Ver Anexo 10)

#### *2.4.8.6. Programas de servicio social que ofrece la FaM a estudiantes externos*

En este periodo, la FaM ofreció un total de 12 programas a prestadores de servicio social externos. En los cuales se registró la participación de 28 estudiantes: 19 mujeres y 9 hombres.

A continuación, se enuncian los programas externos que ofrece la FaM:

- Idiomas en la Facultad de Música
- Apoyo a los procesos de planeación y evaluación académicos en la Facultad de Música
- Apoyo en los procesos de trámites del personal académico.
- Corrección de estilo para publicaciones de la Facultad de Música
- Programa de alto rendimiento: Taller de Ópera de la Facultad de Música
- Intervenciones socio-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias
- Asistencia Legal
- Diseño y Producción Audiovisual para la Facultad de Música
- Fisioterapia
- Clases de Danza Tradicional para alumnos de “Instrumento tradicional de México”
- Apoyo al Centro de Tecnologías de la Información
- Recopilación y elaboración de manuales de procedimientos de los departamentos que conforman la estructura orgánica de la Facultad de Música

(Ver Anexo 11)

#### *2.4.8.7. Difusión del servicio social*

Con relación a la difusión del servicio social, el Departamento de Atención Estudiantil informa a los alumnos los programas existentes a través de juntas informativas que se realizan al principio de cada semestre. Asimismo, el Departamento de Publicaciones se encarga de la difusión en la página web oficial y en las redes sociales oficiales de la Facultad de Música.

#### *2.4.8.8. Distinciones a Estudiantes Universitarios por Servicio Social*

En el semestre 2023-2, se otorgó a 2 alumnas el Premio al Servicio Social “Gustavo Baz Prada”, de las licenciaturas de Educación Musical y Piano.

## 2.5 BECAS

La Facultad Música en coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), con Fundación UNAM (FUNAM) y otras fundaciones externas, otorgan semestral o anualmente becas económicas, en especie (alimento o equipo) o, de intercambio académico.

Además, la misma Facultad Música cuenta con un apoyo que se le otorga al estudiantado de manera semestral a través de la convocatoria de Fomento Artístico.

### 2.5.1. Programa de Becas de Fortalecimiento Académico

Entre las becas que conforman el Programa de Fortalecimiento Académico se encuentran:

- Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica. Esta beca al ser anual solamente se reportan los datos del semestre 2023-2.
- Beca para titulación, egresados de alto rendimiento. Esta beca al ser anual solamente se reportan los datos del semestre 2023-2.
- Beca de titulación extemporáneos DEPSE. Esta beca al ser anual solamente se reportan los datos del semestre 2023-2.
- Beca de titulación por Proyectos de investigación.
- Programa de titulación para egresados de la UNAM a través de estancias académicas en el extranjero.
- Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas de país.
- Beca para disminuir el bajo rendimiento académico. Esta beca al ser anual solamente se reportan los datos del semestre 2023-2.
- Beca de Manutención.
- Programa de Apoyo Nutricional.
- Sistema de becas para estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM.
- Jóvenes escribiendo el futuro.
- Fondo cooperativo de profesores de la Facultad de Música.

Durante el semestre 2023-2, hubo un total de 156 beneficiados, 58 alumnas y 98 alumnos con alguna beca del programa. En el semestre 2024-1 han sido beneficiados 206: 80 alumnas y 126 alumnos, con alguna beca del programa. (Ver Anexo 12)

Programa de becas de fortalecimiento académico														
Alumnos beneficiados por carrera														
Semestre	Canto		Composición		Educación musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología		Total de beneficiados	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2023-2	2	2	9	-	9	10	61	31	13	11	4	4	98	58
2024-1	4	8	16	-	8	14	79	43	13	7	6	8	126	80
Total	6	10	25	-	17	24	140	74	26	18	10	12	224	138

Por otro lado, en este periodo del informe, las becas que se suspendieron de este programa fueron:

- Tableta con conectividad
- Conectividad

### 2.5.2 Programa de Becas de Alto Rendimiento

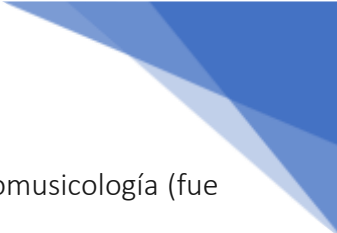
Este programa brinda apoyo financiero para que los alumnos y egresados destacados de nivel licenciatura realicen actividades que tienen como propósito atender las acciones de internacionalización; tales como aquellas relacionadas con la capacitación en métodos de investigación y el fortalecimiento lingüístico.

Las becas que conforman este programa son:

- Beca Gabriel Ramírez.
- Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).
- Beca de capacitación en métodos de investigación.
- Fundación Torquis México- Mónaco.
- Músicos Universitarios, entre otras.

Durante el periodo del informe (semestres 2023-2 y 2024-1), hubo un total de 416 beneficiados con alguna beca de este programa: 265 alumnos y 151 alumnas. (Ver Anexo 13)

Programa de becas de alto rendimiento														
Alumnos beneficiados por carrera														
Semestre	Canto		Composición		Educación musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología		Total de beneficiados	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2023-2	3	7	12	2	12	17	85	33	16	12	6	3	134	74
2024-1	3	7	12	2	13	20	80	33	17	12	6	3	131	77
Total	6	14	24	4	25	37	165	66	33	24	12	6	265	151



Las becas que se suspendieron de este programa fueron:

- Beca de Alto rendimiento de las áreas de Educación Musical y Etnomusicología (fue sustituida por la Beca de Fortalecimiento Artístico)
- Beca Gabriel Ramírez del área de Interpretación y Etnomusicología

### 2.5.3. Programa de Becas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)

Las becas asociadas con los Programas de Alto Rendimiento de los Grupos Representativos: Coro de Cámara, Taller de Ópera y Grupos Orquestales, por el momento permanecen suspendidas.

## 2.6 COORDINACIONES DE ÁREA

### 2.6.1. Actividades Musicales durante los Semestres 2023-2 y 2024-1

La realización de los festivales, concursos, encuentros, congresos, coloquios, clases magistrales y demás actividades similares, son apoyadas por la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría Técnica de la FaM, según las necesidades particulares de cada una.

Durante este periodo del informe, se realizaron 17 actividades en total, en recintos de la FaM: 4 concursos, 2 coloquios, 6 festivales, 1 jornada de trabajo, 2 encuentros, 1 congreso y 1 foro. Además, se realizó 1 Festival de Clarinete en dos recintos de la UNAM; la Sala Carlos Chávez y la Sala Nezahualcóyotl. Mientras que en recintos externos a la UNAM no se realizó ninguna actividad.

### 2.6.2. Taller de Inducción a la Vida Universitaria y el Programa de Tutorías entre pares.

#### 2.6.2.1. Acciones realizadas para el desarrollo de las tutorías

Durante el periodo a reportar se encontraron diversas problemáticas a través del diagnóstico de los tutorados que se realizó, estas se han intentado solventar por medio de:

- Acompañamiento para la preparación del examen de cambio de nivel.
- Asesoría para mejorar la disciplina de estudio en estudiantado de Ciclo Propedéutico.
- Manejo de situaciones conflictivas con docentes de clases grupales.
- Generación de posibles actividades de recreación e integración apoyadas por tutores pares.

- Promover la participación de docentes tutores o tutoras en actividades diversas, incluyendo las recreativas y de integración a la comunidad.

Para resolver las problemáticas en cuestión se realizaron dos acciones en concreto, la primera de ellas es el Taller de Inducción a la Tutoría en donde participaron 7 tutores: 5 mujeres y 2 hombres. Y la segunda, es la realización de juntas informativas de tutoría, en donde participaron 15 tutores: 8 mujeres y 7 hombres.

#### *2.6.2.2. Tutoría Grupal*

El Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU), como asignatura ha tenido un impacto favorable en el alumnado de nuevo ingreso a la Facultad de Música, debido a su programa estructurado conforme a las tres funciones básicas de la tutoría en su modalidad grupal: informar, formar y orientar.

La ventaja de cursar la asignatura TIVU para el estudiantado, es contar con un espacio de apertura y reflexión sobre lo que es la vida universitaria, además de contar con un tutor con el cual pueden externar sus dificultades académicas. Este tipo de tutoría es de acompañamiento. Esta estrategia total, a nivel grupal, ofrece al alumnado una mejor integración a la institución y a la comunidad universitaria.

Parte importante del TIVU es identificar casos particulares que requieran de un acompañamiento personalizado, por lo que en algún momento del semestre pueden presentarse enlaces de esta asignatura con el Programa de Tutorías entre Pares y, de esta manera, potenciar las diferentes herramientas, recursos o habilidades que tenga el estudiantado para afrontar de una manera óptima sus responsabilidades a lo largo del semestre.

Durante el semestre 2023-2, la asignatura denominada como TIVU tuvo un total de 10 estudiantes tutorados: 2 mujeres y 8 hombres. 3 tutoras y 7 tutores le dieron seguimiento a los casos que se presentaron.

En cuanto a las tutorías grupales, durante el semestre a reportar, se les brindó a 17 estudiantes, 7 mujeres y 10 hombres. Se contó con la participación de 22 tutores, de los cuales 11 son mujeres y 11 son hombres.

Por otro lado, en este semestre 2024-1, en el Taller de Inducción a la Vida Universitaria se cuenta con un total de 193 estudiantes tutorados, 72 mujeres y 121 hombres. En lo referente a los tutores, en este periodo se encuentran tutorando 7 docentes, de los cuales

3 son mujeres y 4 hombres. Las tutorías grupales se integran por 200 estudiantes, 77 mujeres y 123 hombres.

### 2.6.2.3. Tutoría Individual

En el semestre 2023-2, se integraron 3 tutorados, 1 mujer y 2 hombres, quienes fueron atendidos por 1 tutor. Asimismo, se realizó el taller “El starter pack para la asesoría de pares”. El taller tuvo una duración total de 20 horas, y participaron 7 estudiantes, de los cuales 5 son mujeres y 2 hombres.

En el caso del semestre 2024-1, se registraron un total de 6 tutorados de los cuales todos son hombres. En el rubro de los tutores participantes solamente se tuvo participación de 1 tutor.

### 2.6.2.4. Actividades desarrolladas por las coordinaciones de área

Las actividades desarrolladas durante el semestre 2023-2, se describen en la siguiente tabla:

Coordinación o dirección a cargo	Actividad desarrollada	Lugar o recinto
Dirección General de Música	Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM	Sala Nezahualcóyotl
Dirección General de Música	Concierto de la Orquesta Sinfónica de la FaM	Sala Nezahualcóyotl
Dirección General de Música	Temporada de conciertos	Sala Carlos Chávez
Dirección General de Música	Lectura de obras con la OJUEM	Sala Nezahualcóyotl
Radio UNAM	Temporada de conciertos	Sala Julián Carrillo
Dirección General de Atención a la Comunidad	Ciclo de 9 conciertos	ENP y CCH
Coordinación de Danza	Talleres libres de danza	Aula A-6
Coordinación de Danza	Jornada por el Día Internacional de la Danza en la FaM	Aula A-6 y Sala A-10
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Gabriela Pérez	-
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Dr. Ricardo González	-
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Mtro. Juan Carlos Cortés	-
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Mtro. Octavio Yñigo	-
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Mtro. Guillermo Mora	-



Asimismo, las actividades que se desarrollaron en el semestre 2024-1, son:

Coordinación o dirección a cargo	Actividad desarrollada	Lugar o recinto
Coordinación de difusión cultural	Clases magistrales y Concierto de Coro de Trombones de la Universidad de Texas	Sala Xochipilli
Coordinación de difusión cultural	Clases magistrales del Cuarteto Miró de la Universidad de Texas	Sala de Audiovisuales
Dirección General de Música	Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM	Sala Nezahualcóyotl
Dirección General de Música	Concierto de la Orquesta Sinfónica de la FaM	Sala Nezahualcóyotl
Dirección General de Música	Concierto de Ganadores del Concurso Interno de Piano 2023	Sala Carlos Chávez
Dirección General de Música	Temporada de conciertos	Sala Carlos Chávez
Dirección General de Música	XXX Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM	Sala Nezahualcóyotl y Sala Carlos Chávez
Dirección General de Atención a la Comunidad	Concierto de la Orquesta de Jazz de la FaM	Islas, CU
Coordinación de Danza	Talleres libres de danza	Aula A-6
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Dra. Maby Muñoz	-
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Mtro. Paolo Mello	-
Dirección de Comunicación Social	Entrevista: Mtro. Camilo Camacho	-

## 2.7 POSGRADO

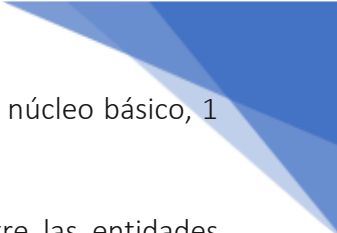
El Programa de Maestría y Doctorado en Música consta de siete campos de conocimiento: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología y Tecnología Musical. Este programa articula tres áreas en específico: artes, ciencias y ciencias sociales, las cuales constituyen una base firme para el desarrollo de nuevas líneas de investigación y de proyectos inter y multidisciplinarios.

Los programas y proyectos que se realizaron en este periodo fueron:

**Revisión y actualización integral del Plan de Estudios del Programa de Posgrado:** En este periodo, se ha iniciado de manera oficial, el proceso de Revisión y Actualización del Plan de Estudios.

Asimismo, se realizó la integración de las comisiones que elaborarán el Informe Integral de Evaluación y el Proyecto de Modificación. Además, se realizó la aprobación del Comité Académico.

**Fortalecimiento de la relación entre el Programa y sus tres entidades participantes:** Se llevó a cabo la instalación del nuevo Comité Académico con la participación activa de las tres entidades participantes, a través de los representantes de las directoras y tutores de cada



una de dichas entidades. Se realizó la incorporación de tres profesores al núcleo básico, 1 investigador del ICAT y 2 profesores de TC de la FaM.

Por otra parte, se realizó la revisión de las bases de colaboración entre las entidades participantes.

**Fortalecimiento del núcleo académico para participar en actividades colegiadas:** Se realizó la convocatoria a docentes y alumnos a participar en el proceso de la Revisión del Plan de Estudios. Además, se buscará que todas las áreas sean representadas en este proceso.

**Fortalecimiento de campos del Programa y de sus respectivas LGAC mediante la integración de otras entidades de la UNAM:** En este periodo se buscó la incorporación de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y, del Instituto de Investigaciones Estéticas, para lo cual se realizaron pláticas con ambas entidades sin avances significativos.

**Impulsos de la graduación oportuna:** Para lograr este proyecto se realizaron las siguientes acciones:

1. El Programa de Recuperación de Alumnos Rezagados se inició en mayo del 2020 con la finalidad de la recuperación de alumnos en situación de rezago, con la meta de que pudieran consolidar su graduación durante el siguiente periodo. De esta forma, se incrementa el índice de graduación acumulativa del Programa; siendo una actividad constante del comité académico, la coordinación y los alumnos rezagados.

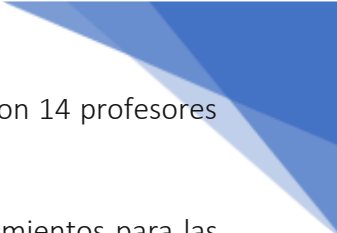
Durante el semestre 2023-2, se realizaron 16 graduaciones de estudiantes en situación de rezago. Lo que ha ocasionado un alza en el índice de graduación acumulativo. No obstante, se tramitó la baja de 20 estudiantes, los cuales no participaron en este programa.

2. Seguimiento general y personalizado del proceso de graduación. En el semestre 2023-2, se llevaron a cabo 2 reuniones sobre el proceso de graduación.

En el semestre 2024-1 realizaremos la reunión de orientación sobre el examen de candidatura para los alumnos del 5° semestre de doctorado.

Se espera la graduación de 19 alumnos en tiempo y forma.

**Participación de docentes en las convocatorias de nuevo ingreso al Programa:** Se logró la participación de los docentes de la FaM en la convocatoria de ingreso al Posgrado. Del 9 al 13 de enero se impartió el Taller de elaboración de protocolos de investigación, para



docentes de la FaM, con una duración de 20 horas, y en el cual participaron 14 profesores de la FaM, de los cuales, 5 fueron aceptados en maestría y en doctorado.

**Conformación de las subcomisiones de admisión:** Se actualizaron los lineamientos para las subcomisiones, dando énfasis en el número de aspirantes aceptados por cada campo. Se proporcionó a las subcomisiones las estadísticas de graduación de los últimos 5 años, así como la disponibilidad de tutores. Además, se integró 1 nuevo académico del ICAT.

**Productividad artístico-académica del Programa:** En el periodo pasado, se realizó la profesionalización de la revista “Heptagrama”. Actualmente cuenta con una reserva de derechos proporcionada por INDAUTOR y registrado para el manejo de artículos académicos.

Durante este periodo del informe, se publicó un artículo de investigación del área de tecnología (doctorado) en este nuevo formato, se tiene proyectado que en el mes de diciembre se publiquen 3 memorias de las áreas de tecnología, etnomusicología y cognición.

Además, se actualizó el programa de servicio social.

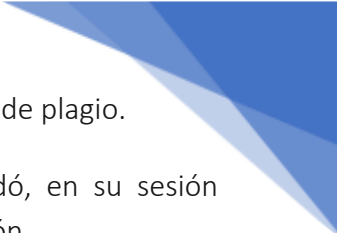
**Vínculo entre el Programa y los distintos espacios sociales e institucionales:** El vínculo entre nuestro Programa y los distintos espacios sociales e institucionales se genera cuando los alumnos hacen uso del programa de apoyo PAEP y llevan a cabo prácticas de campo y participaciones en estancias de investigación, cursos y seminarios, en otros espacios académicos nacionales e internacionales.

En 2023, este vínculo se fortaleció debido a que el CONAHCYT ha implementado como requisitos de conclusión de beca para sus becarios, la realización de actividades de retribución social.

**Seguimiento de egresados.** Se ha diseñado un cuestionario para egresados que se encuentra en la nueva página web, en el apartado especial “Egresados”.

**Fortalecimiento del enfoque inter y transdisciplinario del Programa.** Este rubro se revisará y, de ser el caso, se tomarán las medidas y cambios requeridos, durante el proceso de la Revisión y Actualización del Plan de Estudios.

**Fomento de la ética universitaria.** El Programa participó en las reuniones de capacitación para el uso de la herramienta de similitud de textos *iThenticate*, organizadas por la CGEP y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.



Se está trabajando actualmente en un protocolo interno sobre prevención de plagio.

**Actualización de las bases de colaboración:** El Comité Académico acordó, en su sesión ordinaria del mes de septiembre, la revisión de dichas bases de colaboración.

**Relación académico-administrativo del Posgrado con la FaM:** Constantemente se busca fortalecer la relación académica-administrativa del Posgrado con la FaM, siendo el apoyo recibido de sustancial beneficio para los procesos de este Programa, y, por ende, para su fortalecimiento.

**Revisión y actualización de los convenios de intercambio artístico-académico con instituciones nacionales y extranjeras:** Se tiene contemplado la generación de un convenio entre este Programa y la Universidad de Chile, una vez que hayan consolidado la creación del Doctorado en Artes (DART).

Por otra parte, se están elaborando 2 convenios de Doble Grado, con la Universidad *La Sorbonne* y con la Universidad de Oviedo.

Además, se llevará a cabo la semana de actividades “Presencia del Instituto Complutense de Madrid”.

**Planes de intercambio/movilidad de estudiantes del Programa en otras instituciones, y de estudiantes de otros programas en nuestra institución:** Una alumna de la maestría en educación musical participó en el programa SIAEM, cursando un semestre en la Universidad de Berna, Suiza, y obteniendo excelentes calificaciones.

**Planes de coorganización de actividades artístico-académicas entre este Programa y otros nacionales y/o extranjeros:** Este año se llevó a cabo el II Congreso de Etnomusicología y Arqueomusicología en colaboración con las Universidades “Tres de Febrero” (Argentina) y “Daniel Alomía Robles” (Perú).

Se impartieron 3 conferencias magistrales, 43 ponencias, 5 conciertos, 4 talleres, 4 mesas redondas y un festival de arte sonoro, además se proyectaron de 3 películas y 1 documental.

### 2.7.1 Académicos.

Los académicos que forman parte del Programa de Posgrado en Música, además de ser de la Facultad de Música, provienen de otras dependencias de la UNAM, tales como el Instituto de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, y el Instituto de Investigaciones Antropológicas.



#### *2.7.1.1. Planta Académica*

En el semestre 2023-2, un total de 47 docentes impartieron clase, 17 profesoras y 30 profesores. Además, 30 docentes pertenecen al SNI: 16 profesores y 14 profesoras.

Mientras que en el semestre 2024-1, 49 docentes impartieron clase: 27 profesores y 22 profesoras y 31 docentes pertenecen al SNI: 16 profesores y 15 profesoras. (Ver Anexo 14)

#### *2.7.1.2. Docentes Tutores*

En el periodo 2023-2, participaron como tutores un total de 124 docentes, de los cuales 55 son profesoras y 69 profesores. En el semestre actual hubo una participación de 114 profesores como tutores, 64 hombres y 50 mujeres. (Ver Anexo 15)

#### *2.7.1.3. Grado Académico*

Durante el semestre 2023-2, el posgrado contó con 1 profesor con grado en licenciatura, 19 docentes con grado de maestría, y 83 con grado de doctor. En el semestre 2024-1, el grado académico de los profesores es el siguiente: 17 con maestría y 83 con doctorado.

(Ver Anexo 16)

#### *2.7.1.4 Movilidad Docente*

La movilidad docente contempló al profesorado que fue invitado a impartir seminarios, talleres, cursos o conferencias en apoyo al Programa de Apoyo para Estudios del Posgrado (PAEP), sin que existiera un convenio preestablecido de movilidad docente.

Nacional

En el semestre 2023-2, se concedió 1 solicitud de movilidad nacional por parte de una docente quien participó en el área de Tecnología Musical, mediante una invitación a impartir una conferencia dentro de la Ciudad de México.

En el semestre 2024-1, se concedieron dos solicitudes de movilidad, una del área de Composición Musical, llevándose a cabo por un profesor un taller dentro de la Ciudad de México. La segunda movilidad se realizó en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco a través del PAEP en donde un profesor participó en el área de Musicología en dos conferencias.

## Internacional

En lo que se refiere a movilidad internacional, durante el periodo del informe se concedieron 12 solicitudes en total. En el semestre 2023-2, 6 docentes efectuaron su movilidad, 4 profesores y dos profesoras. Los detalles de cada una de las movilizaciones se describen a continuación:

- 1 profesora del área de Educación Musical por invitación impartió un taller en Argentina.
- profesores y 1 profesora del área de Etnomusicología impartieron un congreso y 3 talleres mediante el programa PAEP en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles perteneciente a Perú y la Universidad 3 de febrero en Argentina.
- 1 profesor del área de Interpretación Musical mediante una invitación impartió un curso en la Escuela Superior de Música de Cataluña en España, mediante el programa PAEP.
- 1 profesora del área de Musicología impartió una conferencia en España como invitada.

Durante el semestre 2024-1, 6 docentes realizaron movilidad, 4 profesoras y 2 profesores. Las universidades con las que se realizó el intercambio y las actividades que realizaron, se describen a continuación:

- 1 profesora, del área de Cognición Musical, impartió un seminario por medio del programa PAEP en la Universidad de Sevilla en España.
- 1 profesora del área de Educación Musical impartió un curso por medio de una invitación en la Universidad de Breslavia en Polonia
- profesores y 2 profesoras del área de Musicología impartieron 4 conferencias por medio del PAEP en la Universidad Complutense de Madrid y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España.

### 2.7.2. Alumnos

#### 2.7.2.1. Matrícula total del Posgrado

##### Semestre 2023-2

La matrícula del posgrado la conforman 96 alumnas y alumnos de los tres niveles: 28 alumnas y 68 alumnos.

(Ver Anexo 17a, 17b y 17c)



La reinscripción al posgrado se reflejó de la siguiente manera:

- Maestría: 34 reinscripciones, 10 alumnas y 24 alumnos.
- Doctorado presencial: 55 reinscripciones, 17 alumnas y 38 alumnos.
- Doctorado a distancia: 7 reinscripciones, 1 alumna y 6 alumnos.

Semestre 2024-1

La población que conforma la matrícula de los tres niveles en este semestre es de 92 alumnas y alumnos en total: 25 mujeres y 67 hombres.

- Maestría: 6 alumnas y 10 alumnos de nuevo ingreso conformaron la generación 2024; asimismo se reinscribieron al semestre 4 alumnas y 14 alumnos.
- Doctorado presencial: 3 alumnas y 8 alumnos de nuevo ingreso, que conformaron la generación 2024. Asimismo se reinscribieron al semestre 11 alumnas y 29 alumnos.
- Doctorado a distancia: No hubo alumnos de nuevo ingreso, se reinscribieron al semestre 1 alumna y 6 alumnos.

#### *2.7.2.2. Graduación, eficiencia terminal y titulación del Posgrado*

##### A. Maestría

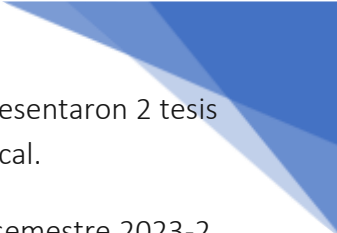
En el marco del semestre 2023-2 se registraron 4 graduados en Tiempo curricular: 1 alumna de Cognición Musical, 1 alumno Composición Musical, 1 alumno de Etnomusicología y 1 alumno de Tecnología Musical.

Mientras que, en el semestre 2024-1, hasta el momento en que se realizó el presente informe, se registraron 4 graduados en Tiempo Reglamentario: 1 alumno de Etnomusicología, 1 alumna de Interpretación Musical, y 2 alumnos de Tecnología Musical.

A la fecha, la generación 2022 registra un índice de eficiencia terminal del 16% total en los 7 campos de conocimiento.

En cuanto a la población de alumnas y alumnos de generaciones anteriores que se graduó dentro del periodo del informe se registraron 14 en total: 1 alumno de Cognición Musical, 1 alumno de Composición Musical, 3 alumnas de Educación Musical, 3 alumnos de Etnomusicología, 1 alumna y 4 alumnos de Interpretación Musical y, 1 alumno de Tecnología Musical.

Por otra parte, las opciones de titulación registradas en el semestre 2023-2 fueron 6 tesis en total, de las siguientes áreas: 1 de Cognición Musical, 1 de Composición Musical, 2 de



Etnomusicología y, 2 de Tecnología Musical. En el semestre 2024-1, se presentaron 2 tesis en las siguientes áreas: 1 de Interpretación Musical y 1 de Tecnología Musical.

En lo que respecta a, los titulados de generaciones anteriores durante el semestre 2023-2, se registraron 14 en total y en el semestre 2024-1, hasta el momento del informe, se han registrado 3. De los productos de titulación, se realizaron 12 tesis y 5 tesinas. (Ver Anexo 18a)

#### B. Doctorado<sup>2</sup>

En la modalidad de Doctorado Presencial, durante el semestre 2023-2, de la Generación 2020, únicamente se reportó 1 alumna del área de Interpretación Musical, que se graduó en Tiempo Curricular. Mientras que en el semestre 2024-1, hay una proyección de 4 alumnos y alumnas en proceso de graduarse en Tiempo Reglamentario de las siguientes áreas: 1 alumno de Composición Musical y, 2 alumnos y 1 alumna de Interpretación Musical. El índice de eficiencia terminal de la generación fue de 6% de graduados en tiempo y forma.

En cuanto a, los alumnos graduados en el semestre 2023-2, de generaciones anteriores, fueron: 1 alumno de Interpretación Musical y 1 alumno de Musicología. En el semestre 2024-1 existe la proyección de graduarse de 1 alumno de Tecnología Musical. (Ver Anexo 18b)

Con respecto a la titulación, durante el semestre 2023-2, se tituló 1 alumna por tesis del área de Interpretación Musical. Mientras que, en el semestre 2024-1, se proyectaron 4 alumnos y alumnas para titularse: 1 alumno del área de Composición Musical; 2 alumnos de Interpretación Musical y, 1 alumna de Musicología.

Por otro lado, los alumnos y alumnas con candidaturas son 14 en total: 6 mujeres y 8 hombres; asimismo se contabilizaron 6 alumnas y 8 alumnos con jurado asignado y, hubo 4 alumnos rezagados de todas las generaciones.

En la modalidad de Doctorado a Distancia, en este periodo aún no se registran graduados.

---

<sup>2</sup> El programa de Doctorado en Música se imparte en dos modalidades: presencial y a distancia, en los siete campos de conocimiento.





### *2.7.2.3. Tutoría. Maestría y Doctorado de Música de la FaM*

En el Programa de Maestría del Posgrado de la FaM, cada alumno cuenta con uno o más tutores (según sea el caso). La tutoría es individual y tiene el objetivo de guiar al alumno en el desarrollo de sus habilidades artísticas y/o en su trabajo de investigación. Las reuniones de tutoría se realizaron de acuerdo con el plan de trabajo que tanto el tutor o tutora establecieron con la tutorada o el tutorado, por lo que, resulta difícil tener una contabilización exacta de las mismas.

En el Programa de Doctorado del Posgrado de la FaM, los tutores se reúnen con sus alumnos de manera independiente y de acuerdo con su plan de trabajo semestral.

En el Doctorado presencial, durante el semestre 2023-2, se establecieron 55 Comités Tutorales: 17 alumnas y 38 alumnos. Asimismo, se registraron 47 tutoras y 58 tutores participantes. En el semestre 2024-1, se establecieron 51 comités, correspondientes a 14 alumnas y 37 alumnos. De igual forma, se registraron 103 tutores participantes: 47 mujeres y 56 hombres. (Ver Anexo 19a)

En cuanto al Doctorado a Distancia, en el semestre 2023-2, se conformaron 7 comités correspondientes a 6 alumnos y 1 alumna; participaron 17 profesores como tutores: 10 mujeres y 7 hombres. Asimismo, en el semestre 2024-1, se establecieron 7 comités, correspondientes a 6 alumnos y 1 alumna; participaron 17 profesores tutores: 10 mujeres y 7 hombres. (Ver Anexo 19b)

### *2.7.2.4. Distinciones a alumnos del Posgrado en Música*

En el programa de Maestría, se otorgaron 4 menciones honoríficas y postulación a la medalla Alfonso Caso a 3 alumnos y 1 alumna y, hubo 10 menciones honoríficas que se otorgaron a 9 alumnos y 1 alumna.

En el Doctorado Presencial, se otorgó a 1 alumna mención honorífica con postulación a la medalla Alfonso Caso y, a 2 alumnos se les otorgó mención honorífica. En cuanto al Doctorado a Distancia, no se dieron reconocimientos durante el periodo del informe.

### 2.7.2.5. Movilidad Estudiantil

#### Nacional

Durante los semestres 2023-2 y 2024-1, no hubo movilidad de estudiantado nacional.

#### Internacional

En este rubro se incluyen alumnos extranjeros a quienes se les aprobaron estancias de investigación (sin convenio de por medio); alumna de nuestro Programa que participó en el programa de movilidad saliente; alumnos de nuestro Programa que salieron a hacer prácticas de campo, estancias de investigación, congresos, etc. Y las solicitudes aprobadas de Doble Grado.

Durante el semestre 2023-2, se realizaron las siguientes movilizaciones:

- 2 alumnas de Educación Musical realizaron intercambio estudiantil en la Universidad de Berna, Suiza y, en la Universidad de Sorbona, Francia. El tipo de movilidad fue de estancia de investigación y trabajo de campo por medio del programa Actividades Académicas de Larga Duración (AALD) y del PAEP.
- 1 alumno del área de Interpretación Musical, realizó movilidad de trabajo de campo en la Universidad de Soborna, Francia con el programa PAEP.

En el semestre 2024-1:

- 2 alumnos de Cognición Musical, realizaron movilidad de trabajo de campo y realización de congreso en la Universidad de Soborna con el programa PAEP.
- 1 alumno de Composición Musical, estuvo de intercambio en la Universidad Sorbona, Francia realizando una estancia de investigación de doble grado en el programa de alumno independiente.
- 1 alumno de Educación Musical, realizó una estancia de investigación en España en el programa académico independiente.
- 2 alumnos del área de Interpretación Musical, estuvieron en Dinamarca y Austria realizando una estancia de investigación y un congreso en el programa de Alumno independiente y del PAEP.
- 4 alumnos y 1 alumna de Musicología realizaron intercambio en: la Universidad de Oviedo, España; la Universidad Sorbona, Francia; la Universidad de Huddersfield, Londres y, la Universidad de Chile. En la movilidad, se realizó un doble grado y una estancia de investigación mediante el programa AALD, el PAEP y alumno independiente.

- 
- 5 alumnos y 1 alumna de Tecnología Musical realizaron intercambio en la Universidad Católica de Valparaíso, Chile; la Universidad Sorbona, Francia; Instituto Superior de Música del Litoral, Argentina; la Universidad de Barcelona, España y, la Universidad de Perú. 3 de estos estudiantes realizaron estancia de investigación, 1 trabajo de campo y 1 un congreso mediante los programas PAEP y AALD.

### 2.7.3 Consolidación del Programa de Maestría y Doctorado en Música SNP/CONACYT

**Registro de las maestrías en la plataforma del SNP-CONACYT:** Las maestrías ya se encuentran registradas en la plataforma del CONACYT, permitiendo que los alumnos de maestría tengan la posibilidad de postularse para la beca del CONACYT, siendo así, que la mayoría de nuestros alumnos, al día de hoy, han sido beneficiados con esta beca.

Actualmente, tras las modificaciones del CONACYT, la maestría y el doctorado han sido colocadas en la categoría 1, como posgrados orientados a la investigación.


**Revisión de los contenidos, modelos de enseñanza y modalidades de graduación:** Este punto se revisará y, de ser el caso, se tomarán las medidas para implementarlo y/o modificarlo, durante el proceso de Revisión y Actualización del Plan de Estudios.

Debido a los recientes cambios que ha experimentado el CONACYT, el Programa de Maestría y Doctorado en Música SNP/CONACYT, también ha sufrido algunas modificaciones, las cuales se muestran a continuación:

1. La Maestría ya es beneficiada con becas derivado de la Convocatoria de Becas Nacionales para la Formación en Áreas de Atención Prioritaria 2021.
2. Gracias a la Convocatoria antes referida, la Maestría ya forma parte del SNP.
3. A partir de agosto de 2023, la Maestría y el Doctorado, fueron clasificados dentro de la Categoría 1 referente a los programas de posgrado de Instituciones de Educación Superior públicas con orientación a la investigación que cumplen con los Lineamientos del Sistema Nacional de Posgrados y con el Acuerdo de la Junta de Gobierno del CONACYT del 26 de julio 2023.
4. Derivado de la reestructuración, no ha habido fechas para la evaluación de la Maestría ni el Doctorado, tal como se realizaba anteriormente (cada 3 años).

En relación a, lo previamente establecido, quedaron pendientes las siguientes acciones:

- a) Mantener a ambos niveles en la categoría 1 del SNP
  - a. Optimizar la graduación en tiempo y forma.

- 
- b. Incrementar la planta académica del NB.
  - c. Incorporar entidades participantes, a saber: Instituto de Investigaciones Estéticas, ENES Morelia.
  - d. Equilibrar el número de alumnos por tutor.

Estas acciones se han realizado y se seguirán realizando de manera continua.

- b) Revisión y actualización del Plan de Estudios
  - a. Elaboración del Informe Integral de Evaluación. Esta acción se ejecutará en diciembre de 2023.
  - b. Elaborar el proyecto de modificación. Esta acción se realizará en julio de 2024.

**Asimilación de las recomendaciones a la última evaluación aplicada al Plan de Estudios del Doctorado relativa a su permanencia en el PNPC del CONACyT:** Se están atendiendo las recomendaciones hechas por el CONACyT, en los siguientes aspectos:

- Ampliación del NB. Se integraron 3 académicos más de TC, 1 investigador del ICAT y 2 académicos de la FaM
- Productividad académica-artística. Este año hubo un total de 47 actividades de difusión y vinculación, la mayoría de ellas, relativas a temas de investigación los alumnos.
- Productividad académica entre alumnos y profesores. Este proyecto se encuentra en proceso.
- Seguimiento de egresados. Se incluyó un cuestionario de seguimiento a los egresados en la página web del Programa.

#### 2.7.4. Investigación en el Posgrado

El Programa de Posgrado en Música cuenta con 7 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) correspondientes a los siete campos del posgrado. En ellas se desarrollan 17 Líneas de Investigación (LI): Psico acústica; Neurobiología Musical; Teoría y análisis de la música; Investigación artística; Sociología de la creación e interpretación; Filosofía de la música; Teoría curricular; Evaluación; Didáctica; Música y ritual; Corrientes actuales de la musicología; Culturas musicales; Análisis paradigmático; Música y género; Música, arte y tecnología; Acústica y electroacústica; y Cómputo musical.

Durante el periodo del informe se desarrollaron 98 proyectos de investigación de las diferentes LI. (Ver Anexo 20)

A continuación, se muestra el número de proyectos desarrollados por periodo:

Líneas de generación y aplicación del conocimiento (lgac) y líneas de investigación (li)			
LGAC	LI	No. De proyectos de investigación por semestre	
		2023-2	2024-1
Cognición musical	Psicoacústica	0	1
	Neurobiología musical	6	0
Composición musical / interpretación musical	Teoría y análisis de la música	1	0
	Investigación artística	1	0
	Sociología de la creación e interpretación	26	10
Educación musical	Filosofía de la música	1	0
	Teoría curricular	1	0
	Evaluación	1	0
	Didáctica	4	4
Etnomusicología / Musicología	Música y ritual	1	0
	Corrientes actuales de la musicología	1	0
	Culturas musicales	1	0
	Análisis paradigmático	1	0
	Música y genero	16	5
Tecnología musical	Música, arte y tecnología	1	0
	Acústica y electroacústica	1	0
	Cómputo musical	10	5
Total		73	25

### 2.7.5. Productividad Académica

En este periodo se llevaron a cabo las siguientes actividades de divulgación y difusión del conocimiento.

En el semestre 2023-2:

- publicaciones en revistas indexadas: 1 del área de Educación Musical y otra de Interpretación Musical.
- congresos: 2 del área de Etnomusicología, 1 de Musicología y 1 de Tecnología Musical.
- 2 encuentros del área de Tecnología Musical.
- 6 seminarios: 2 del área de Cognición Musical, 1 de Composición Musical, 1 de Educación Musical, 1 de Etnomusicología y 1 de Interpretación Musical.
- 8 coloquios: 3 del área de Cognición Musical, 3 de Etnomusicología, 1 de Musicología y 1 de Tecnología Musical.
- 8 actividades diferentes a las antes mencionadas: 1 del área de Cognición Musical, 4 de Etnomusicología y 3 de Musicología.

En el semestre 2024-1:

- 7 publicaciones de revistas indexadas: 1 del área de Etnomusicología, 2 de Interpretación Musical, 2 de Musicología y 2 de Tecnología Musical.
- 2 libros: 1 del área de Etnomusicología y 1 de Tecnología Musical.
- 9 congresos: 1 del área de Cognición Musical, 2 de Educación Musical, 5 de Etnomusicología y 1 de Musicología.
- 6 encuentros: 3 del área de Educación Musical, 1 de Etnomusicología y 2 de Tecnología Musical.
- seminarios del área de Etnomusicología.
- 1 coloquio del área de Tecnología Musical.
- 19 actividades diferentes a las antes mencionadas: 1 del área de Cognición Musical, 4 de Composición Musical, 4 de Etnomusicología, 5 de Interpretación Musical, 3 de Musicología y 2 de Tecnología Musical.

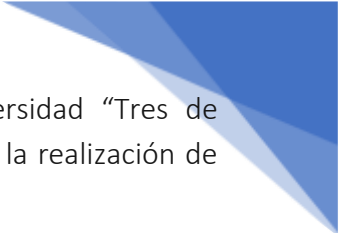
#### 2.7.6. Internacionalización del Posgrado

##### **Convenios de colaboración interinstitucional**

El Posgrado en Música ha puesto especial énfasis en la internacionalización mediante su oferta académica sustentada en un núcleo académico consolidado y de alto nivel. Es imprescindible subrayar que los profesores visitantes no solo imparten seminarios, sino que son invitados a colaborar como tutores de los alumnos, logrando una vinculación internacional sostenible.

En este periodo del informe, se realizaron 4 convenios:

1. Convenio específico de cotutela internacional de tesis que se espera que lleve a cabo en el semestre 2024-1. La institución con la que se realizó el convenio es la Universidad Soborna, Francia. Las 2 Universidades signatarias acordaron organizar en conjunto una tesis doctoral en cotutela internacional establecida a nombre de Mauricio Meza. Durante la realización de este evento participará 1 docente investigador.
2. Convenio específico de cotutela internacional de tesis doctoral que se espera que se firme y formalice antes de que finalice el año 2023. La institución con la que se realizó el convenio es la Universidad de Oviedo, España. Durante la realización de este evento participará 1 docente investigadora.
3. Base de colaboración “Coorganizadoras del II Congreso Internacional de Etnomusicología y Aqueomusicología” que se llevó a cabo en 2023-2. Las



instituciones con las que se realizó el convenio son las Universidad “Tres de Febrero” en Argentina y “Daniel Alomía Robles” en Perú. Durante la realización de este evento participaron 2 investigadoras y 2 investigadores.

4. Base de colaboración “Escuela Internacional de Verano UNAM/Sorbonne Université” que se realizó en el periodo 2023-2. La institución junto a la cual se realizó en la Universidad Sobona, Francia. Durante la realización de este evento participaron 3 investigadoras y 7 investigadores.

#### 2.7.7. Actividades relevantes en el Posgrado en Música

##### **Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología**

El Congreso se realizó en el Museo Nacional de Antropología e Historia, los días 29, 30 y 31 de marzo y 1 y 2 de abril, en el semestre 2023-2. Dentro de este congreso se realizaron diversas actividades por parte de la Facultad de Música: 3 conferencias magistrales, 43 ponencias, 5 conciertos, 4 talleres, 4 mesas redondas y 1 festival de arte sonoro.

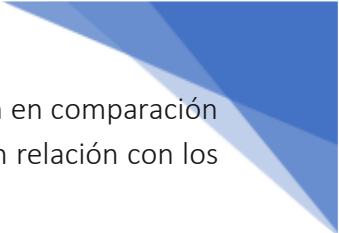
A lo largo de este evento se promovió la interdisciplina, se difundieron los trabajos académicos de la comunidad de la Facultad de Música y el Posgrado en Música se pronunció de forma internacional.

##### **Actualización de la página web del Posgrado**

Se actualizó toda la página web del Posgrado con la finalidad de optimizar la información y los contenidos que se encuentran dentro de la misma. Por otra parte, se ampliaron los rubros de la página web y se incluyeron algunos otros de importancia general. A esta actividad se le dedicó en promedio dos horas diarias durante los semestres 2023-2 y 2024-1. Con esta actualización se busca tener una mejor proyección del Posgrado, tener fácil acceso, optimizar y clarificar los procesos, así como mejorar la difusión de las actividades, los perfiles de tutores y los procesos del Posgrado.

#### 2.8 EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA

En cuanto a la Coordinación de Educación Continua y en conformidad con las intenciones propuestas para los semestres 2023-2 y 2024-1, es importante señalar que en las convocatorias de los talleres del 2023-2, el aforo de los espacios en donde se impartieron este tipo de actividades fue limitado.



Para el semestre 2024-1 se logró la consolidación del 75% de la inscripción en comparación con los tiempos pre pandemia, lo que conllevó un crecimiento del 25%, en relación con los talleres de primavera 2023-2.

En septiembre del 2023, el Centro de Iniciación Artística y Educación a Distancia fue inaugurado. Actualmente, la Coordinación de Educación Continua se encuentra elaborando la oferta educativa que habrá de impartirse en la nueva sede de la Facultad de Música. Sin embargo, desde el 7 de septiembre está en proceso de desarrollo un programa piloto de enseñanza con una estudiante de violonchelo en clases individuales en el Ciclo.

### 2.8.1 Coordinación de Educación Continua (CEE)

La Coordinación de Educación Continua en los semestres que se reportan para el presente informe de actividades (2023-2 y 2024-1) y debido al término del aislamiento por COVID-19 se propuso las siguientes metas que contribuyen al logro de los objetivos del PDI 2020-2024:

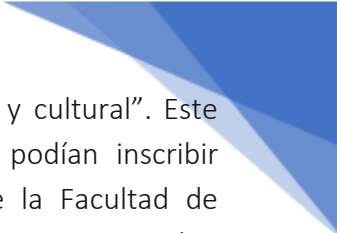
- Reestablecer la participación a la máxima capacidad de los Talleres de Invierno, primavera y otoño.
- Retomar los Cursos de Formación Musical en modalidad presencial, incluyendo Conjuntos Corales.
- Consolidar y continuar la oferta de diplomados en diversas temáticas, lanzando el Diplomado en Piano Colaborativo y desarrollar el Diplomado en Docencia de la Música.
- Iniciar actividades en el Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música.

En cuanto a los proyectos de la Coordinación que están alineados con el PDI 2020-2024 de la FaM, en este periodo del informe se realizaron los siguientes avances:

#### *2.8.1.1. Herramientas para la enseñanza e investigación de la música*

La CEE continuó con la oferta académica que contribuye a formación del Músico-Universitario fuera de los programas profesionales, para el logro de este objetivo se ofrecieron cursos, un taller y un seminario que tienen por función brindar herramientas para la investigación y redacción de documentos académicos. Para lo cual, la dirección de la FaM, en la búsqueda de atender y subsanar las necesidades de desarrollo universitarias básicas, puso a disposición de sus estudiantes cuatro actividades:

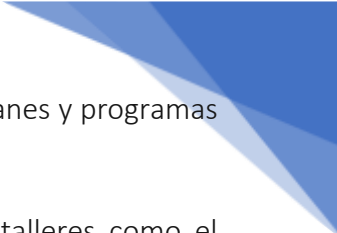


- 
1. El taller “Diseño de proyectos con enfoque en el sector artístico y cultural”. Este taller fue impartido en línea en el semestre 2023-2. A él se podían inscribir estudiantes de propedéutico y estudiantado de licenciatura de la Facultad de Música, así como público en general. Al curso se inscribieron 17 personas en total; 6 mujeres y 11 hombres. Al término del taller se les entregaba a los participantes una constancia de asistencia por haber concluido exitosamente con el mismo.
  2. El curso Inglés Básico I, se llevó a cabo en línea en los semestres 2023-2 y 2024-1 y estaba dirigido a alumnado y egresados de la FaM. En el semestre 2023-2 se inscribieron 7 personas en total de las cuales 3 eran mujeres y 4 eran hombres mientras que en el semestre 2024-1 se inscribieron un total de 3 personas; una mujer y dos hombres. A quienes al concluir el taller se les otorgaba una constancia de asistencia.
  3. El “Seminario Permanente de Música y Género” fue impartido en una modalidad mixta (presencial y en línea) y estaba dirigido a la comunidad de la Facultad de Música, así como al público interesado en temas de música y género. Las personas inscritas al Seminario (65 personas en total; 55 mujeres y 10 hombres) tuvieron participación dentro del mismo en los dos semestres a reportar en el presente informe.
  4. El curso “Pensamiento crítico, argumentación y expresión oral y escrita para estudiantes universitarios”. Este curso se impartió en línea en el semestre 2023-2. A él se podía inscribir alumnado y pasantes de licenciatura, así como aspirantes a posgrado de la Facultad de Música a quienes se les otorgo una constancia de asistencia al concluir el curso. Al curso se inscribieron en total 8 personas; 6 mujeres y 2 hombres.

Por otra parte, gracias a la evolución de la pandemia, en el semestre 2023-2, se pudo retornar a todas las actividades presenciales. No obstante, resulta pertinente que se mantenga la oferta que se encuentra en línea o bien, promover espacios mixtos en los que el personal docente pueda atender a personas inscritas *in situ* y de manera remota.

#### *2.8.1.2. Actualización para la ejecución y creación musical*

Dentro de este rubro se impartieron 12 actividades, cuyo objetivo es dar herramientas al alumnado para la creación musical. Esto se ha consolidado por medio de programas, cursos y talleres de educación continua, para abordar el desarrollo de habilidades y recursos



interpretativos en instrumentos complementarios a los ofrecidos en los planes y programas de estudio.

La Coordinación de Educación Continua implementó diversos cursos y talleres como el curso de “Música para videojuegos, y el taller “Introducción al manejo de Acústica aplicada a estudios de grabación”, en donde los estudiantes tienen la posibilidad de adentrarse en otro campo de estudio y ampliar sus posibilidades laborales.

Por otra parte, el taller “Técnicas e interpretación del Clarinete Bajo” resulta ser una actividad en donde se brinda la posibilidad de que estudiantes y graduados de la Facultad en clarinete o saxofón, puedan desarrollar habilidades en este instrumento complementario.

Otra acción que se lleva a cabo, es la consolidación y diversificación de programas de actividades de educación continua que aborden el desarrollo de recursos técnicos y creativos, mediante el uso de herramientas informáticas y nuevas tecnologías, para lo cual se desarrollaron diversas actividades:

- 1) Actividades de producción musical.
- 2) Actividades de colaboración musical en línea.

Asimismo, en relación con la creación de oferta académica para el desarrollo de habilidades y perfeccionamiento musicales se puso en marcha el taller “Introducción al Entrenamiento Auditivo” en donde el público en general mayor de 14 años puede desarrollar habilidades para adiestrar su oído.

#### *2.8.1.3. Enfoques inter, trans y multidisciplinarios de la música*

En la actualidad está por concluir la tercera edición del Diplomado en Musicoterapia clínica y psicosocial. Por otra parte, sigue vigente el Taller de Musicoterapia “Todos Somos Uno”, dirigido a personas con discapacidad o neurodiversidad. En este último, se inscribieron 40 personas en el semestre 2023-2, de las cuales 16 son mujeres y 24 son hombres. Mientras que en el semestre 2024-1, se inscribieron en total 35 estudiantes; 13 mujeres y 22 hombres.

## 2.8.2. Oferta Educativa de Educación Continua

La Coordinación de Educación Continua de la FaM, como cada año, coordina y realiza actividades, cursos y talleres en las diferentes ramas de la música dirigidas al público en general.

### 2.8.2.1. Actividades realizadas en la Coordinación de Educación Continua

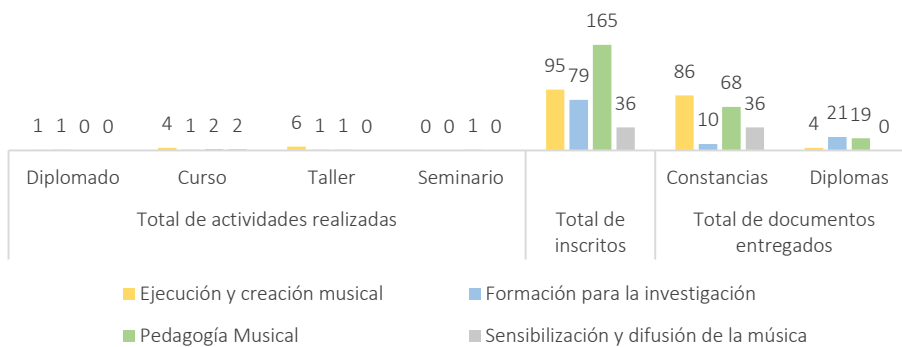
Durante los semestres 2023-2 y 2024-1, la Coordinación de Educación Continua realizó un total de 20 actividades, las cuales se realizaron en dos modalidades: 15 en línea y 5 de forma mixta. (Ver anexo 15)

Las categorías de las actividades de educación continua, son:

- a) Actividades de actualización para la ejecución y creación musical.
- b) Actividades de actualización para la pedagogía musical.
- c) Actividades de formación para la investigación musical.
- d) d) Actividades de sensibilización y difusión de la música.

Para estas actividades en el semestre 2023-2 se registró un total de 226 usuarios, de los cuales, 139 son mujeres y 87 hombres. En este período la Coordinación entregó 103 constancias de participación en actividades. Mientras que en el período 2024-1, se registró un total de 149 usuarios de los cuales 50 son hombres y 99 mujeres. Para este semestre, la Coordinación entregó 124 constancias y 25 diplomas.

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES POR CATEGORÍA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME (2023-2 Y 2024-2)

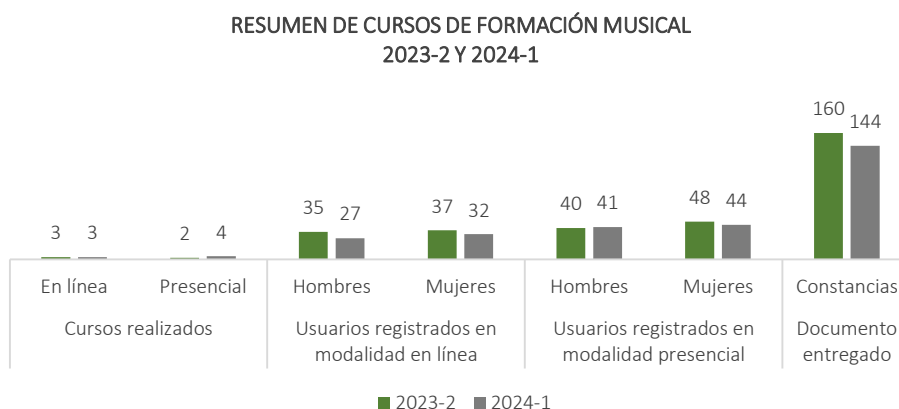


### 2.8.2.2. Cursos, talleres y diplomados realizados durante el periodo del informe

Asimismo, se realizaron diversos cursos de formación musical y los talleres de primavera, otoño e invierno, los cuales estuvieron dirigidos al público general. En este periodo, se realizaron 6 cursos en la modalidad en línea y 7 de manera presencial.

En relación con los cursos de Formación Musical durante el semestre 2023-2, se realizaron 3 cursos en línea, inscribiéndose 35 hombres y 37 mujeres. También se realizaron 2 cursos en modalidad presencial a los que se inscribieron 40 hombres y 48 mujeres, a quienes se les entregó una constancia al finalizar el curso. En total se entregaron 160 constancias.

Por otra parte, en el semestre en curso (2024-1) se ofrecieron 3 cursos en línea. A estos cursos se inscribieron 27 hombres y 32 mujeres. De igual manera, se realizaron 4 cursos presenciales a los cuales se inscribieron 41 hombres y 44 mujeres. A quienes se les entregarán 144 constancias de asistencia.



### 2.8.2.3. Talleres de primavera, otoño e invierno

Semestre 2023-2

Se llevaron a cabo 2 actividades en modalidad presencial, a las cuales se inscribieron 211 hombres y 273 mujeres. Se entregaron 484 constancias de asistencia.

Semestre 2024-1

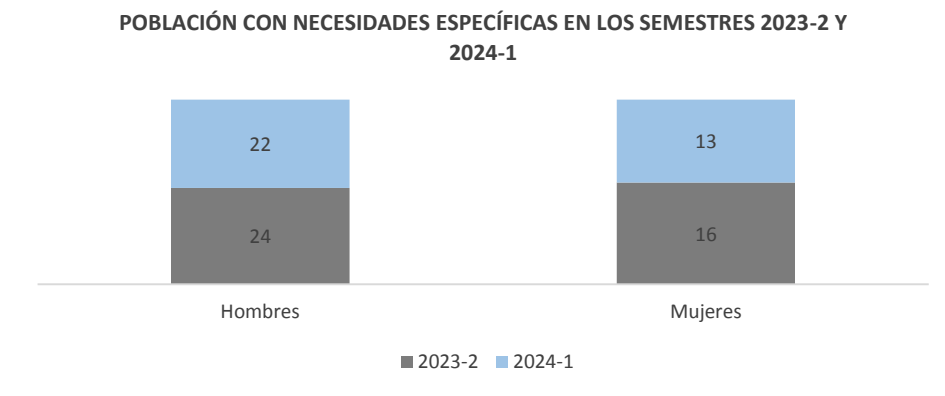
Se está llevando a cabo un taller, en el cual están inscritos 144 hombres y 147 mujeres. A quienes se les entregarán 291 constancias.

Por otra parte, se ofrecieron dos diplomados en modalidad mixta. El primero de ellos, está orientado al Piano Colaborativo y dirigido al alumnado que ha concluido todos sus créditos de la Licenciatura en Música-Piano. En este diplomado para el semestre 2023-2 se inscribieron 5 estudiantes de los cuales 3 son hombres y 2 mujeres. Mientras que en el semestre 2024-1, se inscribieron 4 estudiantes: 2 hombres y 2 mujeres.

El segundo diplomado tiene por temática la “Musicoterapia clínica y psicosocial”, y está dirigido al alumnado de la FaM que cursa el último año, así como a pasantes y profesionales del área de la música. De igual manera, se involucran otras áreas como las ciencias de la salud física y mental, educación especial, pedagogía, etnomusicología, trabajo social y administración de tiempo libre. Este diplomado contó con 21 personas inscritas de las cuales 5 son hombres y 16 son mujeres. (Ver anexo 21).

### 2.8.3. Población con necesidades específicas que recibió esta Coordinación

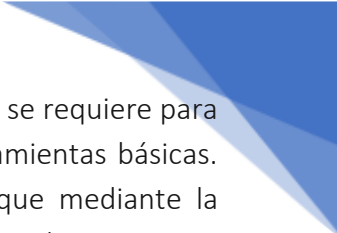
En este periodo, se realizó en modalidad presencial el Taller de Musicoterapia “Todos Somos Uno”, los cuales estuvieron dirigidos a personas con discapacidad o neurodivergencias. En el semestre 2023-2 se inscribieron un total de 40 personas: 24 hombres y 16 mujeres. Mientras que en el período 2024-1, se inscribieron en total 35 personas: 22 hombres y 13 mujeres.



### 2.8.4. Actividades especiales o inéditas

Se realizaron dos actividades especiales o inéditas: 1) el Diplomado en Piano Colaborativo y 2) el Taller de Introducción al manejo de Acústica aplicada a estudios de grabación.

El diplomado se realizó en modalidad mixta con una duración total de 249 horas. En el semestre 2023-2 tuvo 5 inscritos, 2 mujeres y 3 hombres. Mientras que en semestre 2024-1 se inscribieron 4 personas de las cuales 2 son hombres y 2 mujeres.



Esta actividad tiene por objetivo presentar un panorama general de lo que se requiere para el ejercicio de la labor del piano colaborativo, prácticas comunes y herramientas básicas. Ello se considera de gran importancia para la formación artística, porque mediante la premisa de la actualización y profundización del conocimiento, se brindan herramientas para ampliar las opciones laborales de las personas graduadas de la Licenciatura en Música-Piano.

Este diplomado les brinda a los usuarios la posibilidad de optar por su titulación, mediante la conclusión satisfactoria de esta actividad.

En el periodo 2023-2, el taller se llevó a cabo en línea y tuvo una duración de 32 horas. Tuvo y 5 inscritos, 3 hombres y 2 mujeres. Esta actividad tuvo por objetivo ofrecer a los usuarios la oportunidad de conocer los principios básicos de la acústica, para aplicarlos en estudios de grabación caseros y profesionales, así como en salas de ensayos personales y grupales.

Esta actividad es de suma importancia para los músicos en formación, puesto que la interacción acústica de los instrumentos musicales con los espacios de ensayo o grabaciones puede actuar a favor del proceso artístico de las personas que se dedican a la música, lo cual permitirá con base al análisis del espacio, las condiciones adecuadas de estudio e interpretación.

#### 2.8.5. III Congreso de Etnomusicología

Esta actividad académica se realizó del 9 al 13 de octubre de 2023, bajo el lema “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”. Fue un evento compartido por el área de Etnomusicología de la FaM-UNAM, el I Foro Transdisciplinario de Música, y el Seminario de Educación e Intervención Social. Su objetivo fue problematizar sobre los procesos disruptivos de la praxis disciplinar, educativa, artística y de investigación en el ámbito de la música y la etnomusicología. Esto incluyó reflexionar sobre las estrategias de intervención desde diferentes saberes en torno a la música, mismas que se piensan como articuladoras de procesos de transformación social.

Este encuentro convocó a 120 ponentes, 10 talleristas, y 10 presentadores de póster. Asistieron 260 personas que asistieron a las 26 mesas temáticas que se realizaron de manera simultánea en una jornada intensa de trabajo que duró 5 días.

El congreso generó un espacio de debate y producción de conocimiento en torno a las problemáticas que emergen en los contextos nacionales y regionales, con énfasis en Latinoamérica, el Caribe y el Sur global, tanto a nivel de las instituciones educativas como



de los diversos entornos sociales y comunitarios de interacción entre estudiantes, docentes, investigadores y colectivos.

Los asistentes provinieron de países como Brasil, Ecuador, Bolivia, Colombia, Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Portugal, España y México. Presentaron propuestas en torno a los ejes de pedagogías críticas, populares y comunitarias en música; sonido, poder y escucha en la esfera pública; política e instituciones de formación en música; regímenes y contra-regímenes aurales; prácticas sonoras en procesos de reconstitución del tejido social; prácticas musicales en contextos de desigualdad; investigación acción participativa en música; prácticas musicales y sónicas en la resistencia y construcción de la paz; música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social; corporalidad y música, entre otros.

En el marco de este evento, se realizó el conversatorio “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”, al cual asistieron gestores educativos, docentes, investigadores y estudiantes. En él se reflexionó sobre la experiencia profesional y estudiantil en contextos institucionalizados, de saberes en torno a la música y a las prácticas musicales, hegemónicas y no hegemónicas, y sobre estrategias de reapropiación, resistencia o transformación de los mismos.

El Comité Organizador estuvo integrado por docentes y estudiantes. Desde una propuesta de trabajo horizontal, se configuró un proceso de aprendizaje colectivo en torno a la construcción del conocimiento y la gestión académica de carácter comunitarios.

Se realizó una Conferencia Magistral que llevó por nombre “La educación superior en artes: claves para otra utopía”, así como la Presentación del Proyecto de Gestión Cultural “El archipiélago indivisible: arte, estética y política”, a cargo del invitado especial el Dr. Ramiro Noriega Fernández, ex Rector fundador de la Universidad de las Artes del Ecuador. Este investigador con una prolífica actividad en la gestión universitaria y cultural, compartió una visión de la universidad pública en Artes, comprometida con el trabajo horizontal en conjunto con docentes, estudiantes y comunidades, de carácter intercultural y plurinacional, situación que sin duda contribuyó a reflexionar sobre nuestra propia organización académica.

### 2.8.6. Acciones y proyectos en desarrollo

Los proyectos en desarrollo de la Coordinación de Educación Continua son los siguientes:

- Diplomado en Docencia de la Música
- Diplomado en Jazz
- Programa de Bolsa de Trabajo FaM-ClAyEC
- Programa de Conciertos de Vinculación ClAyEC

El desarrollo de los proyectos antes mencionados está pensado con la finalidad de ampliar las opciones educativas y de desarrollo del alumnado de la FaM.

### 2.9 EDUCACIÓN A DISTANCIA

Los programas y proyectos realizados dentro de este rubro son los siguientes:

**Fortalecimiento de la infraestructura del Centro de Tecnologías de la Información:** Se justificaron ante la CATIC la asignación de 14 equipos para el LIMME y 4 para el Centro de Tecnologías de la Información, con éstas últimas se llevará a cabo el escalamiento de equipos de acuerdo a la necesidad de los usuarios y se dotarán de dos equipos al ClAyEC.

**Análisis de necesidades de equipamiento para contar con aulas para enseñanza mixta:** Se realizó la revisión del equipo instalado en aulas.

**Estudio de detección de necesidades:** Anualmente se realiza programa de necesidades, bajo el proyecto “SENSO DE CÓMPUTO” CATIC-DGTIC.

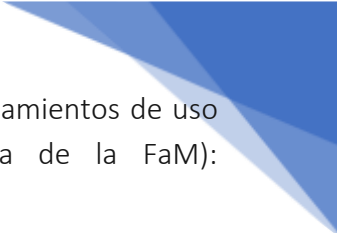
**Ampliación del SITE (Centro de Comunicaciones):** Se tiene proyectado que, para el 2024, ampliar la seguridad eléctrica para el SITE, con un UPS que equilibre las cargas de todo el equipo instalado.

**Desarrollo de un sistema en línea (para facilitar el préstamo del móvil PC PUMA y dar soporte de forma remota a la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM):**

Se tiene una aplicación WEB de registro para el préstamo de los móviles: [132.248.143.225/app/pcpuma/index.php](http://132.248.143.225/app/pcpuma/index.php)

Se instaló en computadoras de la FaM el programa TEAMVIEWER, para proporcionar el soporte remoto al docente y administrativo. Actualmente se está modificando el procedimiento de préstamo.





**Protocolos para la atención y préstamo de equipos:** Se elaboraron los lineamientos de uso para el préstamo de los equipos móviles de PC PUMA, (página de la FaM): <https://www.fam.unam.mx/pcpuma/lineamientos.php>.

Estos lineamientos se encuentran en proceso de actualización y elaboración del manual de procedimientos, para el préstamo y uso de los equipos PC PUMA

**Actualización de la plataforma Moodle:** Se tiene actualizado la plataforma MOODLE a la versión 3.0.10 estando así a la vanguardia en esta herramienta digital. Además, constantemente se depuran los usuarios.

**Desarrollo de un sistema, con la información que proporcione el área de apoyo pedagógico y tecnológico para docentes y técnicos académicos de la Facultad de Música:**

Para la realización de este proyecto se realizaron las siguientes actividades:

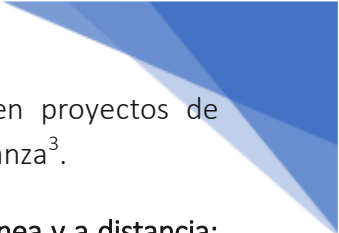
- Consolidación de sitio web de la Comisión de Educación a Distancia.
- Se añadieron más de 400 video- tutoriales para el aprendizaje de diversos programas informáticos musicales.
- Se brindaron asesorías personales a docentes sobre diversos temas relacionados con la impartición de clases a distancia y en línea.

**Análisis y justificación del crecimiento de la estructura del Centro a Coordinación:** En 2024 se replanteará ante la D.G.Po el crecimiento de la estructura, ya que también atiende las actividades CIAyEC y además el CTI ha crecido en cargas de trabajo, tales como PCPUMA y Seguridad de la información.

**Expansión del programa PC PUMA:** En cuanto a la expansión del programa con los equipos de cómputo necesarios para favorecer a aquellos estudiantes que no cuenten con los recursos tecnológicos para la realización de sus estudios, se cuenta con 79 equipos para el préstamo a los alumnos y docentes. Hasta el momento el equipo es suficiente.

Se continúa observando las necesidades, en caso necesario, se realizará la proyección, para el incremento del equipo tanto en la FaM como en el CIAyEC (préstamo para docentes).

**Creación del área de apoyo pedagógico y tecnológico para docentes y técnicos académicos:** Desde el periodo pasado, se encuentra en proceso el proyecto de la creación de la



Comisión de Educación a Distancia, a través de la cual se desarrollen proyectos de innovación educativa con el uso de tecnologías para la mejora de la enseñanza<sup>3</sup>.

**Desarrollo de estrategias de aprendizaje necesarias para tomar clases en línea y a distancia:**

Se impulsó la creación de materiales en línea relacionados con estrategias de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se realizó la creación de tutoriales para fomentar el aprendizaje en ambientes virtuales.

**Fortalecimiento de la docencia en el uso de las Tecnologías:** Se crearon 8 sitios sobre unidades de aprendizaje de la Maestra Gabriela Villa y Maru Eugenia Cadena.

**Creación y/o conversión de unidades de aprendizaje, materias curriculares y cursos en general a la modalidad en línea y a distancia:** Se realizaron asesorías a profesores interesados en la creación de material didáctico y unidades de aprendizaje para entornos virtuales.

**Consolidar la estructura tecnológica de la Facultad para el uso de plataformas educativas y para la ejecución instrumental y vocal en tiempo real:** A partir de la pandemia, se creó la administración del dominio @fam.unam.mx, para el control de correos institucionales y brindar al personal docente y administrativo, las herramientas educativas de la Suite de Google, como son: Classroom, Meet, Drive y Formularios que sirvieron como apoyo al aprendizaje. En la actualidad sigue activo este dominio.

Por otro lado, la Facultad de Música realizó difusión para que utilizaran tanto profesores como administrativos la herramienta de ZOOM de parte de la CUAIEED. Asimismo, se cuenta en la FaM con la plataforma Moodle donde se alojan 40 cursos virtuales que están al servicio de los docentes y alumnos. A estos cursos se les da constante mantenimiento.

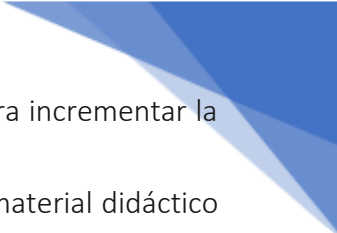
De igual forma, se desarrolló un sitio web adistancia.fam.unam.mx que tiene materiales para el apoyo a docentes de la FaM.

Por otra parte, durante los semestres del informe, se llevó a cabo la revisión de la actividad del software JAMULUS, que después de un análisis sobre la demanda de uso, se decidió no continuar con el servicio debido al nulo interés de los profesores.

Dentro de los objetivos planteados para la Educación a Distancia, se encuentran los siguientes:

---

<sup>3</sup> Para mayor información revisar el informe de la Comisión de Educación a Distancia.

- 
- Impulsar el crecimiento del programa de Educación a Distancia para incrementar la oferta de cursos en línea y semipresenciales.
  - Apoyar la formación y capacitación docente en la elaboración de material didáctico para cursos a distancia y en línea
  - Actualizar la infraestructura de red para ofrecer mejor servicio
  - Impulsar la capacitación de estudiantes para cursar asignaturas en línea y a distancia.

Con relación a estas metas, se ha trabajado para que a través del Programa de Educación a Distancia se creen cursos PASD con temáticas que apoyen la docencia, la autogestión, la perspectiva de género, y relacionados con el apoyo psicológico, entre otros. Asimismo, se ha trabajado para actualizar y crear sitios de información en apoyo a los docentes en materia de educación a distancia.

Una de las actividades realizadas durante este periodo, fue el 1er. Coloquio de Educación en Línea y a Distancia de la Música 2023, el cual tuvo una participación de 248 personas de diferentes partes del mundo: Guatemala, Perú, Ecuador, Uruguay, Cuba, Argentina, Colombia, E.U., Canadá, Costa Rica, Puerto Rico y Chile.

Dentro de los proyectos que aún están en fase preliminar, se encuentran:

- Impartición de los cursos de inducción para profesores de nuevo ingreso
- Impartición de cursos para asesores de trabajos de licenciatura

#### 2.9.1. Programas de Educación a Distancia

Por otra parte, el Programa de Educación a Distancia se integra por 16 asignaturas de licenciatura, cuyas actividades se desarrollan en la plataforma Moodle.

Durante este periodo, se impartieron 12 asignaturas en total, de las cuales, 5 se impartieron en el semestre 2023-2, y 7 en el 2024-1.

La población inscrita al programa ascendió a un total de 179 inscritos, 69 mujeres y 111 hombres. Todos los inscritos concluyeron el programa satisfactoriamente. (Ver Anexo 22)

## 2.9.2. Materiales Educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia

La Comisión de Educación a Distancia tiene como objetivo coadyuvar con los docentes en la elaboración de materiales didácticos para la realización de sus clases en línea.

En este periodo del informe, se identificaron diversos sitios de información como apoyo para los profesores: 7 *sites*, 39 Videos MUSITIC's y 367 videos de Educación Musical (coros).

### 1. SITES

- Texturas en la música:

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/marco-gvw-texturasenlamusica/inicio>

- Canto gregoriano

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/marco-gvw-cantogregoriano/p%C3%A1gina-principal>

- Aula educación musical

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/planeacion-y-evaluacion/p%C3%A1gina-principal>

- Evaluación

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/marco-mcg-evaluacion/p%C3%A1gina-principal>

- Entornos virtuales de aprendizaje

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/mcg-entornos-virtuales-apren/entornos-virtuales>

- Recursos educativos digitales

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/recursoseducativosdigitales/p%C3%A1gina-principal>

- Curso básico de REAPER

<https://sites.google.com/fam.unam.mx/mcg-musitics-reaper/p%C3%A1gina-principal>

### 2. MUSITIC's- Videos servicio social

(517) Reaper Compresor ReaComp 3a parte #musitics - YouTube,

<https://youtu.be/rY13S5OAAgM>, <https://youtu.be/83Cux8J0vhY>,

<https://youtu.be/zbTKxbo08rY>, <https://youtu.be/EZo5OtS30QY>,

<https://youtu.be/ewJbmLfxUf4>, <https://youtu.be/p3rvXfrYJaM>,

<https://youtu.be/YqtDI2baJ78>, <https://youtu.be/nudTFA3uLuw>,

<https://youtu.be/jZIP4LM1BiY>, <https://youtu.be/fHxdgzF8B7o>,



<https://youtu.be/0NQ9YGsIGx4>, <https://youtu.be/Pv2LXHRecQU>,  
<https://youtu.be/eHSBkFlmKWA>, <https://youtu.be/41fel8-2sCs>,  
[https://youtu.be/htXT\\_t6p0gU](https://youtu.be/htXT_t6p0gU), <https://youtu.be/qYftCVY2FV4>,  
<https://youtu.be/biA2Vyp3xfw>, <https://youtu.be/scjYQF0znWQ>,  
<https://youtu.be/32inn1vpN78>, <https://youtu.be/MPaZXzeBxT8>,  
<https://youtu.be/6A66W38471o>, <https://youtu.be/TDEMGxEmiGk>,  
<https://youtu.be/8B6GufQDhpo>, <https://youtu.be/KBse6p-vSBA>,  
[https://youtu.be/vkUsV\\_N65LE](https://youtu.be/vkUsV_N65LE), <https://youtu.be/i06w7cymInM>,  
[https://youtu.be/jEe\\_HJiqcgg](https://youtu.be/jEe_HJiqcgg), <https://youtu.be/9T2-Lyje8YE>,  
<https://youtu.be/398Wbdc0wKI>, <https://youtu.be/RZDIXTRitxY>,  
<https://youtu.be/slou1SZPGNs>, [https://youtu.be/RMHg\\_HV5nAl](https://youtu.be/RMHg_HV5nAl),  
<https://youtu.be/Y4VWRGHTcqk>, <https://youtu.be/YqJIID1CaUA>,  
<https://youtu.be/3zmvdP7D0aU>, <https://youtu.be/zkbsyRdxTuc>,  
<https://youtu.be/z4AxnicKuAQ>, <https://youtu.be/bB-EexMjxsM>

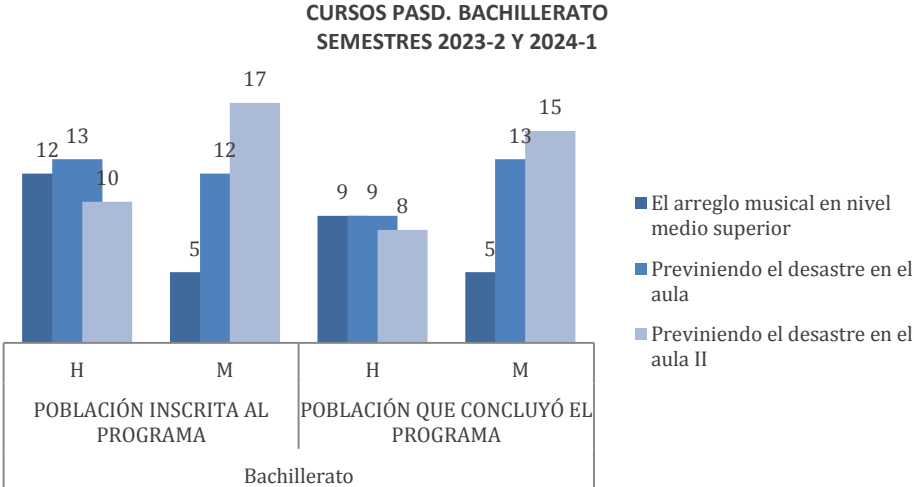
3. VIDEOS- Educación Musical:

[\(526\) Maru Cadena - YouTube](#)

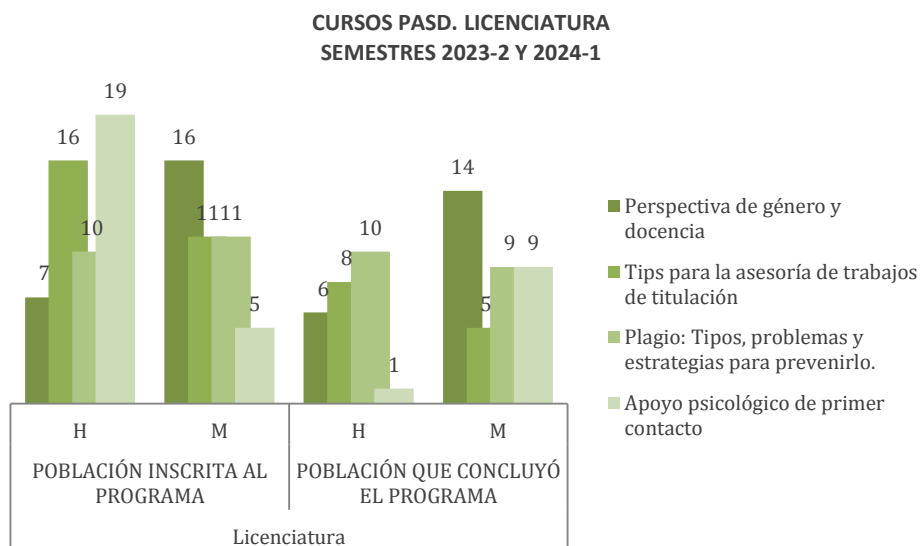
[https://docs.google.com/document/d/1AbO3tqclbXObnFfRvIhp89j1G\\_G8IaVBBViigfk8fhM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1AbO3tqclbXObnFfRvIhp89j1G_G8IaVBBViigfk8fhM/edit?usp=sharing)

2.9.3. Cursos PASD (Bachillerato y Licenciatura)

Con respecto al Programa de Actualización y Superación Docente, en este periodo del informe, se impartieron 3 programas en el nivel de bachillerato, con una población inscrita de 69 docentes en total, 34 profesoras y 35 profesores. Concluyeron satisfactoriamente los programas, un total de 59 docentes, 33 profesoras y 26 profesores.

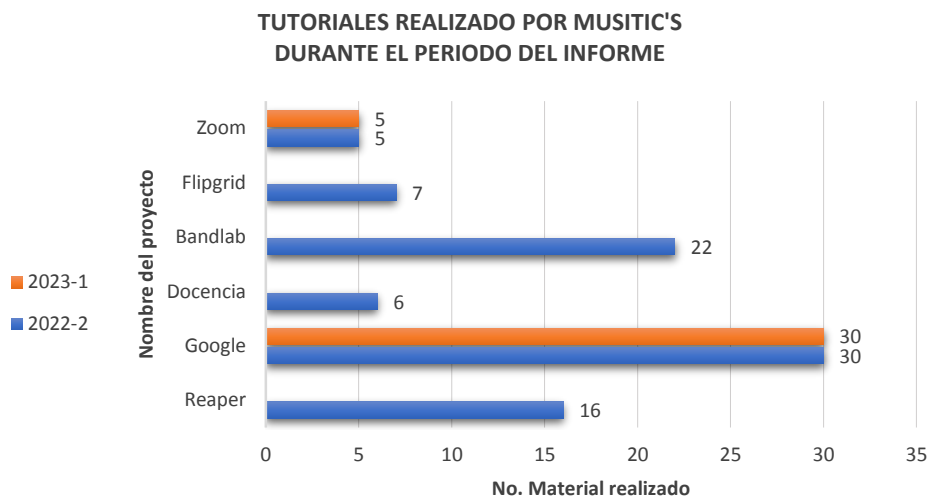


Por otro lado, en el nivel licenciatura se ofertaron 4 programas, con una población total inscrita de 95 docentes, 43 profesoras y 52 profesores. La población total que concluyó los programas satisfactoriamente fueron 62 docentes, 37 profesoras y 25 profesores (Ver Anexo 23)



#### 2.9.4. Materiales Educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia

Derivado de la pandemia, la Dirección creó una Comisión de Educación a Distancia cuyo objetivo es coadyuvar con los docentes en la elaboración de materiales didácticos para la realización de sus clases en línea. En este periodo del informe, se realizaron 86 tutoriales.





### 2.9.5. Software Jamulus

En el periodo pasado, se recurrió al software Jamulus, para llevar a cabo colaboraciones musicales en red que permitieran realizar ensayos en directo, Jam y/o actuaciones desde cualquier lugar con los alumnos, a través de internet. En este periodo, solo en el semestre 2024-2, se recurrió a él para realizar ensayos. Las asignaturas que lo implementaron fueron:

- Percusiones.
- Música de cámara.
- Coro de flautas.
- Música antigua.

### 2.10 PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL

En este rubro, se llevaron a cabo 10 actividades correspondientes a la serie de *Resonancias*, en donde se presentan artistas tanto externos como de la FaM. El proyecto de *Resonancias* incluye conciertos y talleres donde se aborda la música electroacústica desde distintas formas artísticas y propuestas creativas.

Actividades extracurriculares

En el Semestre 2023-2 se presentaron 7 conciertos:

- Sesión de escucha de *Armagendon*, el nuevo álbum de VALGUR
- *Topomachines*, concierto de música y tecnología
- *Toloache ferox*. Conjuros sónicos y poéticas cuir sobre el amor
- ¿Distopía o Utopía? Sobre la digitalización de las industrias creativas en la post-pandemia
- Vocalidades y Ruidos
- Personas Desconocidas
- Mecánicas Tangibles

En el Semestre 2024-1 se presentan 5 conciertos:

- CIMA – Wingel Mendoza
- *Taller Supercollider y Arduino*, arte interactivo en acción y movimiento
- Sonido *Xibalbá*

- 2 conciertos más proyectados para los meses de octubre y noviembre los cuales aún no tienen nombre.

### 2.10.1. Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)

#### *2.10.1.1. Asignaturas impartidas en el LIMME*

Tras la reanudación de las actividades presenciales en la FaM, el LIMME reanudó sus servicios, con el objetivo de que los docentes y alumnos pudieran continuar con sus actividades, tales como clases, prácticas, grabaciones y conciertos.

Durante este periodo, se impartieron 15 asignaturas de licenciatura, con una duración de 2, 4 o 6 horas semanales dependiendo el período en el que fueron impartidas, así como la asignatura en cuestión.

Se contó con un total de 119 alumnos de licenciatura inscritos durante el semestre 2023-2, y 132 en el semestre 2024-1. De igual forma, se impartieron 4 asignaturas del programa de Maestría, con duración de 3 horas semanales cada una y en las cuales se inscribieron 17 alumnos durante el semestre 2023-2 y 9 en el semestre 2024-1.



Asignaturas impartidas en el limme								
Asignaturas impartidas	Total de horas impartidas		Alumnos inscritos por semestre					
	Semestre 2023-2	Semestre 2024-1	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1		
			H	M	T	H	M	T
Licenciatura								
Acústica	4	4	7	2	9	7	2	9
Acústica y psicoacústica	2	2	4	2	6	7	1	8
Análisis musical aplicado a medios audiovisuales	4	2	14	5	19	8	1	9
Informática musical i	0	6	-	-	-	16	5	21
Informática musical ii	6	2	23	3	26	5	0	5
Investigación documental	2	0	4	2	6	-	-	-
Música electroacústica i	0	4	-	-	-	11	3	14
Música electroacústica ii	4	0	11	0	11	-	-	-
Música y medios audiovisuales	0	2	-	-	-	9	1	10
Perspectivas críticas de tecnología musical	2	0	3	2	5	-	-	-
Producción musical i	0	4	-	-	-	20	9	29
Producción musical ii	4	0	13	5	18	-	-	-
Producción musical iii	0	4	-	-	-	12	4	16
Producción musical iv	4	0	14	0	14	-	-	-
Transcripción musical	4	4	3	2	5	5	6	11
Total:			96	23	119	100	32	132
Posgrado								
Seminario de síntesis y procesamiento de sonido	3	3	10	2	12	-	-	-
Seminario permanente de tecnología musical	3	3	3	2	5	3	0	3
Música, arte y tecnología	3	3	-	-	-	3	0	3
Seminario de composición	3	3	-	-	-	2	1	3
Total:			13	4	17	8	1	9

### 2.10.1.2 Servicios

Los servicios que brinda el LIMME van desde apoyo técnico a eventos, atención a usuarios de cómputo, hasta cursos, clases y conciertos.

Los servicios brindados durante el semestre 2023-2 fueron 164 en total mientras que los brindados en el semestre 2024-1 suman 115 eventos. Con respecto a las horas de uso durante el semestre 2023-2 se acumularon 176.12 horas y en el semestre 2024-1 se sumaron 186.13 horas de uso.

Servicios que brinda el limme				
Actividades	Eventos durante el semestre 2023- 2	Total de horas de uso	Eventos estimados para el semestre 2024-1	Total de horas de uso
	T		T	
Grabación	23	50.64	30	60
Ensayo	5	13.12	1	2.87
Clases	65	83.10	70	90
Tarea	1	2.86	0	0
Mezcla	8	23.80	10	25
Monitoreo	0	0	2	4.26
Uso del espacio	2	2.60	2	4
Total	104	20	115	186.13

### 2.10.1.3 Demanda de servicios prestados durante los semestres 2023-2 y 2024-1

En cuanto a la demandan de los servicios del LIMME se tienen datos por tipo de servicio; préstamos de aulas o de equipo, grabaciones y sonorizaciones.

Demanda de servicios limme		
Servicios	Número de eventos	
	2023-2	2024-1
Préstamo de Aulas	2	7
Préstamo de equipo	3	5
Grabaciones	3	3
Sonorizaciones	4	4
Total	12	19

Demanda de aplicaciones en los semestres 2023-2 y 2024-1

Demanda de aplicaciones				
Aplicaciones	Estudiantado que hizo uso de las aplicaciones durante el semestre 2023- 2	Total, de horas de uso durante el semestre 2023-2	Estudiantado que hizo uso de aplicaciones durante el semestre 2024-1	Total, de horas de uso durante el semestre 2024-1
	T		T	
Ardour	0	0	5	10
Audacity	0	0	3	6
Cubase	0	0	0	0
Finale	1	0.68	2	2
Internet	10	14.51	15	22
Max msp	1	0.48	1	1
Logic	1	0.58	2	5
Ianalyse	2	9.10	0	0
Sibelius	14	19.18	20	28
Reason	0	0	0	0
Word	6	6.28	10	10
Varios	15	25.08	15	25.08
Total	50	75.89	73	109.08

## EJE 3. VIDA ACADÉMICA

### 3.1 CENTRO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA (CIAYEC)

Como parte del Programa Estratégico “Desahogo de espacios en la entidad”, se llevó a cabo la inauguración del Centro de Iniciación Artística y Educación Continua el 21 de septiembre del 2023.

Cabe mencionar que, este proyecto sigue en proceso y en constante desarrollo, por lo que, ante el inicio de actividades en el CIAyEC, se continuará revisando y detectando las necesidades para el desarrollo óptimo de las mismas. En la actualidad se está iniciando con la revisión y rehabilitación del Edificio B.

Por otra parte, la Coordinación de Educación Continua ya se encuentra laborando tanto en el CIAyEC como en las instalaciones de la Facultad, a través de las siguientes actividades:

#### 3.1.1. Consolidar los Talleres de invierno, primavera y otoño

Ante la incorporación de nuevo personal docente a los Talleres, se ha continuado la solicitud de los diseños académicos para impartir la actividad y realizar su revisión por Comité.

En 2023 se continuaron llevando a cabo los Talleres de invierno, primavera y otoño. Con respecto a, la consolidación de la inscripción a los talleres, se ha llegado a un 75% de matrícula en comparación con la matrícula pre-pandémica. La consolidación es un proceso constante.

#### 3.1.2. Consolidar los Cursos de Formación Musical

Ante el retorno a nuestras actividades presenciales, se ha solicitado la presentación de los diseños académicos, que serán sometidos al Comité Interno del Programa de Educación Continua en enero del 2024.

Cabe señalar que, en el semestre 2024-1 se retornó a la presencialidad de los Cursos de Formación Musical de Armonía, Solfeo y Conjuntos Corales.

Se mantiene la oferta en línea de Panorama de la Música Occidental, así como Solfeo.

### 3.1.3. Herramientas para la enseñanza e investigación de la música

**Oferta académica de iniciación musical instrumental, vocal y teórico-práctica, con un enfoque flexible para nuevos públicos:** En septiembre de 2023 se formalizó el convenio entre el STUNAM y la UNAM para que el personal de base adscrito al CIAyEC ingresara a laborar en el plantel. A partir de ese momento, se inició el desarrollo formal de las actividades.

**Oferta académica que permita que el alumnado y personal docente cuenten con mayores y mejores herramientas para la enseñanza de la música:**

- *Diplomado en Docencia de la Música.* El diseño de esta actividad continúa en proceso. Ya se conformó un equipo de docentes, para diseñar e impartir las asignaturas. En este momento se encuentran trabajando en la unificación de las metas.
- *Diversificar las modalidades en que se imparten las actividades de educación continua.* Se desarrollaron actividades en entornos mixtos, en los cuales hubo participación presencial como en línea, tales como el Seminario Permanente de Música y Género. Hemos notado que los requerimientos técnicos para lograrlos son complicados por lo que debemos seguir explorando estos nuevos medios.

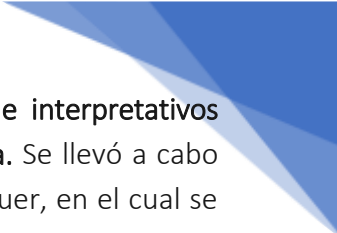
### 3.1.4. Actualización para la ejecución y creación musical

**Diseñar e implementar oferta académica que permita el desarrollo de recursos técnicos e interpretativos en jazz:** Se presentó al Comité Interno de Educación Continua el primer borrador de esta actividad y se solicitaron revisiones al mismo.

**Consolidar y diversificar los programas de actividades de educación continua que aborden el desarrollo de recursos técnicos y creativos mediante el uso de herramientas informáticas y nuevas tecnologías:**

Se realizaron las diferentes actividades:

- Actividades de producción musical. Se ha continuado el desarrollo de las actividades relacionadas a la producción musical, no solo como parte de la grabación, sino también de diseño acústico.
- Actividades de colaboración musical en línea. Se llevó a cabo un taller de Programación y Composición mediante el Software Sonic Pi que puede servir para la colaboración musical en línea



**Oferta académica para la divulgación y desarrollo de recursos técnicos e interpretativos conforme a las vanguardias de la interpretación histórica y contemporánea.** Se llevó a cabo el Taller de Música Contemporánea a cargo del Dr. Alejandro Sánchez Escuer, en el cual se abordaron temas de interpretación y montaje de repertorio contemporáneo.

**Oferta académica que permita el desarrollo de habilidades y conocimientos para el cuidado del músico:** Se llevó a cabo el Curso sobre “Conciencia corporal para músicos y método Feldenkrais”. Se espera seguir con su implementación.

### 3.1.5. Enfoques inter, trans y multidisciplinarios de la música

**Oferta académica de educación continua que permita el desarrollo habilidades para el músico como parte de su entorno social:** Se llevó a cabo el Taller de Diseño de Proyectos con enfoque en el sector artístico y cultural.

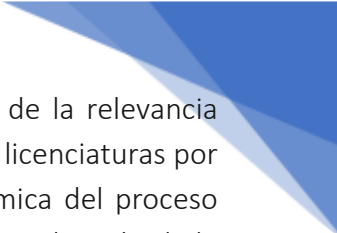
**Fortalecer y diversificar los programas de actividades de educación continua que aborden el estudio y aplicación académica y científica de la musicoterapia:** Nos encontramos cercanos a concluir la tercera edición del Diplomado y esperamos seguir fortaleciendo esta actividad.

**Oferta académica de educación continua que explore la vinculación de la música con otras disciplinas artísticas, científicas y profesionales:** Actualmente está por concluir la tercera edición de este curso. Esta actividad tuvo un cambio de docente en el inicio del semestre 2024-1 que esperamos fortalezca su impartición.

## 3.2 REACREDITACIÓN DE LAS LICENCIATURAS DE LA FaM POR PARTE DEL CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES (CAESA)

Uno de los compromisos de la Facultad de Música es la calidad de la educación superior que brinda y de la oferta formativa que ofrece a través de sus seis licenciaturas. De allí que, es necesario que un organismo reconocido por el Consejo de Acreditación de la Educación Superior (COPAES) de fe de calidad de los programas de estudio brindados. En ese sentido, se llevó a cabo el seguimiento y la coordinación para el proceso de reacreditación por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).

Es necesario mencionar que la acreditación de un programa académico del tipo superior, es el reconocimiento público que hace una organización acreditadora no gubernamental y reconocida formalmente por el COPAES, en el sentido de que el programa cumple con ciertos principios, criterios, indicadores y estándares de calidad en su estructura, así como en su organización, funcionamiento, insumos y procesos de enseñanza, servicios y resultados.



Siendo este un proyecto del Plan de Desarrollo Institucional y en razón de la relevancia académica que implica la acreditación de los programas académicos de las licenciaturas por parte de instancias externas a la UNAM, se justifica la relevancia académica del proceso referido, el cual es un paso dirigido hacia la consumación del proceso de acreditación de la oferta académica de la Facultad de Música.

Desde el año 2022, se comenzaron a realizar los preparativos para la visita de reacreditación de las licenciaturas por parte del CAESA, este ejercicio de evaluación y acreditación es de carácter académico, entre los aspectos que se consideran para el análisis de los programas están: la infraestructura para las actividades académicas, los servicios de apoyo al estudiantado, el nivel de habilitación y productividad de cada uno de los claustros de profesores y, los vínculos que establece con las necesidades del entorno socioeconómico y cultural en el que opera.

El seguimiento y la planeación se realizaron durante este periodo de informe, en colaboración con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, para cada una de las licenciaturas que se ofertan en la Facultad de Música.

Después de la verificación detallada de las evidencias y de llevar a cabo todas las etapas que conforman la evaluación y en reconocimiento a las fortalezas del Programa Educativo, el Comité de Acreditación CAESA determinó que los programas educativos de las seis licenciaturas (Canto, Composición, Instrumentista, Piano, Educación Musical y Etnomusicología) cumplen con los requerimientos necesarios para ser reacreditado como un programa de calidad. Por consiguiente, se dictaminaron como “Reacreditados”, con una vigencia de marzo de 2023 a marzo de 2028.

A continuación, se proporcionan los enlaces donde se podrá encontrar mayor información sobre la reacreditación de los planes de estudio ofertados por la Facultad de Música:

<https://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab6>

<https://www.fam.unam.mx/campus/caesa2023/Dictamen-CAESA-027-2023-M-%20Canto-UNAM.pdf>

<https://www.fam.unam.mx/campus/caesa2023/Dictamen-CAESA-026-2023%20M-Composicion-UNAM.pdf>

<https://www.fam.unam.mx/campus/caesa2023/Dictamen-CAESA-022-2023-M-EduMusical-UNAM.pdf>

<https://www.fam.unam.mx/campus/caesa2023/Dictamen-CAESA-025-M-Instrumentista-UNAM-2023.pdf>

<https://www.fam.unam.mx/campus/caesa2023/Dictamen-CAESA-024-2023-M-Piano-UNAM.pdf>

<https://www.fam.unam.mx/campus/caesa2023/Dictamen-CAESA-023-2023-Etnom-UNAM.pdf>

Cabe mencionar que, los trabajos académicos de planeación, análisis y desarrollo de las dos nuevas propuestas de licenciatura, y de la creación de nuevas asignaturas optativas habrán de incidir directamente en la renovación de la oferta académica, en tanto innovación curricular de la Facultad de Música.

### 3.3 OPERATIVIDAD DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Si bien, la mayoría de los docentes, han reactivado sus actividades en la modalidad presencial, un sector de ellos aún imparte sus asignaturas teóricas y algunos cursos especiales en modalidad a distancia. En ese sentido, la dependencia aún mantiene procesos administrativos en esa modalidad.

Por otra parte, la Secretaría Académica, a través de las cuatro coordinaciones de área, ha reforzado el trabajo con los tutores para el impulso de la titulación.

### 3.4 DIVULGACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

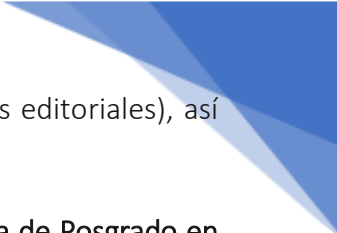
**Divulgación de la actividad docente de investigación artística y cultural:** Una de las acciones que se implementan para la divulgación de la actividad docente de investigación artística y cultural es la presentación constante de sus productos como son libros, partituras y CD's en modalidad presencial.

**Repositorio Documental Digital:** Se realiza la revisión y actualización constante del repositorio documental digital de la entidad con los resultados de las investigaciones académicas de los docentes. En este periodo se agregaron los nuevos productos editoriales generados.

**Difusión de los productos artísticos y editoriales de los académicos:** Se difunden los productos artísticos y editoriales de los académicos a través del RU-FaM, así como de presentaciones en las salas de la FaM.

Se han presentado solicitudes de aval al Comité de Ética de la Investigación para investigaciones del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la FaM.

**Divulgación de los productos de investigación e investigación-creación:** En cuanto a la divulgación de los productos de investigación e investigación-creación dentro y fuera de la FaM, se mantiene una difusión constante de los resultados de investigación-creación de los



académicos a través de los canales oficiales (presentaciones de productos editoriales), así como en la FILUNI.

**Formación docente para la investigación haciendo sinergia con el Programa de Posgrado en Música:** Se llevó a cabo la creación del programa de difusión del trabajo de investigación de los profesores de la FAM, que consiste en la elaboración de videos donde los profesores son entrevistados, dando a conocer su trabajo. EL programa se llama “Más allá del Pentagrama”.

**Realizar cursos de preparación de los protocolos de investigación para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica:** Durante este periodo, se creó oferta de cursos PASD sobre estos temas, se implementaron en el semestre 2024-1.

**Participación docente y el índice de proyectos de investigación aprobados:** Entre las actividades realizadas para brindar apoyo a los académicos en la aplicación de programas que propicien la difusión e internacionalización de sus actividades de investigación, se realizaron las siguientes:

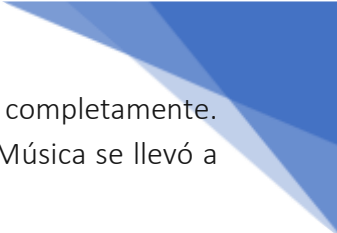
- A través del Programa de Perfeccionamiento Académico, el Departamento de Investigación y Superación Académica, colabora en la difusión de los temas de investigación de académicos de la FaM en temáticas con perspectiva de género.
- Se han realizado festivales con enfoque inclusivo y de difusión del trabajo de las mujeres.
- De igual forma, en encuentros y festivales el trabajo interdisciplinario forma parte de las actividades que se desarrollan.

**Fomentar y fortalecer la investigación artística con las especificidades de nuestro campo de conocimiento:** Se tiene proyectado la creación de cápsulas informativas sobre el trabajo de los profesores investigadores de la FaM. En la actualidad este proyecto está en pausa.

**Difusión de los productos artísticos de los académicos de la FaM:** Se realiza la difusión de los productos que son derivados de los programas PAPIIT y PAPIME. Se tiene proyectado realizar la presentación de los productos del Dr. Juan Carlos Laguna y Gustavo Martín.

**Actividades de superación académica en la modalidad en línea y a distancia, para preservar la calidad de la formación académica entre alumnos y profesores.** Se lleva a cabo la impartición de los cursos PASD en línea y a distancia.





En el semestre 2023-2, la oferta de los cursos PASD se impartió en línea completamente. De igual forma, el Coloquio sobre la Educación a Distancia y en Línea en Música se llevó a cabo en línea.

**Difusión de los programas de Perfeccionamiento Académico e intercambio de académicos (nacional e internacional).** El Departamento de Investigación y Superación Académica, realizó la difusión de las convocatorias, asimismo brindó asesoría a los interesados para hacer las solicitudes formales.

### 3.5 PERSONAL ACADÉMICO

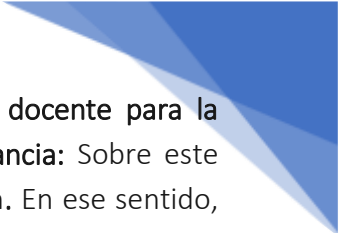
Con relación al seguimiento de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2020- 2024, se presentan los siguientes avances:

**Necesidades académicas y artísticas:** Los movimientos administrativos de cambios de adscripción de plazas de profesor de carrera responden a necesidades académicas y artísticas, estos movimientos refuerzan áreas específicas académicas de la Facultad de Música, robusteciendo así el desarrollo académico de la misma. En ese sentido, se llevo a cabo la solicitud de cambio de área de adscripción de una plaza de profesor de carrera para atender las necesidades académicas de la nueva orientación Viola da Gamba de la Licenciatura en Música- Instrumentista.

**Programas de Difusión y Estímulo docente sin distinción de género:** Con respecto a las acciones realizadas, para dar a conocer entre todo el profesorado los programas de promoción y estímulos docente, se ha dado difusión a todos los programas de estímulos aplicables al personal académico de la FaM sin distinción de género. En el periodo del informe se otorgaron estímulos a más del 80% de las académicas de la FaM, y a más del 72% de los académicos.

**Transparencia en la publicación y difusión de resultados de los concursos de oposición (COA y COC):** Este es un proyecto en constante proceso. Se ha seguido trabajando en fomentar la transparencia en la publicación y difusión de resultados de los concursos de oposición que se llevan a cabo dentro de la facultad. En este periodo, fueron publicados los resultados de los últimos concursos de oposición en la página web institucional de la FaM.

**Programa de Retiro Voluntario por Jubilación del Personal Académico:** En relación, con este programa, se han compartido las convocatorias en cuanto se publican en gaceta UNAM con la población objetivo. Sin embargo, no ha habido avances de aprovechamiento del programa en el periodo a reportar.



**Comité académico evaluador de proyectos de formación y capacitación docente para la aplicación de tecnologías y recursos educativos para la educación a distancia:** Sobre este proyecto, la Comisión de Educación a Distancia es la que lleva esa función. En ese sentido, la Comisión ha determinado los temas para la capacitación, con base en encuestas y comentarios de los profesores.

EL proyecto MARCO, consiste en que los profesores propongan materiales a desarrollar y la Comisión o profesores invitados, otorguen el aval, la asesoría y faciliten la difusión de los mismos.

**Programa “Cultura de solución de problemas y de participación colectiva”.**

Con respecto al proyecto de fomentar entre la comunidad de la FaM una cultura de solución de problemas; de participación colectiva para la realización de proyectos artísticos creativos y de relevancia social y; del cuidado del patrimonio universitario, se realizaron los siguientes proyectos:

- a) Los prestadores de servicio social gestionaron un Proyecto de Festival denominado “Borrosa Patria”. Las actividades que se realizaron fueron:
  - Gestión de ensambles instrumentales en música contemporánea
  - Gestión de composición de obras específicas para el Festival
  - Gestión de publicaciones y redes sociales
- b) Asimismo, los servidores sociales realizaron actividades durante 9 meses en la Casa Hogar de Niñas “Zubirán” del SNDIF.
- c) Foro Permanente Teoría y Praxis en Etnomusicología y Educación Musical. Se conformaron 4 equipos de proyectos de profesores y alumnos, encargados de generar diversas actividades académicas vinculadas a investigación, gestión del conocimiento, y difusión. Se realizaron presentaciones y mesas de debate en torno a problemáticas académicas emergentes en las disciplinas de Etnomusicología y Educación Musical. Las y los alumnos desarrollaron habilidades y capacidades de diseño y gestión de proyectos.

**Reconocimientos al personal docente:** En cuanto al otorgamiento de reconocimientos al profesorado con fines de evaluación de su actividad académica, que realicen actividades de vinculación con la sociedad, ya sean artísticas, académicas, de investigación o culturales, en este periodo, se elaboraron carteles de felicitación y entrevista para la sección #OrgulloFaM.

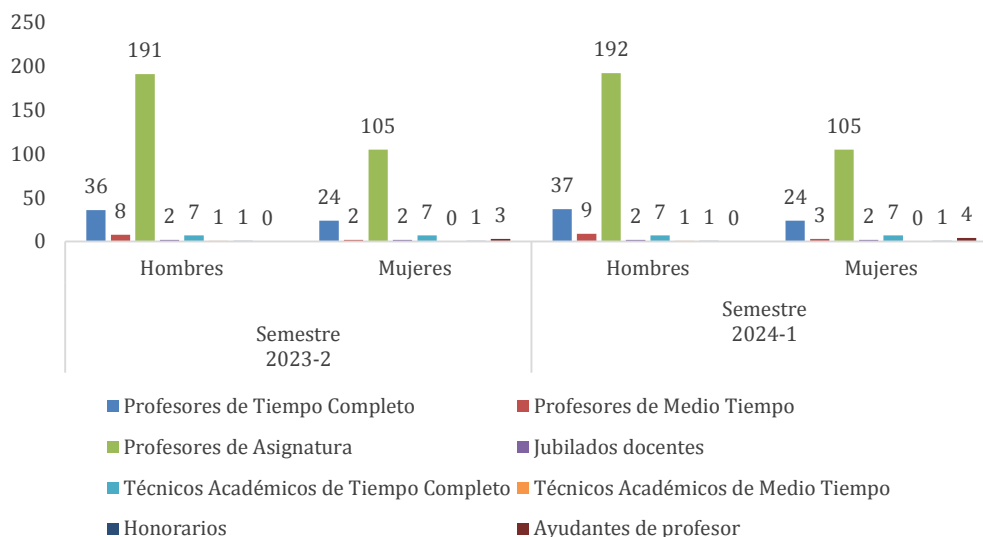
En relación al Programa de “Protección de la propiedad Intelectual de los Productos generados por Docentes, Alumnos e Investigadores”, se está implementando el registro ante el INDAUTOR de todos los productos editoriales emitidos por la comunidad y aprobados por el Comité Editorial de la FaM. En este periodo se realizó el registro de 4 productos editoriales.

**Propiedad Intelectual:** Todos los trámites y comunicaciones relacionados con la propiedad intelectual y de acuerdo a las posibilidades administrativas de las partes involucradas se realizan con la mayor celeridad posible y con un cuidado riguroso de los requerimientos para realizar los trámites, se han logrado tramitar con mayor agilidad todos los procesos de registro de publicaciones de la FaM.

### 3.5.1. Planta Docente

Los núcleos académicos básico y complementario de la Facultad de Música, durante el semestre 2023-2, estuvieron conformados por un total de 390 docentes, de los cuales, 144 fueron profesoras y 246 profesores. Mientras que, en el semestre 2024-1 la planta docente se conformó por 395 docentes en total, 146 profesoras y 249 profesores (Ver Anexo 24)

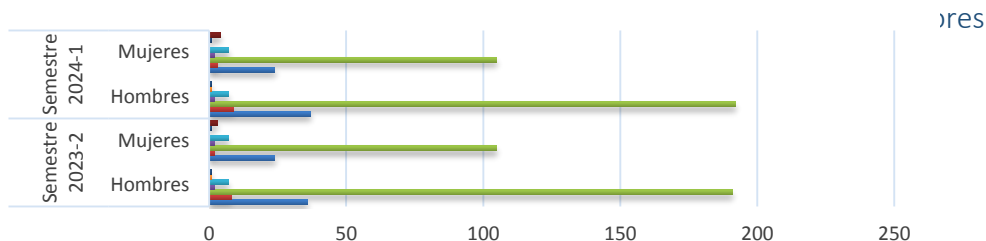
**PLANTA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA.  
SEMESTRES 2023-2 Y 2024-1**



Asimismo, durante el periodo del informe, el porcentaje de la planta académica por género se registró de la siguiente manera, según el tipo de nombramiento de los profesores y las profesoras que la constituyen: 15% docentes de Tiempo Completo, 3% docentes de Medio Tiempo, 76% docentes de Asignatura, 1% Jubilados docentes, 3.5% docentes Técnicos

Académicos de Tiempo Completo, 0.20% docente Técnico Académico de Medio Tiempo, 0.50% docentes por Honorarios, y 1% Ayudantes de profesor.

**PLANTA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA.  
SEMESTRES 2023-2 Y 2024-1**



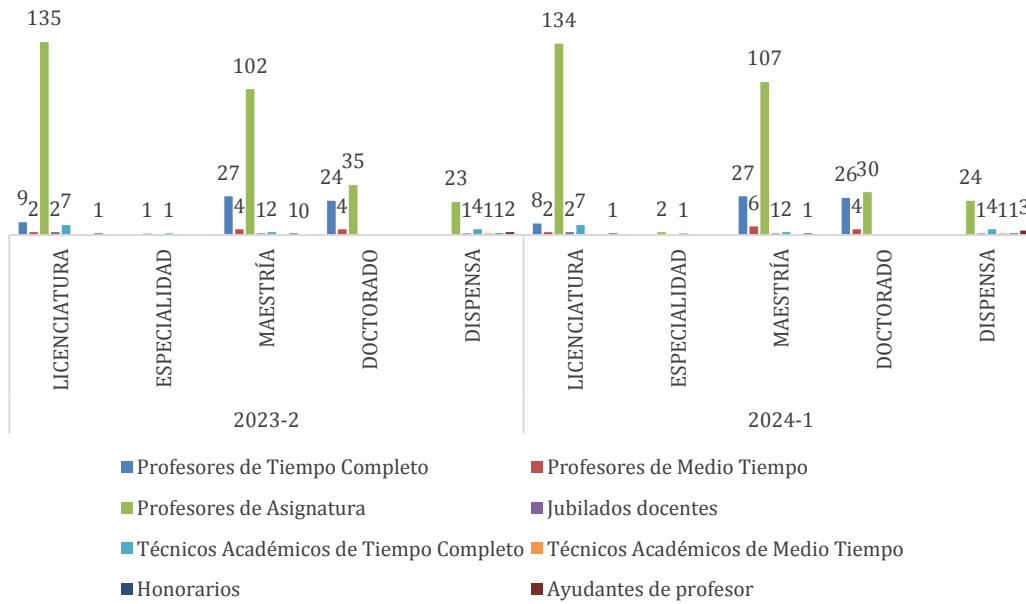
	Semestre 2023-2		Semestre 2024-1	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
■ Ayudantes de profesor	0	3	0	4
■ Honorarios	1	1	1	1
■ Técnicos Académicos de Medio Tiempo	1	0	1	0
■ Técnicos Académicos de Tiempo Completo	7	7	7	7
■ Jubilados docentes	2	2	2	2
■ Profesores de Asignatura	191	105	192	105
■ Profesores de Medio Tiempo	8	2	9	3
■ Profesores de Tiempo Completo	36	24	37	24

### 3.5.2. Grado académico de la planta docente

En cuanto al grado académico de los profesores y profesoras que conforman la planta académica de la FaM, durante el semestre 2023-2, se registró de la siguiente manera: 156 docentes con licenciatura, 2 docentes con especialidad, 137 con maestría y 63 con doctorado, asimismo se registraron 32 profesores con dispensa.

Por otro lado, en el semestre 2024-1, el nivel académico de los docentes considera los siguientes grados: 154 docentes con licenciatura, 3 con especialidad, 144 con maestría, 60 con doctorado y 34 profesores con dispensa (Ver Anexo 25a y 25 b).

**GRADO DE PROFESORES DE LA FAM  
SEMESTRES 2023-2 Y 2024-2**



3.5.3. Impulso y fortalecimiento de la planta académica.

3.5.3.1. Programas de Estímulos Docentes

En relación con los Programas de Estímulos, durante el periodo del informe, se otorgaron 509 estímulos a docentes de la FaM, de los cuales 187 se otorgaron a mujeres y 322 a hombres.

A continuación, se muestra la relación de estímulos otorgados por semestre y por programa:

Programas de estímulos docentes			
Programa de estímulos	Tipo de nombramiento	Semestre	
		2023-2	2024-1
PEPASIG	Profesor de asignatura	224	199
PEDMETI	Profesores de carrera de medio tiempo	6	8
FOMDOC	Profesores de carrera de tiempo completo	0	0
PRIDE	Profesores de carrera de tiempo completo	48	6
	Técnicos académicos de tiempo completo	9	2
PEE	Profesores de carrera de tiempo completo	2	3
	Técnicos académicos de tiempo completo	2	0
Total		291	218



### 3.5.3.2. Premios y Distinciones a Docentes (incluidas Cátedras Especiales)

En la Facultad de Música es importante destacar la labor realizada por los profesores y profesoras, por ello se les otorgan diversas distinciones. (Ver Anexo 26)

En esta ocasión, en el semestre 2023-2, se otorgaron 49 distinciones en total las cuales se describen a continuación:

- 1 distinciones de Cátedra Especial “Estanislao Mejía”
- 1 distinción de Catedra especial “Juan Diego Tercero Farías”
- reconocimientos “Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos”, 1 en Creación Artística y Extensión de la Cultura y 1 en Docencia en Artes
- 1 reconocimiento “Premio Universidad Nacional (Investigación en Artes)”
- 1 reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”:
- 6 reconocimientos por 10 años de servicio en la docencia
- 7 reconocimientos por 15 años de servicio en la docencia
- 5 reconocimientos por 20 años de servicio en la docencia
- 5 reconocimientos por 25 años de servicios y “Reconocimiento al Mérito Universitario”
- 8 reconocimientos por 30 años de servicio en la docencia
- 5 reconocimientos por 35 años de servicio en la docencia y “Reconocimiento al Mérito Universitario”,
- reconocimientos por 40 años de servicio en la docencia
- reconocimientos por 45 años de servicio en la docencia
- 1 reconocimientos por 50 años de servicio en la docencia

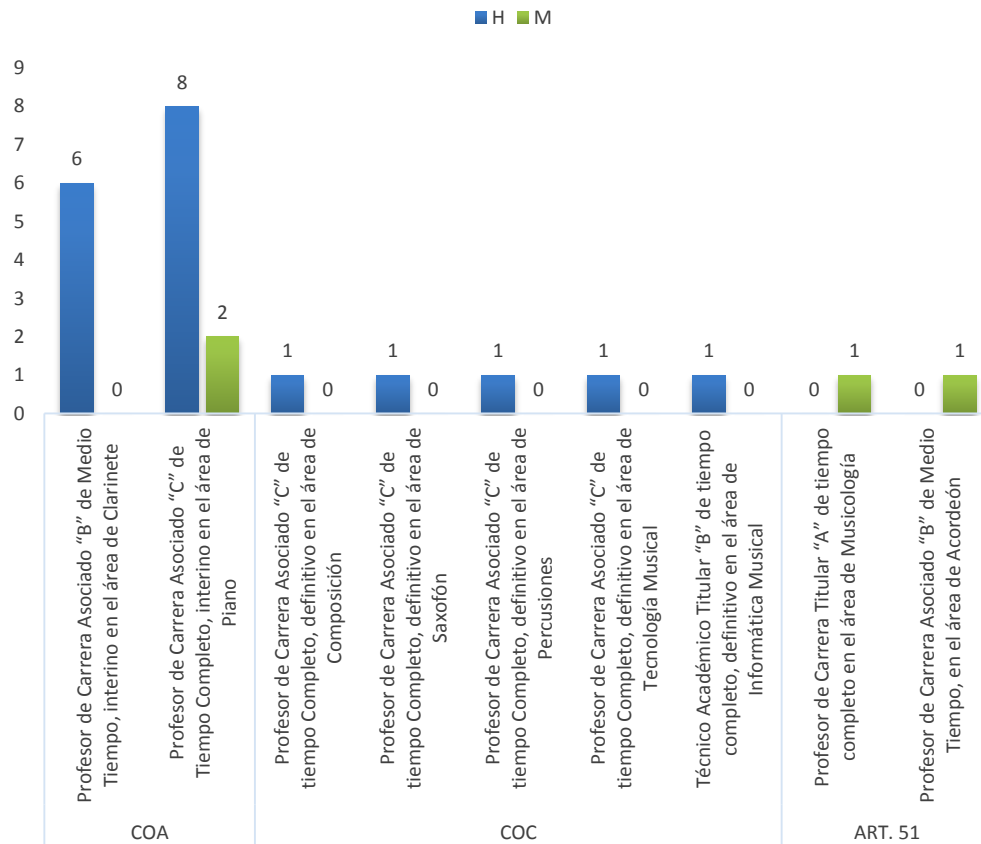
### 3.5.3.3. Estabilidad de la Planta Docente

Durante este periodo del informe, se realizaron 9 convocatorias de concursos de oposición:

- 5 concursos de Oposición Cerrados
- concursos de Oposición Abierta
- por Artículo 51

Hubo un total de 23 registros para concursar por una plaza dentro de las categorías antes mencionadas, de los cuales, 9 solicitudes fueron de profesores y 4 de profesoras. El estatus de las plazas es todas ganadas. (Ver Anexo 27)

NO. DE PARTICIPANTES POR TIPO DE CONCURSO.  
SEMESTRE 2023-2 Y 2024-1



#### 3.5.3.4. Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico

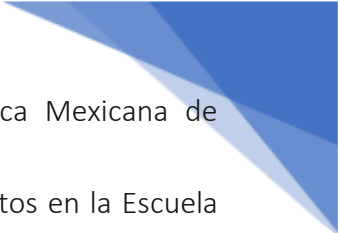
Con respecto a los permisos y licencias solicitados por los docentes, durante el periodo del informe se otorgaron un total de 60 permisos y licencias entre los dos semestres:

Semestre 2023-2

- 34 de Art. 97, inciso b y c, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM
- de Cláusula 69, Fracción I del Contrato Colectivo de Trabajo de la UNAM

Algunos de los motivos fueron:

- Participar en calidad de concertista, catedrático y jurado en varias instituciones europeas y de EU.

- 
- Llevar a cabo tareas de coordinación de la Maestría en Música Mexicana de Concierto, en el Conservatorio Nacional de Música.
  - Participar en calidad de intérprete en clases magistrales y conciertos en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida y Valladolid).
  - Representar a México y a la FaM como flautista y compositor en Francia, España y Estados Unidos con obras de su autoría para flauta, vídeo y electroacústica multicanal y obras de otros compositores mexicanos en el concierto Maquin-ARIAS.
  - Participar en calidad de intérprete con la Orquesta Sinfónica Nacional del INBA en el Palacio de Bellas Artes.
  - Participar en calidad de intérprete en el Concierto “Ecos del siglo XXI” con el sexteto Túumben, en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán e Instituto Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara y Aguascalientes.
  - Presentación sobre su proyecto de Doctorado en Cognición Musical en el Centro Médico Nacional Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social.
  - Participar en calidad de intérprete en la Temporada 2023 de la Orquesta Sinfónica de la UANL, en la ciudad de Monterrey.
  - Ofrecer una clase magistral y un concierto en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán.
  - Participar como Supervisor en el Proceso de Evaluación con fines de Reacreditación del Programa Educativo de Licenciatura en Música adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, entre otros más.

#### Semestre 2024-1

- 10 de Art. 58, inciso b, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM
- 13 de Art. 97, inciso b y c, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM
- 1 de Art. 97, inciso f, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM

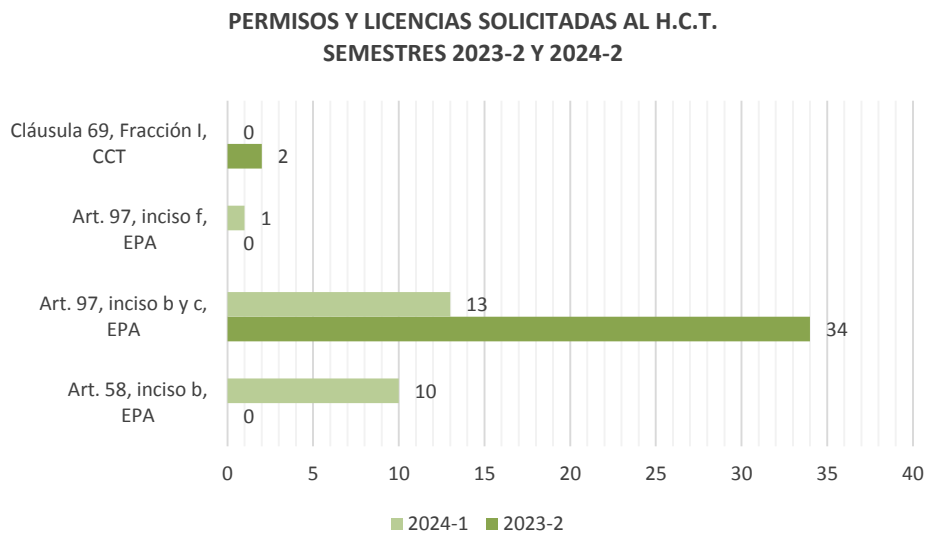
#### Algunos de los motivos fueron:

- Investigación-composición de dos obras y cuatro residencias artísticas
- Organización de III Maratón de música contemporánea, escritura de un libro de interpretación musical, dos residencias artísticas y eventos culturales
- Llevar a cabo una serie de actividades artísticas como curso- residencia, clases magistrales, superación académica, creación e investigación y difusión de la cultura
- Elaboración de tesis, ensayo, coordinación de un artículo y una ponencia
- Actividades concertistas y de investigación, participación en un festival
- Conclusión del Doctorado, actividades de investigación y difusión
- Participar como intérprete en la Gira de la Orquesta Sinfónica Norteamericana



- Elaboración de un catálogo de obras de música mexicana para clarinete, antología de obras mexicanas para clarinete y cuarteto de cuerdas, estreno mundial del Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas
- Realización de múltiples viajes para la grabación de los últimos 13 vídeos para el proyecto “Bach en 36 Templos Barrocos y Góticos de México templos de Zacatecas, Aguas Calientes, Puebla, Oaxaca y Yucatán, entre otros más.

(Ver anexo 28)

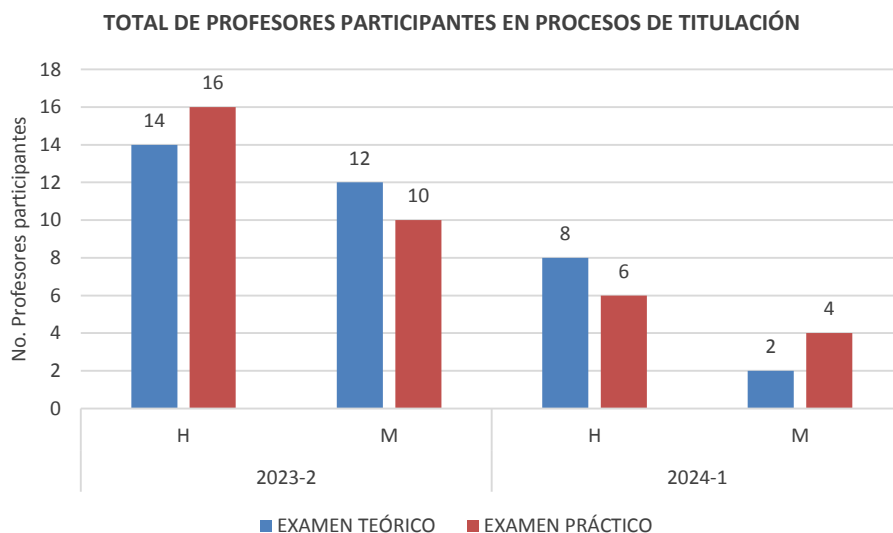


### 3.5.4 Docencia y Titulación

#### 3.5.4.1 Profesores participantes en procesos de titulación

Durante este periodo del informe, el promedio de profesores participantes en los procesos de titulación fue de 36. En el semestre 2023-2, participaron en total 52 docentes, 22 profesoras y 30 profesores.

Asimismo, en el semestre 2024-1, 14 docentes participaron en tales procesos, 6 profesoras y 14 profesores.



### 3.6 COORDINACIONES DE ÁREA


#### 3.6.1. Coordinación del área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical

Esta Coordinación atiende a la Licenciatura en Música- Instrumentista en sus áreas de cuerdas frotadas: violín, viola, violonchelo, viola da gamba y contrabajo; así como de cuerdas pulsadas: guitarra y arpa.

Uno de los propósitos de la coordinación en este periodo del informe fue que los profesores y profesoras pudieran tener todas sus horas con grupo asignado, esto se logró en un 95%.

La organización de cada una de las coordinaciones está conformada de la siguiente manera:

- 4 presidentes (2 profesoras y 2 profesores):
  - \* PTC- Área de Arpa, con grado académico de doctorado
  - \* PTC- Claustro de Cuerdas frotadas, con grado académico de maestría
  - \* PTC- Área de Viola da Gamba, con grado académico de maestría
  - \* PA- Claustro de Guitarra, con grado académico de maestría
- 2 secretarios (1 secretaria y 1 secretario):
  - \* PA- Área de Arpa, con grado académico de maestría

- 
- \* PTC- Claustro de Guitarra, con grado académico de maestría
  - 3 coordinadores (1 coordinadora y 2 coordinadores):
    - \* PA- Área de Armonía y contrapunto, con grado académico de maestría
    - \* PA- Área de Solfeo, con grado académico de doctorado
    - \* PA- Área de Formación complementaria, con grado académico de licenciatura

Por otra parte, la Coordinación durante el semestre 2023-2, participó en las siguientes actividades especiales:

- Participación en Exámenes de titulación, seguimiento de sinodales, proyectos de titulación, fechas, etc.
- Participación en exámenes de ingreso a la Facultad, Propedéutico y licenciatura.
- Participación en pláticas de orientación para nuevos ingresos.
- Participación en la organización de clases magistrales (inscripciones, acuerdos con los claustros).

Además, para el semestre 2024-1, se tiene programada una actividad especial:

- Concurso de guitarra de licenciatura y propedéutico que se realizará el 9, 10 y 16 de noviembre de 2023.

#### *3.6.1.1. Actividades realizadas por la coordinación*

En el presente periodo, la Coordinación desarrolló 7 actividades en total, 2 en el semestre 2023-2, y 5 en el semestre 2024-1, las actividades realizadas se describen a continuación:

Semestre 2023-2

1. Clase Magistral- Arturo Tallini. Clase magistral de guitarra, participó el Claustro de guitarra, colaborando la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
2. Clase Magistral Alejo-Turkalj. Clase de violín, viola y violonchelo, donde participó el Claustro de cuerdas frotadas, colaborando la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

## Semestre 2024-1

1. Clase Magistral Cuarteto Miró. Clase magistral de música de cámara, participó el Claustro de cuerdas frotadas, colaborando la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
2. Clase Magistral Viola- Ismael Campos. Clase magistral de viola, participó el Claustro de cuerdas frotadas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
3. Clase Magistral- Shari Mason. Clase magistral de violín donde participó el Claustro de cuerdas frotadas, colaborando la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
4. Clase Magistral William Molina. Clase magistral de violonchelo, participó el Claustro de cuerdas frotadas, colaborando la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
5. Concurso de Guitarra. Concurso propedéutico y licenciatura, participó el Claustro de guitarra, colaboró la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.


En cuanto a las reuniones convocadas por la coordinación, durante el semestre 2023-2 sólo hubo 1 reunión con el claustro de violín, teniendo 4 asistentes. El tema que se trató fue revisar los instrumentos de evaluación para el ingreso a los niveles propedéutico y licenciatura.

En el semestre 2024-1, se han realizado 3 reuniones, los claustros convocados fueron:

- Claustro de Guitarra, con 7 asistentes, el tema a tratar fue la revisión de programas de estudio.
- Claustro de Cuerdas frotadas, con 22 asistentes, el tema a tratar fue la revisión de programas de estudio.
- Claustro de Interdisciplina, con 17 asistentes, el tema a tratar fue la revisión de programas de estudio.

Asimismo, se tienen programadas 7 reuniones:

- Claustro de Violín (2 reuniones) con los siguientes temas a tratar:
  - \* Exámenes de ingreso al nivel propedéutico y licenciatura (modalidad presencial o virtual).
  - \* Rúbricas de evaluación para los exámenes de ingreso.

- 
- \* Asuntos generales.
  - \* Requisitos y repertorios para ingreso 2025.
- 
- Claustro de Viola, con el tema a tratar de requisitos y repertorios para ingreso 2025
  - Claustro de violonchelo, con el tema a tratar de requisitos y repertorios para ingreso 2025
  - Claustro de Contrabajo, con el tema a tratar de requisitos y repertorios para ingreso 2025
  - Claustro de Viola da Gamba, con el tema a tratar de requisitos y repertorios para ingreso 2025
  - Claustro de Arpa, con el tema a tratar de requisitos y repertorios para ingreso 2025

#### *3.6.1.2. Proyectos en desarrollo*

Con respecto a los proyectos que están en desarrollo, está pendiente el Concurso de Música de Cámara, con proyección para el 2024-2. Se considera involucrar a la Secretaría de Extensión Académica y a 2 o 3 profesores especialistas en el área (cuerda, alientos, piano).


#### *3.6.2 Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua*

La Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua, atiende a los claustros de la Licenciatura en Música- Instrumentista: alientos maderas, metales y percusiones, a la Licenciatura en Música- Canto, así como a la Academia de Música Antigua.

Uno de los objetivos planteados por la coordinación fue lograr la integración de la comunidad académica y estudiantil en las actividades presenciales, propiciando con esto una situación de “normalidad”. Las actividades realizadas fueron: clases, clases magistrales, festivales, concursos, etcétera.

Por otra parte, la organización de la coordinación, durante el semestre 2023-2, estuvo conformada de la siguiente forma:

- 4 presidentes (1 profesora y 3 profesores):
  - \* PTC- Claustro de Maderas, con grado académico de doctorado
  - \* PMT- Claustro de Metales, con grado académico de maestría
  - \* PA- Claustro de Percusiones, con grado académico de maestría

- 
- \* PA- Claustro de Canto, con grado académico de licenciatura
  - 3 secretarios (3 profesores):
    - \* PA- Claustro de Maderas, con grado académico de licenciatura
    - \* PA- Claustro de Metales, con grado académico de licenciatura
    - \* PA- Claustro de Percusiones, con grado académico de licenciatura

En el semestre 2024-1, la organización se conformó de la siguiente manera:

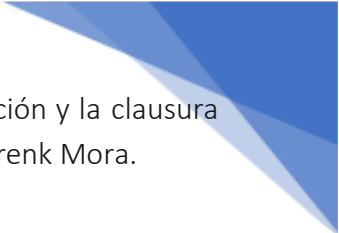
- 1 secretario (1 profesor):
  - \* PA- Claustro de Canto, con grado académico de maestría
- 1 coordinador (1 profesora):
  - \* PA- Academia de Música Antigua, con grado académico de maestría

#### *3.6.2.1 Actividades realizadas por la coordinación*

Las actividades que se realizaron durante el periodo del informe fueron 14 en total, 3 en el semestre 2023-2 y 11 en el semestre 2024-1.

Semestre 2023-2

1. Concurso Nacional de Flauta Transversa 2023. Es un concurso muy importante para todos los flautistas en México, participo el Claustro de Maderas de la FaM, fungió como coordinador académico del evento el Mtro. Miguel Ángel Villanueva. El concurso se realizó con un gran número de participantes de toda la república. Hubo 2 categorías infantiles, 2 juveniles, una profesional y una de aficionados.
2. Las Secretarías que colaboraron en este evento fueron:
  - \* Secretaria Técnica- Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)
  - \* Secretaría de Extensión Académica
  - \* Secretaría Administrativa
3. XXXI Concurso de Canto “Francisco Araiza”. Es un concurso interno que organizó el Claustro de Canto, estos concursos permiten motivar la superación de los alumnos de canto. Hubo tres premios, lo cual permitió a los alumnos del área a prepararse

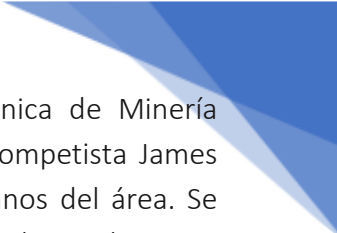


en su participación. La organización estuvo a cargo de la coordinación y la clausura se realizó con la participación de la directora, la Mtra. Ma. Teresa Frenk Mora.


4. Las Secretarías que colaboraron en este evento fueron:
  - \* Secretaría de Extensión Académica
  - \* Secretaría Administrativa
  
5. Primer Festival de Eufonio de la FaM. La coordinación académica del evento estuvo a cargo de Héctor López y López, teniendo como invitado especial al Mtro. Steven Mead, solista internacional y académico de la *Royal Northern College of Music*.
  
6. Se impartieron clases magistrales, conciertos, ensamble de eufonios y tuba, además hubo exhibición de instrumentos. El Mtro. Mead dio un concierto en la clausura acompañado de la Banda de la FaM, dirigida por el Mtro. Luis M. Sánchez. El evento fue clausurado por la directora, la Mtra. Ma. Teresa Frenk, quien manifestó la agradable sorpresa de que se haya logrado tanta participación con un gran entusiasmo.
  
7. Las Secretarías que colaboraron en este evento fueron:
  - \* Secretaria Técnica- Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)
  - \* Secretaría de Extensión Académica
  - \* Secretaría Administrativa

#### Semestre 2024-1

1. Clase Magistral de Flauta- Alethia Lozano. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de dicha orquesta, estuvo a cargo de Alethia Lozano, teniendo una muy buena participación de los alumnos del área y externos. Se realizó trabajo colectivo con todos los asistentes, siendo un factor de motivación para el inicio del año escolar 2024. Participó el Claustro de Maderas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
  
2. Clase Magistral de Oboe- Claire Kostic. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de dicha orquesta, estuvo a cargo de Claire Kostic, sin embargo, hubo muy poca participación de los alumnos del área. Se realizó trabajo colectivo. Participó en este evento el Claustro de Maderas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

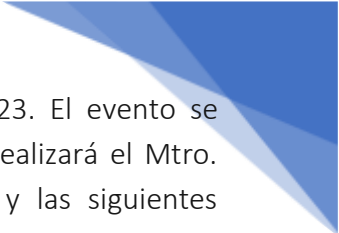
- 
3. Clase Magistral de Trompeta- James Ready. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, estando a cargo el trompetista James Ready. El evento tuvo buena participación por parte de los alumnos del área. Se realizó trabajo colectivo. En esta actividad participó el Claustro de Maderas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
  4. Clase Magistral de Trompeta y Concierto Pacho Flores. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, a cargo del trompetista Pacho Flores, teniendo una asistencia de 90 personas de diferentes escuelas de la CDMX.
  5. Se realizó trabajo colectivo con todos los asistentes, así como trabajo individual con algunos alumnos de la FaM, siendo este un factor motivador para el inicio de año escolar 2024. Participó en este evento el Claustro de Metales en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
  6. Clase Magistral de Fagot- Carlos López. Clase de Fagot impartida por Carlos López. Hubo buena asistencia de alumnos de la FaM y externos. En este evento participó el Claustro de Metales en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
  7. Clase Magistral de Trombón Jazz. La coordinación académica del evento estuvo a cargo de la Mtra. Marcia Medrano y la *master-class* fue impartida por Mark McGrain. Hubo una buena asistencia por parte de alumnos de la FaM y externos. Se realizó trabajo colectivo con todos los asistentes, así como trabajo individual con algunos alumnos de la FaM. Participó en este evento el Claustro de Metales en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
  8. I Festival de Fagot FaM-UNAM. La coordinación académica del evento la llevo a cabo la profesora Maribel Suárez Alonso, como invitada especial estuvo la Mtra. Yolotzin Cruz.
  9. Dentro de las actividades realizadas se mencionan las siguientes: Clases magistrales, conferencias, concursos, conciertos, taller de cañas, ensambles de fagotes, clínica de mantenimiento, entre otras. Cabe mencionar que el festival fue muy exitoso y de gran beneficio para los alumnos del área.
  10. Participó en la realización de este evento el Claustro de Maderas juntamente con las siguientes secretarías de la FaM:



- 
- \* Secretaria Técnica- Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)
  - \* Secretaría de Extensión Académica
  - \* Secretaría Administrativa

11. Clase Magistral de Trombón y Concierto de Coros de Trombones- Austin Texas. La coordinación académica del evento estuvo a cargo de la Mtra. Marcia Medrano, en colaboración con el Claustro de Metales y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM. Hubo asistencia de diferentes escuelas de la CDMX, realizando trabajo colectivo con todos los asistentes y trabajo individual con algunos alumnos de la FaM.
12. Concierto Homenaje al Maestro Rufino Montero. La comisión responsable del evento estuvo a cargo de la profesora Grace Echauri y el profesor Iván Juárez, en colaboración con el Claustro de Canto y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
13. Hubo participación de profesores y alumnos de la FaM, así como exalumnos de la entidad, asimismo hubo participación de profesores y estudiantes externos.
14. X Concurso de Canto “María Bonilla”. Concurso interno que motiva la superación de los alumnos del área de canto, así como de piano. La coordinación de este evento la realizó el Claustro de Canto en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría Administrativa de la FaM. En este evento el Claustro de Canto brindó apoyo para la selección del jurado.
15. Jornadas de Flautas. La coordinación académica del evento estuvo a cargo del Mtro. Vincent Touzet, en colaboración con el Claustro de Maderas y la Secretaría de Extensión de la FaM.
16. Dentro de las actividades que se realizaron se mencionan las siguientes: clases magistrales, conciertos de alumnos y profesores, conferencias, entre otras más. Se registró una buena participación de alumnos de la Facultad.

Además, para este semestre, se tienen programadas 2 actividades más entre el 16 y 27 de octubre del presente año:

- 
1. XX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2023. El evento se realizará del 24 al 27 de octubre, la coordinación académica la realizará el Mtro. Roberto Benítez en colaboración con el Claustro de Maderas y las siguientes secretarías de la entidad:
    - \* Secretaria Técnica- Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)
    - \* Secretaría de Extensión Académica
    - \* Secretaría Administrativa
  
  2. XXX Festival Universitario de Clarinete. Este evento está programado a realizarse del 16 al 22 de octubre, la coordinación académica estará a cargo el profesor Manuel Hernández en colaboración con el Claustro de Maderas y las siguientes secretarías de la entidad:
    - \* Secretaria Técnica- Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)
    - \* Secretaría de Extensión Académica
    - \* Secretaría Administrativa

Por otro lado, durante el periodo del informe, la Coordinación convocó a 6 reuniones en total. Durante el semestre 2023-2, se convocaron a los siguientes claustros:

#### **Claustro de Canto:**

Esta reunión tuvo una asistencia de 11 profesores y profesoras en total, con una duración de dos horas. Los temas que se trataron fueron los siguientes:

- Acreditación de CAESA.
- Ejercicios para exámenes de entonación a primera vista.
- Comité para supervisar la selección de repertorio en concursos y exámenes.
- Comité para supervisar el proceso de admisión de nuevos alumnos de canto y la asignación de profesores.
- Rúbrica, asignación de jurados y supervisión de exámenes departamentales.
- Propuestas para jurados en concursos.
- Límites a los maestros de repertorio en cuanto a técnica vocal.
- Curso de pedagogía vocal para maestros, impartido por el Dr. Carlos Conde.
- Reforzamiento de la clase de italiano en el ciclo propedéutico.
- Reanudación del Festival de Ópera (antecedente: Festival Ángel R. Esquivel).
- Reanudación del Festival María Bonilla (Lied y oratorio).
- Semana del Canto Thusnelda Nieto.

- Homenaje al Mtro. Rufino Montero

#### **Claustro de Percusiones:**

Con una duración de 1 hora y media y una asistencia de 6 profesores y profesoras en total. Los temas que se trataron fueron los siguientes:

- Nombramiento de presidente y secretario, sin embargo, no fue posible hacerlo en esta junta.
- Asuntos generales.
- Se acordó que en la siguiente reunión se haría el nombramiento de presidente y secretario del claustro.

Por otra parte, para el semestre 2024-1 se realizaron 4 reuniones con los Claustros de Canto, Maderas, Percusiones y Metales. En las reuniones se trataron dos temas de interés para los 4 claustros:

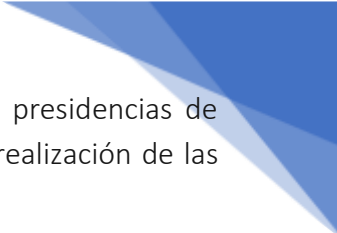
1. Plan de estudios. Se explicó en qué consistían los grupos focales y los profesores manifestaron sus inquietudes respecto a qué cambios les interesa hacer en dicho plan. La jefa de planeación asistió a dar una explicación y a atender dudas respecto a los grupos focales y la forma de trabajo.
2. Nombramiento de presidente y secretario del Claustro.

Las reuniones tuvieron una duración de 1 hora 30 minutos aproximadamente, los asistentes por claustro fueron de: Canto (11), Maderas (9), Percusiones (5) y, Metales (9).

#### **3.6.3. Coordinación del área de Teclados y Composición**

Entre los objetivos que se propuso la coordinación en este periodo del informe se mencionan:

1. Apoyar en la realización y gestión de las actividades que competen a las 5 áreas pertenecientes a la misma.
2. Ser un pilar de apoyo y área segura para los alumnos y maestros de la Facultad de Música, propiciando así que se pueda tener una instancia dentro de la FaM en donde puedan recurrir ante cualquier situación.

- 
3. Llevar a cabo la mayoría de las actividades propuestas entre las presidencias de claustro o maestros del cuerpo colegiado, así como apoyar en la realización de las mismas.

En cuanto a las actividades musicales, para este periodo, se retomaron en la modalidad presencial. De las actividades realizadas que sobresalen, se puede mencionar las siguientes:

- Concierto y ensayos en la Sala Carlos Chávez de la UNAM, para los ganadores del pasado concurso de piano 2023.
- Se realizó el primer concurso de composición para Acordeón, así como el primer curso de composición del mismo instrumento.
- Se llevó a cabo la selección de alumnos para cambio de página a pianistas reconocidos en la Sala Nezahualcóyotl.
- Concurso de composición para que los estudiantes del área puedan presentar sus obras y ser interpretadas por la Orquesta Juvenil Eduardo Mata OJUEM.
- Clase muestra de Clavecín para las áreas de piano, piano- composición y piano-educación musical, para dar oferta académica del área.
- En el semestre 2024- 1, se programaron 4 master class consecutivas. La difusión estuvo a cargo de la Secretaría de Extensión Académica y al Departamento de Publicaciones.

Con respecto a la organización de la coordinación, se conforma de la siguiente manera:

- 5 presidentes (3 profesores y 2 profesoras):
  - \* PMT- Área de Piano, con grado académico de maestría.
  - \* PTC- Área de Composición, con grado académico de maestría.
  - \* PA- Área de Órgano, con grado académico de maestría.
  - \* PA- Área de Acordeón, con grado académico de maestría.
  - \* PA- Área de Clavecín, con grado académico de maestría.
- 4 secretarios (2 profesores y 2 profesoras):
  - \* PTC- Área de Clavecín, con grado académico de doctorado.
  - \* PA- Área de Órgano, con grado académico de licenciatura.
  - \* PA- Área de Acordeón, con grado académico de licenciatura.
  - \* PA- Área de Piano, con grado académico de doctorado.

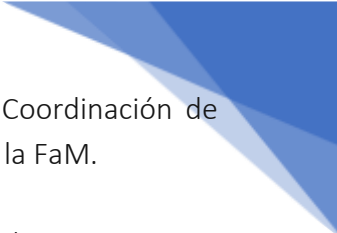
### 3.6.3.1 Actividades realizadas por la Coordinación

Las actividades académicas que realizó esta Coordinación durante el periodo del informe son las siguientes:

Semestre 2023-2

#### Área de Piano:

1. Concurso de Piano 2023. Fue uno de los concursos que se realizó después de pandemia, totalmente presencial. Las categorías que concursaron fueron: CIM A y B, Propedéutico A y B, así como licenciatura A y B. El concierto de ganadores se llevó a cabo en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en CU. En este evento participó el Claustro de Piano en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Teclados y Composición.
2. Audiciones Departamentales. Se llevaron a cabo las audiciones departamentales de cada semestre, teniendo una buena participación de los estudiantes. La Coordinación de Teclados y Composición participó en colaboración con el Departamento de Logística y Apoyo estudiantil.
3. Festival de Piano. Tuvo una duración de dos semanas donde se llevaron a cabo las siguientes actividades: concursos, master class, ponencias, conferencias, entre otras más. Es importante mencionar que en esta actividad hubo una unificación entre el Conservatorio Nacional de Música y la Facultad de Música. Participó en este evento la Coordinación de Teclados y Composición en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
4. Audición para la *master class* de Silvia Navarrete. Se realizaron audiciones para seleccionar a los estudiantes que tomarían la *master class*.
5. *Master Class* con la profesora Silvia Navarrete. Dentro del marco del festival de piano se llevó a cabo la *master class* por parte de la maestra Silvia Navarrete, se impartió en la sala Huehucóyotl con una duración de tres horas. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y, la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
6. Prácticas de concierto. Se llevaron a cabo las prácticas de concierto de cada semestre para el desarrollo interpretacional de los alumnos, así como su fogueo



ante escenario. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y, la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

7. Exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Se llevaron a cabo los exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición, el Departamento de Desarrollo y Atención estudiantil y, la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

#### **Área de Composición:**

1. Exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura.  
Se llevaron a cabo los exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición, el Departamento de Desarrollo y Atención estudiantil y, la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

#### **Área de Acordeón, Clavecín y Órgano:**

1. Exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura.  
Se llevaron a cabo los exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y, el Departamento de Desarrollo y Atención estudiantil.

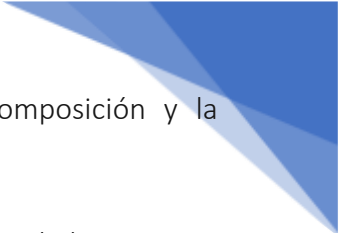
#### **Área de Piano, Teclados y Composición:**

1. Se apoyó en el proceso de reacreditación de las licenciaturas de Piano y Composición, por parte de CAESA, tanto en logística, captación de alumnos, egresados y empleadores, asimismo se brindó apoyo en entrevista.
2. Se apoyó en la aplicación del examen de Aptitudes Musicales Generales, para alumnos de nuevo ingreso en ambos turnos.

Semestre 2024-1

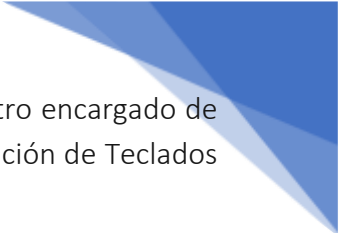
#### **Área de Piano:**

1. Audiciones para la *master class* de Anne- Marie.
2. Se realizaron audiciones para seleccionar a los estudiantes que tomarían la *master class*. Hubo una participaron 7 alumnos, siendo 3 los seleccionados. La actividad se



realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

3. Clase Maestra- Anne Marie. Se llevó a cabo la *master class* por parte de la Orquesta de Minería con la pianista Ane Marie en el salón A- 10. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
4. Audiciones para la master class de Robert Aust. Se realizaron audiciones para seleccionar a los estudiantes que tomarían la *master class*, teniendo una participación de 8 alumnos, siendo 4 los seleccionados. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
5. Master class- Robert Aust. Se llevó a cabo la master class por parte del pianista Robert Aust en el salón A 10. Esta actividad la realizó la Coordinación de Teclados y la Secretaría de Extensión Académica.
6. Audiciones para la master class de Janos Kery. Se realizaron audiciones para seleccionar a los estudiantes que tomarían la *master class*. Se registró una participación de 5 alumnos, siendo 4 los seleccionados. La actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
7. Clase maestra por Janos Kery. Se llevó a cabo la *master class* por parte del pianista Janos Kery en la sala Huehucóyotl. La actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
8. Audiciones para Lina Morita. Se llevarán a cabo audiciones para la *master class* de Lina Morita. En su realización participaron la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
9. Clase master con Lina Morita. Se realizó la master class. Colaboró la Coordinación de Teclados y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
10. Práctica de concierto. En el periodo de septiembre a noviembre, se llevan a cabo las prácticas de concierto, siendo esta una actividad en donde los alumnos de piano se



enfrentan ante público y reciben la retroalimentación de un maestro encargado de la actividad. La actividad se realiza en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

11. Departamentales. Se tienen programadas a finales de semestre las audiciones departamentales. En esta actividad un alumno se enfrenta a tres maestros ajenos a su cátedra con la intención de recibir retroalimentación. La actividad se realiza en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

#### **Área de Acordeón:**

1. Curso de composición para acordeón. Se llevó a cabo un curso para que los compositores obtuvieran conocimientos en composición para acordeón, propuesta incentivada por la maestra Andrea Robledo para dar más impulso al área y poder transversalizar con otras áreas de la Facultad.
2. Concurso de composición para Acordeón. En el mes de octubre, se tiene programado el primer concurso de composición para acordeón, algo nuevo en la FaM. Participarán en este evento el Claustro de Acordeón en colaboración con la Coordinación de Teclados.

Por otra parte, la Coordinación de Teclados y Composición, durante este periodo convocó a 23 reuniones en total:

- Se realizaron juntas de inicio y final de curso con las áreas de Piano, Composición, Clavecín, Acordeón y Órgano para la planeación del ciclo escolar, así como revisión de las actividades a realizar.
- Se realizaron reuniones con los diferentes claustros de la Coordinación con motivo de recopilar las reflexiones y comentarios para el diagnóstico de los planes de estudio de la FaM.
- Se llevó a cabo una reunión con la Dra. Zermeño y el presidente de piano el Mtro. Esteban León para resolver dudas respecto al proceso de evaluación de los planes y programas de estudio.



### 3.6.3.2 Proyectos en desarrollo

De los proyectos que están en desarrollo se mencionan los siguientes:

- Integración de las áreas de piano, acordeón, composición y órgano al área de Clavecín.
- Organización puntual de las horas contratadas para maestros de Asignatura y/o tiempo completo.
- Concurso de piano para tocar con la Orquesta Estanislao Mejía la Fantasía Coral de Beethoven.


### 3.6.4. Coordinación del área de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea

Los objetivos que se propuso esta Coordinación durante el periodo del informe son:

- Incentivar la culminación de procesos de titulación, favoreciendo el índice de titulación.
- Retomar la organización de eventos postergados por contingencia sanitaria (Congreso de Etnomusicología y Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social).
- Coordinar actividades académicas con alumnas y alumnos de las áreas para favorecer el desarrollo de habilidades y competencias de gestión académica y del conocimiento
- Continuar con las actividades académicas diseñadas y gestionadas por alumnas y alumnos, en tanto favorece e incentiva el desarrollo de habilidades y de capacidades de producción y gestión académicas, así como también, construye nuevas perspectivas de configuración del campo laboral.
- Incentivar en las y los docentes, el desarrollo de asignaturas optativas específicas del área.
- De acuerdo a las observaciones realizadas por CAESA, generar nuevas alternativas de prácticas profesionales para las áreas de Etnomusicología y Educación Musical, tendientes a configurar un programa a futuro.

En cuanto a la organización de la Coordinación, está conformada de la siguiente forma:

- presidentes (1 profesor y 2 profesoras):
  - \* PTC- Área de Etnomusicología, con grado académico de doctorado.
  - \* PA- Área de Educación Musical, con grado académico de doctorado.

- 
- \* PTC- Academia de Música Contemporánea, con grado académico de doctorado.
  - 2 secretarios (1 profesora y 1 profesor):
    - \* PA- Área de Educación Musical, con grado académico de maestría.
    - \* PTC- Academia de Música Contemporánea, con grado académico de licenciatura.

#### *3.6.4.1. Actividades realizadas por la Coordinación*

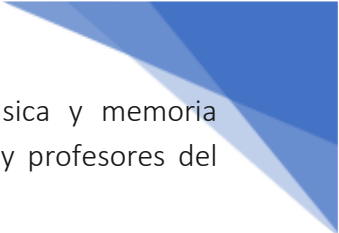
Las actividades realizadas por esta Coordinación durante el periodo del informe fueron las siguientes:

Semestre 2023-2

1. Ingreso a Ciclo propedéutico. Se llevó a cabo la planeación en conjunto con profesores por áreas de conocimiento (instrumento específico), en colaboración con el Claustro de Educación Musical y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.
2. Ingreso a Licenciatura. La planeación se realizó en conjunto con el Claustro de Educación Musical y profesores por áreas de conocimiento (instrumento específico) en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.
3. Informe de acreditación CAESA. La coordinación realizó la redacción de relatorías y sistematización de documentación probatoria correspondiente a las licenciaturas en Música- Educación Musical y en Etnomusicología para el Informe correspondiente al proceso de acreditación CAESA.
4. Visita CAESA. La coordinación realizó apoyo operativo y logístico, además se participó en entrevistas con los evaluadores.
5. Foro permanente Teoría y praxis en Etnomusicología y Educación Musical. Ciclo de Concierto-Debate. Hacer música desde la desigualdad en América Latina y el Caribe

Se realizaron tres foros:

- Se realizó la presentación del Grupo Walitroques (Atacama, Chile), moderado por profesores del área.

- 
- Se llevó a cabo la presentación del disco “Matlalcueyetl. Música y memoria tlaxcalteca” del ensamble Lemanjá. Fue moderado por alumnos y profesores del área.
  - Se realizó la presentación del Grupo Vaci-Laló, conformado por estudiantes de la carrera de Etnomusicología. Moderado por estudiantes del área.


Estas actividades se realizaron en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.

### Periodo intermedio

1. Ingreso a Ciclo Propedéutico. Se realizó el examen de instrumento y el examen de habilidades, asimismo se realizaron entrevistas. En esta actividad participó el Claustro de Educación Musical en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.
2. Ingreso a Licenciatura. Se realizó asistencia operativa a exámenes de instrumento y exámenes de área específica. Participaron en esta actividad el Claustro de Educación Musical y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.

### Semestre 2024-1

1. Foro permanente Teoría y praxis en Etnomusicología y Educación Musical. Ciclo de Concierto-Debate: Hacer música desde la desigualdad en América Latina y el Caribe. Se realizaron dos foros:
  - \* Presentación del “Cuarteto Macehual”, conformado por estudiantes de la licenciatura en Etnomusicología. Moderada por alumnos de la carrera.
  - \* Presentación del Fanzine MVMPMP Autogestión y música.
2. Asignatura optativa “Introducción a la investigación Educativa en el Ámbito musical”. Asignatura sugerida e incentivada desde la coordinación y diseñada por el Profesor Dr. Pablo Suárez Marrero. Aprobada en la IX Sesión ordinaria del H.C.T. del 21 de junio de 2023.
3. III Congreso de Etnomusicología y I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social: Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social. Se realizó el diseño y difusión de convocatoria, gestión y coordinación del Comité Académico (evaluación de propuesta de ponencias). Asimismo, se realizó envío de dictamen, invitaciones, gestión de invitado; diseño de



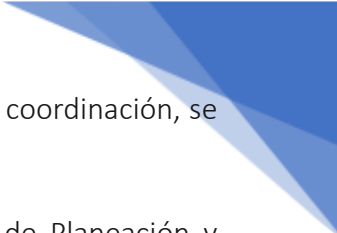
mesas, programa y libro de resúmenes; juntas de Comité; organización de material de difusión y se realizó la gestión operativa.

4. En esta actividad están involucrados el Departamento de Investigación y Superación Académica, la Secretaría de Extensión y la Coordinación de Educación Continua.

#### **Actividades realizadas durante los dos semestres del informe**

1. Planeación de asignación o cambio de profesores de instrumento. Se llevó a cabo la Planeación de asignación de profesores de instrumento para alumnos de nuevo ingreso y para cambio de profesor. En esta actividad participaron los claustros de Educación Musical y Etnomusicología en colaboración con la Coordinación de Teclados y la Coordinación de Canto.
2. Planificación de asignaturas y contrataciones. Se realizó la planeación de asignaturas a dictarse en el semestre siguiente; adecuación de profesores y horarios. Participaron el Claustro de Educación Musical y Etnomusicología en colaboración con Secretaría Académica.
3. Ingreso a licenciatura. Asistencia operativa a examen de área específica. Estuvieron involucradas la Coordinación y la Secretaría de >Servicios y Atención Estudiantil.
4. Servicio Social: Intervenciones socio musicales en instituciones y asociaciones comunitarias. Se llevaron a cabo prácticas de intervención musical en la Casa Hogar de niñas “Zubirán”. Se contó con 6 servidores sociales.
5. Participó el Claustro de Educación Musical y Etnomusicología.
6. Servicio Social: Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea. Se llevó a cabo la Convocatoria Festival Borrosa Patria, convocatoria abierta a estudiantes intérpretes y compositores de la Facultad. Se realizó la supervisión del diseño de la convocatoria, red social, proceso de selección y organización de conciertos. Hubo 4 prestadores de servicio social. Participó la Academia de Música Contemporánea.

Asimismo, la Coordinación realizó 7 reuniones durante el periodo del informe, con una asistencia en promedio de 15 profesores y profesoras.



Por otra parte, dentro de las actividades más destacadas realizadas por la coordinación, se pueden mencionar:

- Informe de Acreditación CAESA, en colaboración con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, la Secretaría de Extensión Académica y los Claustros de Educación Musical y Etnomusicología
- III Congreso de Etnomusicología y I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica, la Coordinación de Educación Continua y la Secretaría de Extensión Académica
- Foro Permanente “Teoría y Praxis en Etnomusicología y Educación Musical” en colaboración con la Secretaría de Extensión académica

#### *3.6.4.2. Proyectos en desarrollo*

Los proyectos llevados a cabo en el marco de la coordinación, habitualmente se vinculan con diferentes áreas académico-administrativas y administrativas de la Facultad, logrando sinergia y la concreción de trabajo colaborativo. Se considera necesario el desarrollo de un sistema de información en red para lograr una mayor fluidez en la consecución de los procesos académico-administrativos.

Los proyectos que encuentran en fase final son:

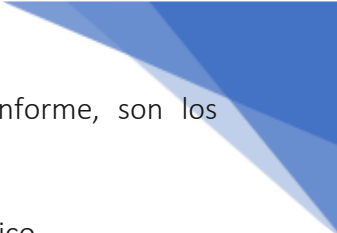
- La organización y consecución del III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM
- I Foro Interdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social

Los proyectos de la coordinación que están desarrollo son:

- Programas de Servicio Social
- Foro Permanente Teoría y Praxis en Etnomusicología y Educación Musical

### 3.7 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA (DISA)

El Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) coordina eventos académicos que promueven el fortalecimiento de la práctica docente a través de clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias. Asimismo, trabaja de manera colegiada con los profesores en la elaboración de las propuestas académicas de superación y fortalecimiento docente; y funge como enlace entre las distintas áreas que se involucran en el proceso de difusión, como son: Secretaría Técnica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Administrativa y Unidad Jurídica.



Los objetivos de trabajo que se plantearon para este periodo del informe, son los siguientes:

- Fomentar la reactivación de las actividades de intercambio académico.
- Establecer un mecanismo viable en el programa para la difusión del trabajo de los académicos-investigadores de la FaM.
- Colaborar con las coordinaciones de área para lograr una sinergia estratégica en las actividades que se realizan.
- Fomentar las actividades con apoyos del Programa de Perfeccionamiento Académico de DGAPA.
- Realización de una cápsula en formato podcast con los Investigadores de la FaM.
- Lograr la apertura de un servicio social que apoye las actividades de difusión del trabajo de los académicos investigadores de la FaM.

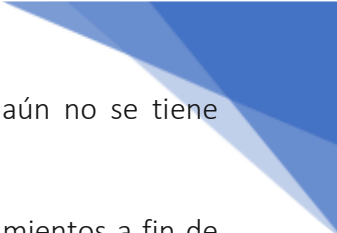
Las actividades del Departamento de Investigación y Superación Académica se han concentrado en retomar las actividades que anteriormente se llevaban a cabo y que se vieron mermadas por la pandemia. En ese sentido, la cantidad de actividades no sólo se recuperó, sino que se incrementaron, sobre todo en lo referente al intercambio académico, festivales y concursos.

Sin embargo, es fundamental fomentar el trabajo en la investigación, que, si bien ha tenido avances en lo referente a crear estadística, es necesario consolidarlo e impulsar su difusión.

Por otra parte, las áreas de oportunidad que se identificaron en el Departamento, se derivan de la colaboración y coordinación de la Secretaría Técnica para la realización de cursos de preparación de los protocolos de investigación para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), así como colaborar con la difusión de los programas PAPIIT y PAPIME, a fin de Incrementar la participación docente y el índice de proyectos de investigación aprobados.

De igual forma, se identificó la necesidad de realizar la captura y registro adecuado de las actividades de investigación. Para ello, se requiere contar con apoyo de estudiantes de las diversas áreas de la FaM o de instancias técnicas de formación en informática, pues la carga de trabajo no permite extender a actividades de captura. Por otra parte, se colabora en el establecimiento de los lineamientos de diversos procesos administrativos que se siguen en el área.

Entre los proyectos que están pendientes se encuentra la creación y/o actualización de los perfiles ORCID (*Open Researcher and Contributor ID*) de los académicos. Cabe mencionar



que, se cuenta con un Servicio Social para apoyo en este tema, pero aún no se tiene servidores registrados.

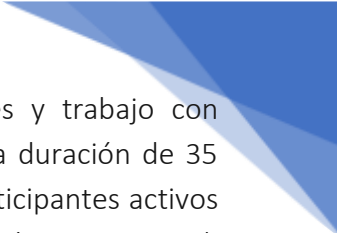
El DISA tiene como propósito para el próximo periodo, optimizar procedimientos a fin de adecuarse a las necesidades actuales de la FaM, así como la consolidación de la creación y/o actualización de los perfiles ORCID de los docentes que hacen investigación en la Facultad. Otro propósito es continuar impulsando los programas de beneficio académico como el PAEI-DGECI y PPA-DGAPA, a fin de contribuir al enriquecimiento de la vida académica de la comunidad de la FaM.

### 3.7.1 Consolidación del Programa de Formación Docente (clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias)

Durante el periodo de reporte, el Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) coordinó y llevó a cabo los siguientes eventos:

Semestre 2023-2

1. Clase Magistral de Corno Francés realizada por la Mtra. Johanna Lundy. Las temáticas abordadas fueron: Clases magistrales de corno francés y ensayo seccional con la BSFaM. El evento tuvo una duración de 6 horas. Se inscribieron 44 personas en total; 18 mujeres y 26 hombres. Hubo 9 participantes activos y 26 oyentes. Las actividades realizadas por DISA en este evento fueron: coordinación institucional, inscripciones, envío de materiales al área de difusión, gestión de recursos, solicitud de elaboración de constancia para la ponente, entre otras. Colaboraron la Secretaría de Extensión Académica, la Coordinación de Área y el Departamento de Presupuesto.
2. Clase Magistral de Guitarra, impartida por el Mtro. Arturo Tallini. Esta clase fue coordinada por Marina Tomei, las temáticas abordadas fueron: Clases de Reich, Bettison, Pisati, Cage y Kampela. Estreno mundial de la obra Ghost Songs de Oscar Bettison. La clase tuvo una duración de 3 horas. Registró un total de 6 inscritos; 2 mujeres y 4 hombres. Hubo una participación activa de 6 personas y asistieron 25 oyentes. Las actividades que realizó DISA fueron: gestión de recursos y apoyos. Colaboró en este evento la Secretaría de Extensión Académica.
3. Curso de Dirección Orquestal 2023- Dr. Samuel Pascoe y el Mtro. Carlos Spierer. La coordinación académica estuvo a cargo del Dr. Samuel Pascoe y la asistencia de Edgar Castillo. Las temáticas abordadas fueron: Instrumentación, análisis musical,




técnicas de ensayo, técnica de dirección, ejercicios individuales y trabajo con orquesta y/o conjuntos de música de cámara. El evento tuvo una duración de 35 horas, se registraron 9 inscritos; 1 mujer y 8 hombres. Hubo 9 participantes activos y 12 oyentes. Las actividades que realizó DISA fueron: coordinación institucional, inscripciones, envío de materiales al área de difusión, gestión de recursos y apoyos, solicitud de elaboración de constancias. Participaron en este evento la Secretaría de Extensión Académica y el Departamento de Presupuesto.

#### Semestre 2024-1

1. Curso Introducción al Acordeón para Compositores realizado por la Mtra. Andrea Robledo. La temática que se ofreció fue “Un panorama introductorio al acordeón lo referente a sus características, posibilidades y notación, a partir del cual podrán adentrarse en la composición de obras musicales para acordeón solo o ensambles en los que el acordeón esté involucrado”. La duración de esta actividad fue de 9 horas con una asistencia de 27 personas; 7 mujeres y 20 hombres. Las funciones que realizó DISA fueron: coordinación institucional, inscripciones, envío de materiales al área de difusión, gestión de recursos y apoyos, solicitud de elaboración de constancias. Participaron en colaboración la Secretaría de Extensión Académica y el Departamento de Presupuesto.
2. Taller Aula Medieval “Egeria”. La coordinación académica estuvo a cargo del Dr. Edmundo Camacho. El evento fue una actividad como apoyo del programa IBERMUSICAS, tuvo una duración de 30 horas, con 8 asistentes; 6 mujeres y 2 hombres. Participantes activos 8 y 7 oyentes. El tema abordado fue: Trabajo del repertorio hispánico medieval, con un hincapié en la polifonía, a través de fuentes como el Códice Calixtino, el Códice de Madrid y el Códice de las Huelgas. La función que realizó DISA fue: coordinación institucional, inscripciones, envío de materiales al área de difusión, solicitud de elaboración de constancias. Colaboró en su realización la Secretaría de Extensión Académica.
3. III Congreso de Etnomusicología. La coordinación académica estuvo a cargo de Alejandra Cragnolini. El evento tuvo una duración de 50 horas.
4. Ensamble de Clarinetes ASAB. El evento está por realizarse con la coordinación académica del Mtro. Fernando Domínguez. Está proyectado con una duración de 10 horas y se espera la asistencia de 8 personas aproximadamente. Los temas a abordar serán: Taller de improvisación en el clarinete, Integración del Ensamble de Clarinetes ASAB con los asistentes para aplicar conceptos aprendidos en torno a la





improvisación. Colaborarán en este evento la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Área.

### 3.7.2 Concursos, festivales y encuentros en la Facultad de Música

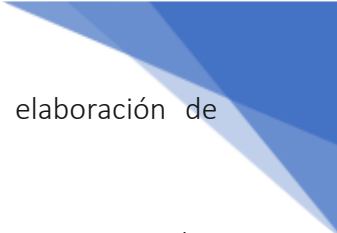
El Departamento de Investigación y Superación Académica coordinó las siguientes actividades musicales y artísticas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y el Departamento de Presupuesto de la FaM.

#### Semestre 2023-2

1. Concurso Nacional de Flauta Transversa “Rubén Islas Bravo”. La coordinación académica estuvo a cargo del Mtro. Miguel Ángel Villanueva. La temática abordada fue: Concursos de flauta transversa niveles infantiles, juvenil, profesional, aficionados y concurso nacional de Flauta Jazz “Pablo Wong”. Se registraron 89 inscritos; 54 mujeres y 35 hombres. Las funciones que realizó DISA fueron: coordinación institucional, inscripciones, envío de materiales al área de difusión, gestión de recursos y apoyos, solicitud de elaboración de constancias.

#### Semestre 2024-1

1. XVI Festival de Educación Musical. La coordinación académica estuvo a cargo de la Mtra. Patricia Arenas y Barrero. Se registró una asistencia de 162 inscritos; 112 mujeres y 50 hombres. La temática abordada fue: Estrategias para la enseñanza musical por medio de una gama de actividades, prácticas, difundir la práctica derivada de los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito musical. Las funciones que realizó DISA en este evento fueron: coordinación institucional, envío de fichas de pago individuales para pagos vía bancaria, registro de inscritos vía formulario, envío de materiales al área de difusión, gestión de recursos y apoyos, solicitud de elaboración de constancias. Colaboró en la realización de este evento el Departamento de Personal y el Departamento de Servicios Generales.
2. I Festival de Fagot FaM UNAM. La coordinación académica estuvo a cargo de la Mtra. Maribel Suárez Alonso. El evento registró 39 inscritos; 14 mujeres y 25 hombres.
3. Las actividades realizadas fueron: Clases de interpretación, taller de cañas, clínica de mantenimiento, ensamble de fagotes, conferencias, conciertos y concursos. DISA estuvo a cargo de la coordinación institucional, inscripciones, envío de materiales al



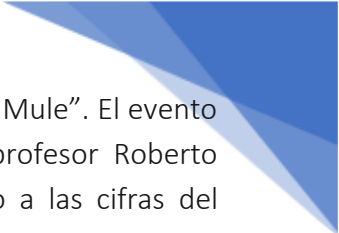
área de difusión, gestión de recursos y apoyos, solicitud de elaboración de constancias.

4. Festival Guitunam. La coordinación académica la realizó el profesor Juan Carlos Laguna. El evento tuvo una asistencia de 24 inscritos hombres; las actividades realizadas fueron: clases magistrales, conciertos, conferencias. Las funciones realizadas por DISA fueron: colaboración en gestión de recursos y apoyos.

#### Eventos pendientes

Los siguientes eventos están proyectados para realizarse a finales del mes de octubre (16 al 27). La coordinación institucional de este evento está a cargo de DISA, las funciones que realizará son: inscripciones, envío de materiales al área de difusión, gestión de recursos y apoyos, solicitud de elaboración de constancias, entre otras.

1. XXX Festival de Clarinete de la UNAM. Se tiene proyectado la realización de este evento con la coordinación académica del profesor Manuel Hernández. Se estima una inscripción de 70 personas (de acuerdo a las cifras de 2019). Las actividades proyectadas son: clases magistrales, conciertos y conferencias.
2. Colaborarán en la realización de este evento la Coordinación de Área, el Departamento de Servicios Generales, y DGAPA.
3. Concurso Nacional de Clarinete. Este evento está proyectado para realizarse en coordinación del profesor Manuel Hernández, con una asistencia estimada de 32 participantes (de acuerdo a las cifras de 2019).
4. Colaborarán en la realización del evento la Coordinación de Área, el Departamento de Servicios Generales, y DGAPA.
5. XX Encuentro Universitario internacional de Saxofón. El evento está proyectado realizarse con la coordinación académica del profesor Roberto Benítez. Se estima una participación de 62 personas (de acuerdo a las cifras del 2019). Las actividades proyectadas son: Clases magistrales, conciertos y conferencias.
6. I Concurso Latinoamericano de saxofón clásico. El evento está proyectado realizarse con la coordinación académica del profesor Roberto Benítez. Se estima una participación de 10 personas (de acuerdo a las cifras del 2019).

- 
7. XX Concurso Nacional para estudiantes de Saxofón Clásico “Marcel Mule”. El evento está proyectado realizarse con la coordinación académica del profesor Roberto Benítez. Se estima una participación de 8 personas (de acuerdo a las cifras del 2019).
  8. I Concurso Latinoamericano de Saxofón Jazz- Veerkamp. El evento está proyectado realizarse con la coordinación académica del profesor Roberto Benítez. Se estima una participación de 6 personas (de acuerdo a las cifras del 2019).
  9. XIII Concurso Nacional Infantil de Saxofón “Antoine Joseph Sax”. El evento está proyectado realizarse con la coordinación académica del profesor Roberto Benítez. Se estima una participación de 8 personas (de acuerdo a las cifras del 2019).

### 3.7.3. Programas PAECI-DGECI (Intercambio Académico)

#### *3.7.3.1. Actividades de Intercambio Académico Nacional*

En este periodo, no hubo programa PAECI a nivel nacional, no se apertura ninguna convocatoria con instancias nacionales.

#### *3.7.3.2. Actividades de Intercambio Académico Internacional*

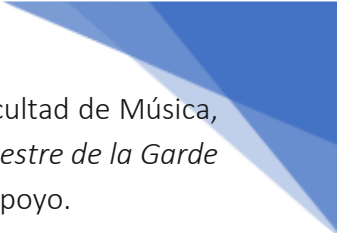
A continuación, se mencionan las actividades realizadas:

- Festival Internacional de Música sacra en Quito. En colaboración con el Teatro Nacional de Sucre, Ecuador, Quito. Participaron 2 profesores y 1 profesora.
- I Festival de Eufonio de la Facultad de Música de la UNAM. En colaboración con *Royal Northern College of Music*. Participó 1 profesor.
- Proyecto UNAM/ *Sorbonne Université* “Un arpa para todos”: ¿Un arpa de cartón? Participaron 2 profesoras.

### 3.7.4 Programas de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA)

Durante este periodo se llevaron a cabo los siguientes programas:

1. III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM. El evento se realizó en la Facultad de Música, con una duración de 40 horas. Participó en su desarrollo la Universidad Central del Ecuador. 1 profesor recibió el apoyo.

- 
2. XXX Festival de Clarinete FaM-UNAM. El evento se realizó en la Facultad de Música, con una duración de 50 horas. Participaron en su desarrollo la *Orchestre de la Garde Republicaine* y *Philadelpiha Orchestrae*. 2 profesores recibieron el apoyo.

### 3.8 INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

La investigación en la Facultad de Música sale de los cánones establecidos por los paradigmas dominantes de la investigación social y artística, la actividad académica de concierto demanda investigación documental e histórica, en ocasiones puede ser empírica o creativa. En el caso de los compositores, la creación de obras también demanda un alto nivel de estudio y conocimiento de la música de concierto que solo puede fortalecerse a través de la investigación de obras musicales y del conocimiento de la teoría musical.

De manera regular el Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) ha gestionado estímulos y apoyos económicos para la realización de actividades de actualización y superación académicas, así como de proyectos de investigación. Se tiene contemplado detectar de forma más precisa los proyectos de investigación a fin de poder impulsar líneas de investigación específicas.

#### 3.8.1 Programas Institucionales y de Investigación (PAPIIT, PAPIME).

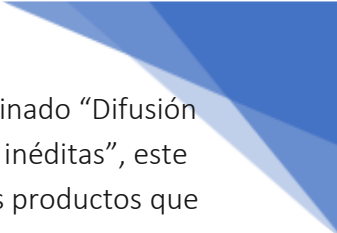
##### 3.8.1.1. *Programas PAPIIT*<sup>4</sup>

El Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) tiene por objetivo apoyar y fomentar el desarrollo de la investigación fundamental y aplicada, la innovación tecnológica y la formación de grupos de investigación en y entre las entidades académicas, a través de proyectos de investigación y de innovación tecnológica, cuyo diseño conduzca a la generación de conocimientos que se publiquen en medios del más alto impacto y calidad, así como a la producción de patentes y transferencia de tecnología.

El programa está dirigido a investigadores, profesores de carrera de tiempo completo, así como a personal a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico, que cumpla con los requisitos establecidos en la Convocatoria correspondiente. Este tipo de proyectos tienen una duración mínima de dos años y máxima de tres.

---

<sup>4</sup> <https://dgapa.unam.mx/index.php/impulso-a-la-investigacion/papiit>



En este periodo de informe, la FaM cuenta con un proyecto PAPIIT, denominado “Difusión internacional de la obra de Silvestre Revueltas. Edición crítica de partituras inéditas”, este es un proyecto cuya duración es de dos años e inició en enero de 2023. Los productos que se derivarán de este proyecto son:

- a) Primer año: Catálogo de obras de Silvestres Revueltas: diseño y construcción de una plataforma de consulta electrónica
- b) Segundo año: Catálogo de obras de Silvestre Revueltas: publicación impresa bilingüe para distribución internacional.

### *3.8.1.2. Programas PAPIME*

El Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) tiene por objetivo impulsar la superación y desarrollo del personal académico mediante el apoyo a proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje y beneficien a los alumnos, tanto del bachillerato como de la licenciatura de la UNAM.

Los proyectos de innovación de la enseñanza deberán girar en torno a temas que permitan una enseñanza creativa, con nuevas formas de pensar, para motivar el interés y la imaginación de los estudiantes y penetrar en los campos multidisciplinarios que permiten resolver situaciones complejas.

Está dirigido a profesores e investigadores de carrera de tiempo completo, asociados y titulares, así como a técnicos académicos titulares de tiempo completo; y tienen una duración de uno a tres años.

En este periodo, se realizó el proyecto PAPIME, “Notas y Música de Juan Diego Tercero para la interpretación musical informada. Herramienta para la educación de calidad en el marco de los objetivos del desarrollo sustentable”, el cual inició en enero del 2022 y concluyó en diciembre de 2023. Los productos académicos de este proyecto fueron:

1) Primer año:

- Grabación del repertorio de música de cámara.
- Digitalización, masterización y edición de obras históricas.
- Presentación en recitales del repertorio trabajado.
- Presentación de ensayos-ponencias en jornada académica.



2) Segundo año:

- Masterización y edición de los fonogramas de música de cámara.
- Acciones de preservación de los fonogramas analógicos.
- Preparación de edición de facsimilares.
- Selección de textos elaborados por Juan Diego Tercero.
- Transcripción comentada y análisis crítico de textos de Juan D. Tercero.

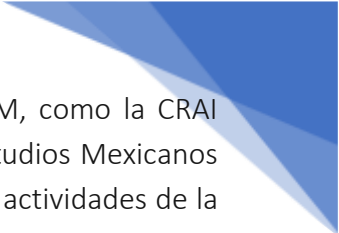
### 3.9 ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO FACULTAD DE MÚSICA-UNAM

Del 18 de junio al 2 de julio de 2023, en París, tuvo lugar la Escuela Internacional de Verano Facultad de Música-UNAM/Collegium Musicae-Sorbonne Université, iniciativa académica enfocada en la historia, construcción, repertorios y aspectos sociológicos del arpa en Europa y México. En estas dos semanas los equipos de ambas universidades, así como invitados de ambas partes, desarrollaron un intenso programa conformado por actividades académicas y artísticas como conciertos, conferencias, ponencias, mesas redondas, talleres de construcción de arpas y de interpretación de este instrumento, así como la presentación de una novedad bibliográfica fruto de la colaboración entre ambas instituciones de educación superior, la Fonoteca Nacional y la Asociación Pop'Harpe.<sup>1</sup>

El equipo multidisciplinario de la UNAM estuvo conformado por siete académicos y académicas y ocho estudiantes de licenciatura y posgrado, quienes dieron a conocer sus investigaciones, iniciativas académicas y propuestas musicales entre sus pares de la Sorbonne Université y académicos de otras instituciones que forman parte del Collegium Musicae. Alliance Sorbonne Université, como son el Instituto de Investigación en Musicología (Institut de Recherche en Musicologie, IREMUS) y el Museo de la Música-Philharmonie de París.

El equipo de la UNAM, conformado principalmente con profesores de la FaM, también incluyó a investigadores y docentes del Instituto de Investigaciones Antropológicas y de las Facultades de Filosofía y Letras (carreras de Desarrollo y Gestión Interculturales y Pedagogía) y de Ciencias Políticas y Sociales (Sociología). Los académicos de la FaM pertenecen a las áreas de cognición musical, educación musical, etnomusicología, tecnología musical e investigación.

Como parte del programa de esta Escuela Internacional de Verano, también se efectuaron distintas visitas que tuvieron como propósito incentivar la inmersión de los miembros del equipo de la UNAM en la historia, cultura y vida universitaria de la capital francesa, con vistas a la realización futuros proyectos de colaboración.



Esta iniciativa contó con el apoyo de diversas dependencias de la UNAM, como la CRAI (Coordinación de Asuntos y Relaciones Internacionales) y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia. Esta última institución también fue sede de algunas de las actividades de la Universidad Internacional de Verano. (Ver Anexo 29)

### 3.9.1 El proyecto y sus objetivos

El arpa simple es un instrumento bien conocido por los medievalistas europeos y también cuenta con una importante presencia en la música tradicional y popular de Latinoamérica.

A partir de un programa pedagógico de construcción de un arpa de cartón por los y las estudiantes en asociación con Pop'Harpe, los investigadores e investigadoras de las dos universidades han propuesto un programa de enseñanzas diversificadas e interdisciplinarias durante dos semanas a fin de abordar:

1. Aspectos organológicos, iconográficos y acústicos en torno al arpa simple, sus innovaciones y su construcción;
2. Los repertorios del arpa simple en Francia y México;
3. Aproximaciones pedagógicas, económicas y sociológicas (“¿un instrumento de calidad para todos?”) ligados a este instrumento en estos dos países y, de manera general, en Latinoamérica.

La escuela internacional FaM UNAM/Sorbonne Université incluirá entre sus actividades conciertos y visitas a algunos de los organismos que integran el Collegium Musicae (IRCAM, Musée de la musique, etc.) así como al Musée de l'Homme y a la Ópera Garnier.<sup>2</sup>

Al igual que en la primera etapa del proyecto, el programa de la segunda incluyó conferencias de acústica e historia del arpa, sociología, mediación, talleres de construcción de arpas de cartón, mediciones acústicas de los instrumentos, conciertos, visitas y actividades culturales. Además, en la sesión parisina se compartieron repertorios de música tradicional mexicana y se presentó el libro *Danza de Moctezuma: Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández*, publicado por la FaM, el Collegium Musicae y la Fonoteca Nacional.

## EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL

### 4.1 CULTURA

Con relación a este programa, se presentan los avances de este periodo del informe en los siguientes proyectos:

#### 4.1.1. Publicaciones y Sustentabilidad

##### **Plataforma de generación de constancias y reconocimientos electrónicos.**

El proyecto de “Automatización y Modernización en la generación de constancias y reconocimientos”, en este periodo del informe se concluyó, ya que se ha cumplido con los requerimientos para la emisión de las constancias digitales. Cabe mencionar que esto ha sido posible con la ayuda del Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO) de la UNAM.

Sin embargo, en algunos casos se elaboran de manera impresa, según se requiera. En la actualidad, se han emitido alrededor de 5000 constancias digitales a la fecha.

##### **Banco de Programas de Mano Digitales.**

En el periodo anterior, se gestionó la creación de un sitio web en la página de la FaM, propuesto como sección de CARTELERA para ofrecer la opción descargar y/o consultar los programas de mano. En este periodo, se concluyó la creación del sitio web con la digitalización de los programas de mano, por lo que se realizó la publicación del nuevo sitio web de la FaM.

##### **Cultura de la sustentabilidad “Programa Institucional de reciclaje de papel”.**

A partir de la difusión digital, se ha logrado la reducción del uso de papel en un 100%. En este periodo se llevó a cabo la difusión digital de las actividades artísticas y musicales, así como de los procesos educativos de la FaM. En algunos casos, aún se llegan a colocar impresiones con un código QR que da acceso ya sea al programa de mano, o a la actividad musical relacionada.

Por otra parte, se enviaron a reciclaje una gran cantidad de equipos electrónicos.

**Programa de reciclaje de Pet.** La FaM cuenta con un contenedor de PET, cada 15 días se limpia dicho contenedor.



#### 4.1.2. Gestión digital de uso de salas, registro de actividades y asistencia

Con respecto al Sistema de apartado y registro de actividades en las salas de la UNaM. En este periodo se llevó a cabo la elaboración de formatos y rutas para el registro de actividades vía remota. Se está trabajando con el programador para la elaboración del sistema para registro de actividades.

#### 4.1.3. Mejora, mantenimiento y seguimiento de las salas (infraestructura, mobiliario, instrumentos y equipo)

##### **Infraestructura y mobiliario.**

En relación a la adquisición de materiales y mobiliario para mejorar las salas de la FaM, así como la reubicación de mobiliario e instrumentos, se realizaron las siguientes actividades:

- Se solicitó la instalación de iluminación en los camerinos de la Sala Xochipilli, Sala de Audiovisuales y Sala Huehucóyotl
- Se llevó a cabo la renovación del mobiliario en mal estado
- Se llevó a cabo la 1ra. Fase de la remodelación de la Sala Huehucóyotl, que consistió en el cambio del piso del escenario donde se sustituyó el parquet por duela de encino americano, asimismo se rellenó el foso
- Se realizó el mantenimiento de la infraestructura de la FaM, con garantía de la impermeabilización de azoteas
- Se realizó la remodelación de 11 cubículos y de la Sala de Ensayos del área de alientos, con cambio de material acústico en muros y puertas, además se realizó el cambio de piso laminado
- Se realizó mantenimiento mayor de 106 aires acondicionados
- Semestralmente se proporciona mantenimiento a pianos
- Se pretende arreglar la pista del CES, y dar mantenimiento a la fachada del edificio principal (se espera contar con el recurso a finales de semestre)
- Se atienden las necesidades de sustitución de mobiliario

##### **Instrumentos y equipo.**

En cuanto a la adquisición de nuevos instrumentos y equipo que atiendan las necesidades de los usuarios, en este periodo del informe, se realizaron las siguientes adquisiciones:

- **Instrumentos musicales:** 1 Marimba Adams 4.3 octavas, 1 Vibráfono de aluminio 4 octavas, 2 pares de congas LP Aspire, 1 Eufonio Bv 4 pistones, 1 Corneta estándar Bb ML, 1 Bell Tree

- **Equipo:** 2 Monitores, 2 bocinas Bose Mod. S1, 2 cámaras instaladas para el CIAyEC
- **Materiales:** 1 desbrozadora, 1 aspiradora y 1 pulidora (para el CIAyEC)

Asimismo, se realiza una evaluación constante del estado de los instrumentos y equipo a disposición de los usuarios.

### **Programa de reciclaje.**

Anualmente con la Campaña de Reciclaje, se manda el mobiliario en desuso.

## **4.2 EXTENSIÓN**

A continuación, se presentan los avances realizados durante este periodo del informe con relación a los proyectos que conforman este programa:

### **4.2.1. Proyección del Programa de Servicio Social “Conciertos Didácticos-Inducción a la Vida Profesional”**

#### **Conciertos didácticos presenciales**

Se tiene proyectado crear una base de datos de instituciones que puedan estar interesadas en programar conciertos. En la actualidad este proyecto se encuentra en construcción. Sin embargo, a través de los prestadores de servicio social, se ha contactado con algunas instituciones para compartir la cartelera e información de interés.

#### **Conciertos didácticos en línea**

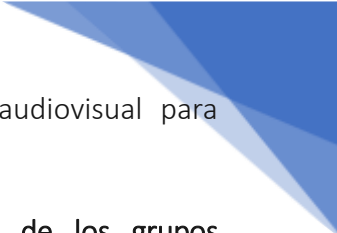
En relación con este proyecto, se contempló el diseño de la base de datos de instituciones que puedan estar interesadas en programar algún concierto didáctico presencial. En este sentido, se difundieron los videos de los conciertos grabados en distintas sedes.

En cuanto a la promoción y difusión de los conciertos didácticos, se brindó facilidades para que los alumnos puedan presentar sus proyectos de conciertos didácticos por medio de este programa.

### **4.2.2. Proyección digital de los grupos representativos de la FaM**

#### **Los Grupos Representativos de la FaM en línea**

Se realizó la creación de una sección especial para los grupos representativos en el nuevo sitio web de la FaM, donde se ofrecerá información sobre cada agrupación, mostrará o



enlazará a ejemplos de sus actividades. Se ha generado contenido audiovisual para mostrarse en el nuevo sitio web.

### **Apoyar y proyectar de forma virtual las producciones audiovisuales de los grupos representativos**

Se elaboraron invitaciones audiovisuales para conciertos presenciales de algunos grupos representativos.

#### 4.2.3. Equidad de género

### **Equidad de género en la FaM**

Con relación a este proyecto, se ha implementado la coordinación con la CInIG para gestionar y difundir actividades del 8M y el 25N:

- Se gestionaron, difundieron, coordinaron y moderaron con la CInIG eventos en conmemoración a estos eventos.
- La CInIG se encargó de realizar un plan de programación para actividades de género.
- Se brindó apoyo en la producción de las sesiones del Seminario Permanente de Música y Género de la FaM.

## 4.3 VINCULACIÓN

### 4.3.1 Vinculación de la FaM con instituciones artísticas, educativas y culturales

#### **Vinculación con instituciones**

Con relación al proyecto de crear una base de datos que incluyan las instituciones cercanas, en este periodo, se logró establecer un primer contacto con algunas de ellas que están interesadas en las actividades de la Facultad.

En cuanto a la creación de Acuerdos de Colaboración con instituciones públicas y privadas para la realización de conciertos, en este periodo, se realizaron actividades artísticas en diferentes sedes. En ese sentido, se ha continuado con la vinculación con instituciones, tanto con las que ya estaba atendiendo como con las que solicitan por primera vez.

## 4.4 DIFUSIÓN

### 4.4.1. Imagen y Comunicación Institucional

#### **Plan Integral de Comunicación**

Se han implementado nuevas estrategias de comunicación, tales como el uso de listas institucionales de correos, el rediseño del nuevo sitio web y se ha reforzado la comunicación a través de los medios oficiales.

#### **Actualización de la página web de la FaM**

En el periodo anterior, se diseñó el nuevo mapa de navegación del sitio web de la FaM. Durante este periodo se llevó a cabo la implementación de la nueva página web de la entidad. Asimismo, se revisó el mapa del sitio web del CIM.

#### **Imagen institucional**

En este periodo, se continuó trabajando en el manual de identidad del logotipo de la FaM con el propósito de dar a conocer el uso correcto e incorrecto del logotipo y del conjunto de elementos de identificación. De igual forma, se terminó de actualizar la señalética en el interior de la Facultad: aulas, cubículos, departamentos y centros de atención; mismas que aún tenían el logotipo ENM.

#### **Medios digitales y redes sociales**

Se realizó la implementación de campañas estratégicas de difusión para proyectos de largo alcance. Asimismo, se generó contenido audiovisual para los sitios de comunicación oficial de la FaM.

### 4.4.2. Fortalecimiento en la Producción de Medios Audiovisuales

#### **Ampliación de la Infraestructura audiovisual**

Se llevó a cabo la realización de transmisiones en vivo de algunas sesiones del Seminario Permanente de Música y Género desde las instalaciones de la FaM.

## 4.5 EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA FaM

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. Esta tarea se lleva a cabo a través de áreas estratégicas: la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Educación Continua.

El fortalecimiento del Área de Extensión permitió la mejora y optimización de los procesos internos de accesibilidad a la vida artística dentro de la Facultad. El objetivo estratégico ha radicado en hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área.

### 4.5.1. Programa de Servicio Social “Conciertos Didáctico- musicales

Como parte del programa de servicio social, los alumnos realizan conciertos didácticos tanto en recintos de la UNAM como en recintos externos a ella.

#### 4.5.1.1. *Conciertos didáctico- musicales en recintos de la UNAM*

Durante el periodo del informe, se impartieron 40 conciertos en total, 26 en el semestre 2023-2 y 14 en el semestre 2024-1, todos de manera presencial. Se contó con un total de 75 participantes: 60 hombres y 15 mujeres.

Las sedes donde se presentaron son las siguientes:

Semestre 2023-2

- Facultad de Odontología (2)
- Facultad de Ciencias en el Auditorio “Carlos Graef” (2)
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (2)
- Museo de la Mujer (1)
- Facultad de Derecho (1)
- Escuela Nacional de Trabajo Social (1)
- Unidad de Seminarios, CU (1)
- Facultad de Medicina (1)
- Radio UNAM (4)
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (5)
- Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría (2)

- Museo UNAM- Noche de museos (1)
- Sala A-10 de la FaM (1)
- Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (2)

#### Semestre 2024-1

- CCH Oriente- Sala 1 (1)
- CCH Vallejo- Explanada (1)
- CCH Naucalpan- Explanada (1)
- Museo UNAM-Hoy (1)
- CEPE (1)
- CCH Sur- Sala Audiovisual (1)
- CCH Azcapotzalco- Sala Sor Juana (1)
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (2)
- ENP 4, Auditorio (1)
- Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría (1)
- ENP 3, Auditorio (1)
- ENP 8, Auditorio (1)
- ENP 9, Auditorio (1)

(Ver Anexo 30)

#### *4.5.1.2. Conciertos didáctico- musicales en recintos externos a la UNAM*

Se impartieron 9 conciertos en el semestre 2023-2 y 19 durante el semestre 2024-1. Se contó con un total de 41 participantes: 36 hombres y 5 mujeres.

Las sedes donde se presentaron son las siguientes:

#### Semestre 2023-2

- Universidad la Salle- Unidad Condesa (1)
- Museo Nacional de Culturas Populares (1)
- Tecnológico de estudios superiores de Ecatepec (3)
- El Centro de Desarrollo Infantil- CENDI (3)
- Universidad La Salle Unidad Santa Teresa (1)



Semestre 2024-1

- Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México (4)
- Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (3)
- Los reyes Hueytilac (1)
- ENP 6, Auditorio (1)
- Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velazco Suárez" (2)
- Ixtapaluca, Festival Nikanka (1)
- San Juan Tehuixtitlan, Atlautla (1)
- Plaza Estado de México, Ozumba (1)
- Parroquia de la Inmaculada Concepción, Amecameca (1)
- Casa de Cultura, Ayapango (1)
- Parroquia de San Luis Obispo, Tlalmanalco (1)
- Foro al aire libre, Centro de Tepetlixpa, Tepetlixpla (1)
- Jardín Municipal, Centro de Tenango, Tenango del Aire (1)

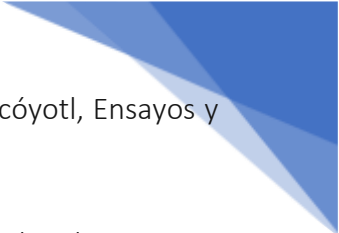
#### 4.5.2. Actividades musicales de difusión cultural

##### *4.5.2.1. En recintos de la FaM (Festivales, encuentros y concursos)*

La Secretaría de Extensión Académica es la encargada de gestionar los espacios, los requerimientos y la difusión de las actividades musicales que se llevan a cabo en la Facultad.

Durante el semestre 2023-2 se realizaron 8 actividades (todas presenciales) en recintos de la FaM:

1. Concurso Nacional de Flauta Transversa 2023. Se presentó en la sala Xochipilli; con una duración de 24 horas.
2. IX Coloquio Interdisciplinario sobre la Música (EDAUTEMUS). Tuvo lugar en la sala de Audiovisual y Huehucóyotl; con una duración de 24 horas.
3. XXXI Concurso de Canto- Francisco Araiza. Se presentó en la sala Xochipilli; con una duración de 12 horas.
4. Concurso de Piano 2023. Se realizó en la sala Huehucóyotl y Xochipilli; tuvo una duración de 44 horas.

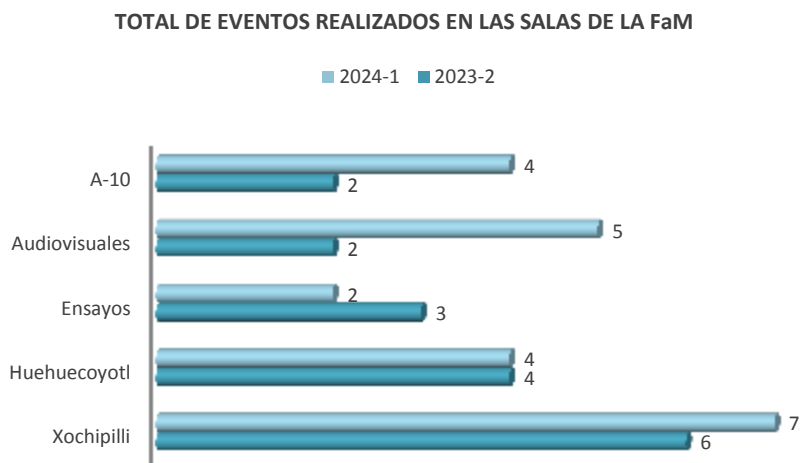
- 
5. III Festival de Piano de la FaM. Se llevó a cabo en las salas Huehucóyotl, Ensayos y Xochipilli; con una duración de 32 horas.
  6. II Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM. Se llevó a cabo en las salas de Ensayos, Xochipilli y Aula A-10; con una duración de 22 horas.
  7. I Festival de Eufonio FaM UNAM. Se realizó en la sala de Ensayos y Xochipilli; con una duración de 22 horas.
  8. XVI Festival de Educación Musical. Se llevó a cabo en la sala Audiovisuales, Ensayos, A-10, Huehucóyotl y Xochipilli. Tuvo una duración de 60 horas.

En el semestre 2024-1 se realizaron 9 eventos musicales, utilizando las siguientes salas de la FaM:

1. I Festival de Fagot FaM-UNAM. Se llevó a cabo en las salas de Audiovisuales, Ensayos, A-10 y Xochipilli. El evento tuvo una duración de 30 horas.
2. Jornadas de Flauta. Estas jornadas se realizaron en la sala Xochipilli y A-10; tuvieron una duración de 16 horas.
3. GUITUNAM- Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2023. Se llevó a cabo en las salas Xochipilli, A-10 y Ensayos; tuvo una duración de 18 horas.
4. Coloquio Educación en Línea y a Distancia de la Música. Este evento se realizó en línea, con una duración de 10 horas.
5. X Concurso de Canto María Bonilla. El evento se realizó en la sala Xochipilli, con una duración de 12 horas.
6. III Congreso de Etnomusicología de la FaM. Se realizó en las salas Huehucóyotl y Audiovisuales. El evento tuvo una duración de 48 horas.
7. I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM. El evento se presentó en la sala Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales, tuvo una duración de 48 horas.
8. XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM. El festival se llevó a cabo en la sala Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales. Tuvo una duración de 60 horas.



9. XX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón 2022. Se realizó en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales. El encuentro tuvo una duración de 36 horas.



#### 4.5.2.2. En recintos UNAM

Con respecto a la realización de actividades musicales en recintos UNAM, durante el semestre 2023-2, no se llevaron a cabo. Sin embargo, durante el semestre 2024-1 se realizó el **XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM**.

El evento se llevó a cabo en la Sala Carlos Chávez y Sala Nezahualcóyotl, tuvo una duración de 6 horas.

#### 4.5.3. Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM

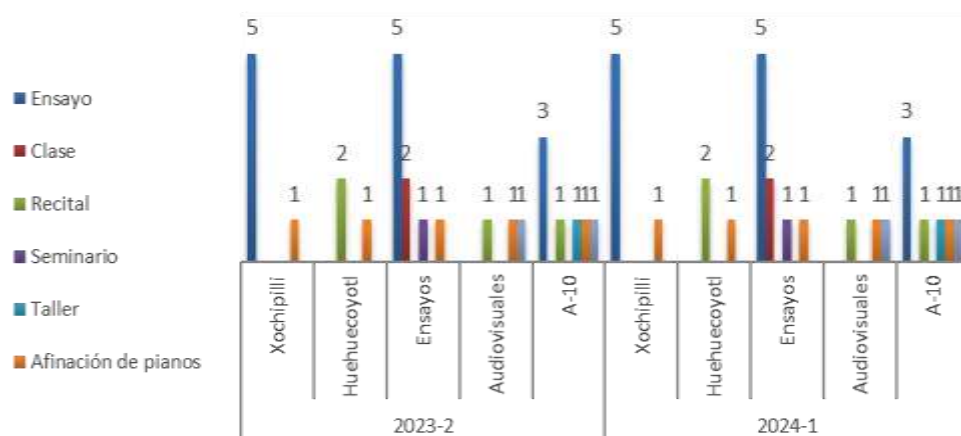
En este periodo, las actividades académicas y estudiantiles en la FaM, se han normalizado en su totalidad a la modalidad presencial.

Las actividades musicales y académicas están asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magistrales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios, talleres, entre otras. Durante este periodo, se realizaron 845 actividades en total. (Ver Anexo 31)

#### 4.5.4. Eventos permanentes en las salas de la FaM

Durante este periodo del informe, se efectuaron un total de 42 actividades académicas y musicales permanentes en las salas de la FaM. Asimismo, se realizaron afinaciones a los pianos de las salas Xochipilli, Huehucóyotl, Audiovisuales, A-10 y Ensayos y afinación al clavecín de las salas Audiovisuales, A-10. (Ver Anexo 32)

ACTIVIDADES PERMANENTES REALIZADAS EN LA FaM. SEMESTRES 2023-2 Y 2024-1



#### 4.5.5. Eventos virtuales

Durante el semestre 2023-2, se realizaron de manera virtual 6 sesiones del Seminario Permanente de Música y Género, y un evento de Resonancias XLV.

De igual forma, en el semestre 2024-2, se realizaron 2 sesiones virtuales del Seminario Permanente de Música y Género. Estas actividades se realizaron en colaboración con la Coordinación de Educación Continua.


### 4.6 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

#### 4.6.1, Homenajes

Durante el periodo del informe, se realizaron en la Sala Xochipilli 5 conciertos homenaje en total.

Los homenajes se realizaron en honor a:

- Franz Schubert

- 
- Thusnelda Nieto
  - M. M. Ponce
  - Rufino Montero
  - Arely Ricalde

#### 4.6.2 Cursos en las salas de la FaM

Durante el semestre 2023-2, se realizaron 9 cursos en las diferentes salas de la FaM:

- Sala Audiovisuales: Actualización del programa de Maestría y Doctorado en Música, Folklore e instrumentos, Primeros auxilios
- Aula A-10: Perspectiva de género y docencia, Protección Civil, Uso y manejo de extintores
- Sala Xochipilli: Dirección orquestal
- Sala de Ensayos: Dirección orquestal
- Sala Huehucóyotl: Protección civil

En el semestre 2024-1, se realizaron 8 cursos en las siguientes salas:

- Sala Huehucóyotl: La música en la primera infancia, Programa de Maestría y Doctorado en Música
- Sala de Ensayos: Introductorio de violín para niñas y niños
- Sala de Audiovisuales: Composición para acordeón, Uso y manejo de extintores, Aula medieval
- Sala Xochipilli: Aula medieval
- Aula A- 10: Protección civil

#### 4.6.3. Presentación de libros y CD's

Durante el periodo del informe se realizó la presentación de 5 libros, 4 discos, 2 presentaciones de partitura y 1 de obras guitarrísticas.

Semestre 2023-2

- Libro "Malditas palabras", autor Luca Chiantore. Se presentó en la sala Huehucóyotl.
- Libro Rock en contexto: El inicio del rock en Centroamérica en 1970-1980, autores Priscilla Carballo y Mario Castañeda. Se presentó en la Sala de Audiovisuales.

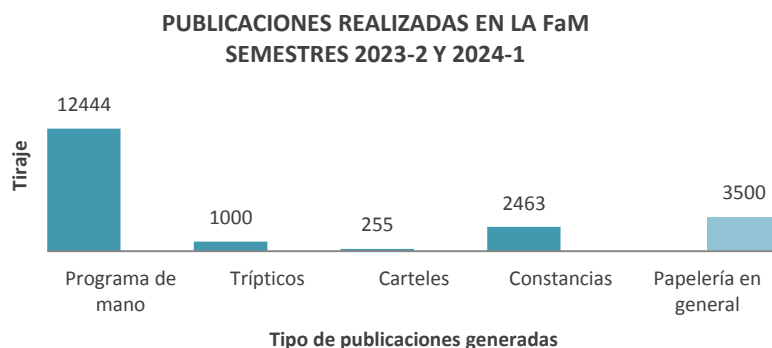
- Libro ¡Juro que en mi casa me salía mejor! Método de estudio para pianistas... y otros músicos, autor Raúl Herrera Márquez. Se presentó en la Sala Huehucóyotl.
- CD Multitud. Obra para piano de Aquiles Lázaro. Se presentó en la sala Huehucóyotl.
- Disco "Hermosas y fragantes flores...", autor Dúo Lux Chordarum. Se presentó en la Sala Xochipilli.

#### Semestre 2024-1

- Libro El entrenamiento cognitivo motor pianístico ENCOMP, autor Ricardo Vázquez Salinas. Se presentó en la Sala Huehucóyotl.
- Libro "El arte de tocar la guitarra clásica", autor Ricardo Barceló. Se presentó en la Sala Xochipilli.
- Disco "Synthesys: Mexican Music from Mexico", autor Jay Kacherski. Se presentó en la Sala Xochipilli.
- CD "Impresiones para piano", autor José F. Vásquez. Se presentó en la Sala Huehucóyotl.
- Presentación de la edición crítica de la partitura "El Rajáh (1923)", autor José F. Vásquez. Se presentó en la Sala Huehucóyotl.
- Presentación de 3 obras guitarrísticas de Manuel M. Ponce. Se presentó en la Sala Huehucóyotl.
- Presentación de la partitura del Concierto para piano y orquesta de Manuel M. Ponce. Se presentó en la Sala Xochipilli.

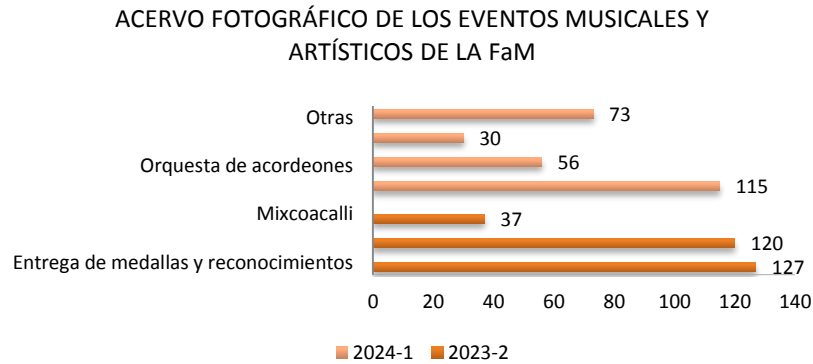
#### 4.6.4. Publicaciones

La Secretaría de Extensión Académica realiza al interior de la FaM publicaciones como: Programas de mano, trípticos, carteles y constancias, además, realiza publicaciones individuales y periódicas.



#### 4.6.5. Acervo fotográfico

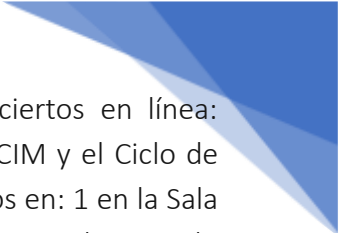
La Facultad de Música cuenta con un Banco de Imágenes que alberga fotografías de los eventos musicales y académicos realizados dentro y fuera de la Facultad. Tiene como propósito asegurar y preservar la Memoria Histórica digital de la FaM.



#### 4.6.6. Actividades de difusión de los Grupos Representativos

Asimismo, los grupos representativos de la FaM, realizaron diversas actividades musicales de difusión:

- Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. Se realizaron 2 conciertos en la Sala Xochipilli
- Banda Sinfónica. Se realizaron 4 conciertos: 1 en las Sala Nezahualcóyotl, 2 en Sala Xochipilli y 1 en Ecatzingo, en el Festival Nikan Ka
- Taller de Ópera. Se realizaron 5 puestas en escena: 1 en FES Zaragoza, 1 en Casa de las Humanidades, 1 en el Teatro José Luis Ibáñez de la FFyL y, 2 en la Sala Xochipilli
- Orquesta de Guitarra. Realizó un concierto en la Sala Xochipilli
- Orquesta de Jazz. Realizó un concierto en Ecatzingo, Festival Nikan Ka
- Orquesta de Saxofones. Realizó un concierto en Sala Xochipilli
- Orquesta de Acordeones. Se realizó un concierto en Sala Xochipilli
- Ensamble de Trombones. Se realizaron 2 conciertos en la Sala Xochipilli y una Participación en Frecuencias Bajas; Charlas musicales, que se realizó en línea
- Sinfonietta. Realizó un concierto en Sala Xochipilli
- Ensamble de Música Nueva. Realizó 5 conciertos en los siguientes recintos: 3 en la Sala Xochipilli, 1 en Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y, 1 en el Conservatorio Nacional de Música
- Coro de Flautas. Realizó un concierto en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec

- 
- Coro de Niños y Jóvenes cantores de la FaM. Realizó dos conciertos en línea: Concierto de Clausura del 1er. Festival coral infantil y juvenil del CIM y el Ciclo de conciertos “martes musicales” y 4 conciertos presenciales realizados en: 1 en la Sala Xochipilli, 1 en Versoul, Francia, 1 en el Museo José Luis Cuevas y, 1 en la Casa de las Humanidades de la UNAM
  - Orquesta Barroca. Realizó un concierto en la Sala Xochipilli

## EJES 5. VINCULACIÓN Y EXTENSIÓN DEL ARTE MUSICAL EN LA FaM

La actividad artística en la Facultad de Música en el último año fue prolífica, esto es una consecuencia de más de dos años de confinamiento pro la enfermedad del Covid-19, en el que no fue posible realizar actividades artísticas y culturales en la modalidad presencial.

La vinculación y la extensión de la vida universitaria fueron un elemento fundamental para permanecer interrelacionados como comunidad. Con el regreso presencial la reactivación de las actividades artísticas fue en incremento.

A continuación, presentamos las actividades más relevantes, y para una consulta con mayor detalle, el lector puede consultar el Anexo 33.

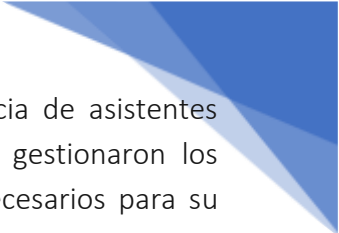
En el mes de mayo, se realizó el **II Festival de Piano**. Esta actividad se retomó en modalidad presencial en el 2023, combinándolo con el concurso interno de piano. Ambos eventos se llevaron a cabo a lo largo de 2 semanas.

En el mes de junio del 2023 se llevó a cabo el **Primer Festival de Eufonio**. Éste fue el primer festival que apoya al área de Tuba y otros instrumentos de aliento. Se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios estados de la República.

En el mismo mes se realizó el **2o. Festival coral infantil y juvenil del CIM**. Este festival se realizó por primera vez de manera presencial con la participación de 10 coros en escena.

En el mes de octubre llevamos a cabo el **XXX Festival de Clarinete**. Producto de este evento, se realizará una memoria significativa de las ediciones de este festival, que tiene una relevancia a nivel nacional e internacional. De igual manera, se creó una nueva estrategia de difusión para lograr un mejor alcance en los medios de la FaM, y los medios propios del festival.

Asimismo, se gestionaron eventos como el **I Festival de Fagot**, y **I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social**. En ambos eventos se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios



estados de la República, y en el caso del Festival de Fagot, la presencia de asistentes internacionales. Para la realización de cada uno de estos eventos, se gestionaron los espacios y materiales de difusión, así como los programas de mano necesarios para su comunicación a la comunidad.

### **Seminario Permanente de Música y Género de la FaM**

Para la edición 2023 del SPEMG se implementó la transmisión de cinco de diez sesiones desde las instalaciones de la FaM, lo que implicó técnicamente una producción importante. Se instalaron dos cámaras de video, switcher para transmisión, consola, micrófonos, computadora, entre otros, así como una conexión estable a internet.

Para ello se utilizó la Sala de Audiovisuales, donde, además, se pensó en la escenografía o fondo donde se colocó una mampara con la identidad del seminario.

En esta tercera edición se dio acceso a público de manera limitada, lo que permitió que este evento se realizara en un formato híbrido. Además, se continuó realizando entrevistas a mujeres relacionadas con la música, para proyectarlas durante las pausas de las sesiones.

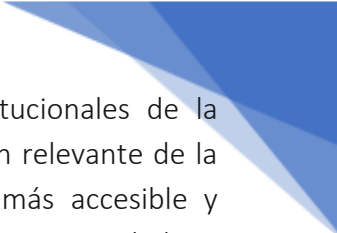
Asimismo, la Secretaría de Extensión apoyó en la difusión del Primer Coloquio de Educación en Línea y a Distancia de la Música de la FaM-UNAM. De igual manera, se asesoró en las labores de transmisión del evento.

### **Proyecto nuevo sitio web de la FaM**

Uno de los proyectos estratégicos de esta gestión, fue el rediseño del sitio web oficial de la Facultad de Música, cuyo lanzamiento se llevará a cabo en el mes de noviembre de este año.

Durante el semestre 2023-2 se coordinó el proyecto con todas las áreas académico-administrativas para identificar las necesidades de comunicación, conocimiento de procesos académico-administrativos, así como aquellos eventos relevantes de los cuales la toda la comunidad debe estar informada.

Este proyecto contempló el contacto con todas las áreas de la FaM para integrar la información pertinente, la creación de un nuevo mapa de navegación y un trabajo exhaustivo de arquitectura de información. También hubo un trabajo directo con el diseñador/programador del sitio para definir el diseño gráfico de los contenidos, así como su navegación, priorizando las necesidades de los distintos usuarios, así como una experiencia de usuario óptima. Además, se crearon nuevas secciones como la cartelera y el blog Resonancias.



La transformación del sitio oficial se alinea con las necesidades institucionales de la universidad de comunicar de manera efectiva, sencilla y clara información relevante de la entidad, de tal manera que la navegación en nuestro sitio web sea más accesible y amigable para los usuarios, y así lograr una mejor comunicación con nuestra comunidad.

### **Festivales, encuentros y eventos de largo alcance en la FaM**

Con el regreso a la presencialidad, se implementaron nuevas estrategias de difusión para los eventos de largo alcance como los festivales y encuentros. Las estrategias consistieron en la producción de videos de invitación, spots, materiales para la pantalla de la FaM, la creación de correos institucionales como medio de contacto para los eventos, distintos materiales de difusión (bumpers, carteles digitales, convocatorias, programas de mano, programación, entre otros), la creación de secciones temporales en el sitio web para los eventos, entre otras.

En este periodo de reporte, se llevaron a cabo los siguientes eventos artísticos en la FaM:

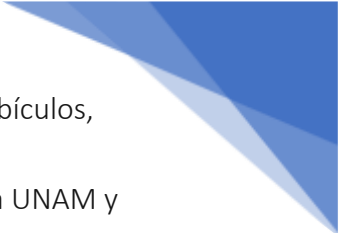
- II Festival de Piano FaM UNAM
- 2o. Festival coral infantil y juvenil del CIM
- I Festival de Eufonio FaM UNAM
- XVI Festival de Educación Musical
- I Festival de Fagot FaM UNAM
- Festival Guiturra
- Primer Coloquio de educación en línea y a distancia de la música 2023 FaM UNAM
- III Coloquio de Etnomusicología y I Foro transdisciplinario de Música, educación e intervención social
- XXX Festival de Clarinete FaM UNAM
- XX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2023
- 25 N (evento institucional)

Por otro lado, se organizaron los siguientes eventos académicos:

- Audiciones del Concurso para Participar como Solista de la OFUNAM o de la OJUEM 2023.
- Lectura de obras con la OJUEM de dos alumnos de la FaM en la Sala Nezahualcóyotl. Evento que se realizó por segunda ocasión.

La Secretaría de Extensión Académica llevó a cabo una serie de acciones relativas a la mejora de la comunicación con la comunidad. A continuación, se mencionan las más importantes:



- 
- Actualización de la señalética en el interior de la Facultad: aulas, cubículos, departamentos y centros de atención.
  - Revisión de la fachada del edificio del CIAyEC con los logotipos de la UNAM y logotipo FaM-CIAyEC.
  - Diseño y colocación del nombre del Auditorio Manuel M. Ponce, placa de inauguración y el nombre del Aula Magna en el edificio del CIAyEC.

En términos editoriales, la FaM realizó las siguientes acciones:

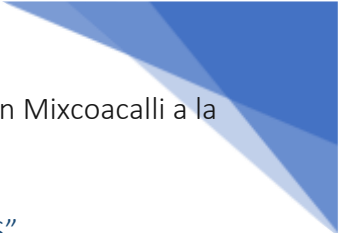
- Presencia editorial de la FaM en la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y Universitarios FILUNI.
- Presencia editorial de la FaM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
- Fortalecimiento de la vinculación con la Tienda en Línea de la UNAM para la venta de más ediciones de la FaM.

Algunas acciones y proyectos que se encuentran en fase preliminar o que quedaron pendientes de realizar, sin embargo, buscaremos que cada uno de ellos concluya o se lleve a cabo:

- Edición del libro El fuego nuevo.
- Edición de la partitura Tres canciones.
- Edición del disco compacto Concierto para órgano y orquesta.
- Edición de la partitura del Concierto para órgano y orquesta.
- Edición de la partitura Preludio elegíaco para piano.
- Edición de la partitura 24 Preludios para guitarra.
- Diseño de nuevo sitio web del CIM
- Publicación del Plan Integral de Comunicación
- Solicitar la programación de un sistema para el registro sistemático de las actividades de la SEA.
- Modificación de la iluminación en la sala Xochipilli.

En cuanto a donaciones, la Secretaría de Extensión realizó la donación de un piano de cola a la FES Acatlán, con la intención de fortalecer el vínculo entre ambas dependencias, y de esta manera poder realizar un mayor número de conciertos en esa entidad.

En relación con los Grupos Representativos de la FaM, se crearon y aprobaron por el H. Consejo Técnico, los Lineamientos para Grupos Representativos, mismos que fueron entregados a los directores de las distintas agrupaciones que pertenecen a la entidad.



En el mes de octubre se llevó a cabo la transición del resguardo del almacén Mixcoacalli a la Secretaría Técnica.

### 5.1 PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES”.

Este Programa de Servicio Social tiene el propósito vincular al alumnado con el sector productivo y campo laboral, de tal manera que éstos desarrollen en escenarios reales las competencias profesionales propias de su área de conocimiento. Este año, se llevaron a cabo un total de 68 conciertos en recintos de la UNAM y externos a la UNAM. A continuación, se mencionan los espacios que acogieron a nuestros estudiantes en el periodo de reporte. Para mayor detalle, consultar el Anexo 30.

#### 5.1.1. Conciertos didáctico-musicales en recintos de la UNAM

Los recintos donde se llevaron a cabo recitales y conciertos al interior de la UNAM, fueron:

- Facultad de Odontología
- Facultad de Ciencias en el Auditorio Carlos Graef
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- Museo de la Mujer
- Facultad de Derecho
- Escuela Nacional de Trabajo Social
- Unidad de Seminarios, CU
- Facultad de Medicina
- Radio UNAM
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. (Campus I)
- Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría
- Museo UNAM hoy (Noche de museos)
- Sala A-10 de la FaM
- Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría
- Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia
- Facultad de Medicina (coord. Facultad de Odontología)
- Radio UNAM
- Facultad de Ciencias en el Auditorio Carlos Graef
- Radio UNAM
- CEPE
- CCH Oriente Sala 1
- CCH Vallejo, Explanada
- CCH Naucalpan, Explanada

- CCH Sur, Sala Audiovisual
- CCH Azcapotzalco, Sala Sor Juana
- ENP 4, Auditorio
- ENP 8, Auditorio
- ENP 9, Auditorio

En estos escenarios, se llevaron a cabo un total de 40 conciertos, todos de manera presencial, en ellos participaron 59 hombres y 15 mujeres. Las gestiones para la realización de estos eventos las llevó a cabo el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional.

### 5.1.2 Conciertos didáctico-musicales en recintos externos a la UNAM

Los recintos donde se llevaron a cabo recitales y conciertos al exterior de la UNAM, fueron:

- Universidad la Salle Unidad Condesa
- Museo Nacional de Culturas Populares
- Tecnológico de estudios superiores de Ecatepec
- El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)
- Universidad La Salle Unidad Santa Teresa
- Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México
- Los reyes Hueytilac
- ENP 6, Auditorio
- Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velazco Suárez"
- Ixtapaluca, Festival Nikanka
- San Juan Tehuixtitlan, Atlautla
- Plaza Estado de México, Ozumba
- Parroquia de la Inmaculada Concepción, Amecameca
- Casa de Cultura, Ayapango
- Parroquia de San Luis Obispo, Tlalmanalco
- Foro al aire libre, Centro de Tepetlixpa, Tepetlixpla
- Jardín Municipal, Centro de Tenango, Tenango del Aire

En estos espacios culturales, se llevaron a cabo un total de 28 conciertos, todos de manera presencial, en ellos participaron 36 hombres y 5 mujeres. Las gestiones para la realización de estos eventos las llevó a cabo el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional.

## 5.2 ACTIVIDADES MUSICALES DE DIFUSIÓN CULTURAL

El alumnado de todos los niveles educativos de la FaM, realizan recitales, conciertos y puestas en escena, estos se ven manifestados en festivales, encuentros y concursos. Tales actividades se realizan tanto fuera como al interior de la UNAM. A continuación, se muestra la actividad artística de la FaM realizada en los Semestres 2023-2 y 2024-1. Para mayor detalle, consultar el Anexo 34.

### 5.2.1. En recintos de la FaM (Festivales, encuentros y concursos)

Al interior de la FaM se llevaron a cabo diversos tipos de eventos, organizados por las cuatro Coordinaciones de Área: Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto, Coordinación de Teclados, Coordinación de Etnomusicología, Educación Musical y Académica de Música Contemporánea, Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto, la Secretaría Técnica y el CIM. En total suman 518 horas de formación escénica. A continuación, las actividades realizadas:

- Concurso Nacional de Flauta Transversa 2023
- IX Coloquio Interdisciplinario sobre la Música (EDAUTEMUS)
- XXXI Concurso de Canto Francisco Araiza.
- Concurso de piano 2023
- III Festival de Piano de la FaM
- 2o. Festival coral infantil y juvenil del CIM
- I Festival de Eufonio FaM UNAM
- XVI Festival de Educación Musical
- I Festival de Fagot FaM-UNAM
- Jornadas de Flauta
- GUITUNAM.
- Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2023
- Coloquio Educación en Línea y a Distancia de la Música
- X Concurso de Canto María Bonilla
- III Congreso de Etnomusicología de la FaM
- I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM
- XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM
- XX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón 2022



### 5.2.2. En recintos UNAM

En recintos de la UNAM se realizó el XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM en las Salas Carlos Chávez y Nezahualcóyotl, en el campus de Ciudad Universitaria, en este evento se vieron involucradas seis personas del alumnado, y fue coordinado por la Secretaría de Extensión Académica.


### 5.2.3. En recintos externos a la UNAM

En este periodo no se realizó ningún evento en recintos externos, debido a que la reincorporación al trabajo presencial es reciente.

## 5.3 ACTIVIDADES MUSICALES Y ACADÉMICAS DE CARÁCTER PROFESIONAL Y DIDÁCTICO EN LA FAM.

Este año se llevaron a cabo un total de 845 actividades de carácter profesional y didáctico, 337 en semestre 2023-2 y 508 para el 2024-1. A continuación los tipos de actividades realizadas:

- Actividades musicales de carácter profesional (maestros)
- Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)
- Actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados)
- Exámenes profesionales prácticos
- Exámenes profesionales teóricos
- Apoyo a actividades académicas
- Películas y transmisión en vivo
- Concursos
- Encuentros
- Festivales
- Ciclos
- Cursos/Talleres
- Seminarios
- Conferencias
- Clases magistrales
- Coloquios
- Recitales/actividades de posgrado
- Grabaciones
- Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil
- Presentación de CD

- 
- Presentación de libro
  - Conciertos de Externos
  - Ensayos
  - Homenajes

## 5.4 USO DE SALAS PARA EVENTOS REALIZADOS EN LA FAM

### 5.4.1. Eventos permanentes en las salas

En este periodo, nuestras salas tuvieron distintos usos, en ellas se realizaron ensayos, clases, prácticas, recitales, talleres y afinaciones. Las agrupaciones que participaron en distintos eventos, fueron: Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM, Banda Sinfónica de la FaM, Orquesta de Saxofones de la FaM, Orquesta de Jazz de la FaM, Orquesta Barroca de la FaM, Orquesta de Guitarras de la FaM, Sinfonietta de la FaM, Ensemble de Música Nueva de la FaM, Ensemble de Trombones de la FaM, Laboratorio Orquestal de la FaM, Clase de Trombón, Clase de Tuba, Coro de Flautas, Orquesta de Acordeones, Prácticas de concierto de piano, SEMUC, Musicoterapia y CIM.

Las actividades realizadas fueron:

- Ensayo de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM
- Ensayo de la Banda Sinfónica de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Saxofones de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Jazz de la FaM
- Ensayo de la Orquesta Barroca de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Guitarras de la FaM
- Ensayo de la Sinfonietta de la FaM
- Ensayo del Ensemble de Música Nueva de la FaM
- Ensayo del Ensemble de Trombones de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Viento de la FaM
- Clase de Trombón
- Clase de Tuba
- Ensayo del Coro de Flautas
- Ensayo de la Orquesta de Acordeones
- Prácticas de concierto de piano
- SEMUC
- Taller de musicoterapia
- Afinación de pianos
- Afinación de clavecín

- Miércoles de concierto, CIM

#### 5.4.2. Eventos virtuales

En el periodo 2023-2 se llevaron a cabo dos eventos virtuales, el Seminario Permanente de Música y Género y Resonancias XLV. El Periodo 2024-1, se realizaron las sesiones 7 y 8 del seminario permanente.

#### 5.4.3. Homenajes realizados

La FaM realizó cinco homenajes a través de conciertos, a los siguientes personajes: Franz Schubert, Thusnelda Nieto en el semestre 2023-2, y M. M. Ponce, Rufino Montero y Arely Ricalde en el semestre 2024-1.

#### 5.4.4. Cursos en las salas de la FaM

La formación continua es de vital importancia para el desarrollo de la comunidad FaM, este año se llevaron a cabo 19 actividades en distintas salas y salones de la entidad. Éstas fueron coordinadas por la Coordinación de Maestría y Doctorado en Música, la CInIG, la Secretaría Administrativa y la Coordinación de teclados y composición. A continuación, las actividades realizadas:

- Actualización del programa de Maestría y Doctorado en Música
- Perspectiva de género y docencia
- Protección Civil
- Folklore e instrumentos
- Uso y manejo de extintores
- Primeros auxilios
- Dirección orquestal
- Protección Civil
- La música en la primera infancia
- Introdutorio de violín para niñas y niños
- Composición para acordeón
- Uso y manejo de extintores
- Protección Civil
- Aula medieval
- Programa de Maestría y Doctorado en Música

#### 5.4.5. Presentación de libros y CD's.

De igual manera, se realizaron presentaciones de libros y CD'S, en el periodo de reporte.

Semestre 2023-2:

- Presentación del libro "Malditas palabras"
- Presentación del CD Multitud Obra para piano de Aquiles Lázaro
- Presentación del libro Rock en contexto: el inicio del rock en Centroamérica en 1970-1980 Priscilla Carballo y Mario Castañeda
- Presentación del disco "Hermosas y fragantes flores..."
- Presentación del libro ¡Juro que en mi casa me salía mejor!

Semestre 2024-1:

- Método de estudio para pianistas... y otros músicos
- Presentación del libro El entrenamiento cognitivo motor pianístico ENCOMP
- Presentación de disco "Synthesys: Mexican Music from Mexico" de Jay Kacherski
- Presentación de libro "El arte de tocar la guitarra clásica"
- Presentación del CD "Impresiones para piano"
- Presentación de la edición crítica de la partitura "El Rajáh (1923)"
- Presentación de 3 obras guitarrísticas
- Presentación de la partitura del Concierto para piano y orquesta

#### 5.5 PUBLICACIONES.

##### 5.5.1. Publicaciones al interior de la FaM (Programas de mano, trípticos, carteles, constancias, otros)

En este periodo, la FaM realizó 16162 publicaciones, que corresponde a: a) Programas de Mano con 12 444 impresiones, b) Trípticos con 1000 impresiones, c) Carteles con 255 impresiones y d) Constancias con 2463 impresiones.

##### 5.5.2. Publicaciones individuales y periódicas

En cuanto a papelería en general, se imprimió un tiraje de 3500 impresiones.



### 5.5.3. Acervo fotográfico

El acervo fotográfico de la FaM cuenta con un total de 558 imágenes: 127 de entrega de medallas y reconocimientos, 120 del evento de reacreditación por parte del CAESA, 37 del almacén Mixcoacalli, 115 del evento de nuevo ingreso, 56 de la Orquesta de Acordeones, 30 del Ensamble de Música Nueva, y 73 de otros eventos.

## 5.6 VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

### 5.6.1. Vinculación Nacional

#### **Extensión de la oferta de publicaciones**

Con respecto a las acciones realizadas, se han puesto a la venta distintos productos editoriales de la Facultad de Música en la Tienda UNAM en línea y la FILUNI. Sumado a esto, se ha entregado material impreso de partituras y libros a la Tienda UNAM en línea, además, existe presencia de productos editoriales para venta en la FILUNI.

### 5.6.2. Internacionalización

#### **Sesiones RURI-DGECI**

Se ha tenido una asistencia periódica a las sesiones que se realizan de manera regular por parte de RURI-DGECI con la finalidad de dar seguimiento a las políticas de movilidad internacional y vinculación institucional por parte de los representantes RURI de la UNAM.

#### **Prácticas profesionales interinstitucionales**

En cuanto a la gestión de programas de prácticas profesionales interinstitucionales por parte de la Facultad de Música y el Conservatorio Central de Música de China, se han realizado visitas de representación por parte del Secretario Académico de la FaM, las cuales se han realizado de manera presencial y a distancia. Sumado a esto, se ha tenido representación de la Facultad dentro de diversos Congresos Mundiales de Educación Musical (CCOM).

#### **Actividades DGRU**

Asistencia regular del jefe del Departamento de Publicaciones a los talleres de actualización que la DGRU brinda a la Facultad de Música.



## **Internacionalización del Repositorio de la FaM**

Se actualizaron las bases de metadatos de todas las publicaciones que se encuentran en el Repositorio de la Facultad de Música, gracias a lo cual se cargaron los últimos productos editoriales aprobados por el Comité Editorial en el Repositorio de la FaM.

## **Normatividad técnica y jurídica para el Repositorio Universitario**

El Repositorio Universitario de la Facultad de Música cumple con la normatividad elaborada por la DGURU.

## **Depósito de contenidos digitales**

Se han subido al Repositorio Universitario de la Facultad de Música las últimas publicaciones para proyección del trabajo realizado.

## **Difusión y actualización de acervos**

En relación con este programa, se ha logrado una difusión y actualización constante de los metadatos y productos editoriales del repositorio de la FaM, el cual se encuentra disponible en el Repositorio Institucional de UNAM. En cuanto a la

## **Administración de recursos digitales**

Se ha logrado gestionar de manera adecuada los materiales que se encuentran en el Repositorio Universitario de la Facultad de Música para el fácil acceso de los usuarios.

## **Mejoras en el Repositorio**

Al ser éste un proyecto constante, se trabaja de manera ininterrumpida en el mantenimiento del RU-FAM.

## **Proyección del repositorio a nivel internacional**

Con la finalidad de proyectar el Repositorio Universitario propio de la FaM a nivel internacional, se han identificado instituciones de renombre internacional para promover con ellas el mismo.

### 5.6.3. Vinculación con otras instituciones

La FaM llevó a cabo actividades de vinculación con instituciones nacionales e internacionales. Los tipos de instituciones con las que nos relacionados fueron:

- a) De naturaleza **sociocultural** como es el caso del programa PILARES
- b) De **cultura** como el caso de Libros UNAM – FILUNI, Palacio de Minería, Biblioteca Vasconcelos, Casa de las Humanidades, Museo de la Mujer, Museo UNAM Hoy.
- c) De **Ciencia**, como es el Instituto Nacional de Cancerología, y el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.
- d) **Instancias administrativas** como la Secretaría del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (SECODIFE).
- e) De Educación Superior como la Facultad de Artes y Diseño. Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Escuela Nacional de Trabajo Social, FES Cuautitlán, FES Zaragoza, Tecnológico de Estudios Superior de Ecatepec, Tecnológico de Monterrey, Universidad Anáhuac, Universidad Autónoma de Chapingo.
- f) De **Educación Media Superior** como el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS), y la escuelas: Escuela Nacional Preparatoria No. 1, Escuela Nacional Preparatoria No. 3, Escuela Nacional Preparatoria No. 4, Escuela Nacional Preparatoria No. 6, Escuela Nacional Preparatoria No. 8, Escuela Nacional Preparatoria No. 9.

En el ámbito internacional nos relacionamos con la Universidad de Texas y con la Universidad de la Sorbona


### 5.6.4. Coordinación de Difusión Cultural

En este rubro llevamos a cabo dos actividades con la Coordinación de Difusión Cultural, éstas fueron Clases magistrales y Concierto del Coro de Trombones de la Universidad de Texas, y Clases magistrales del Cuarteto Miró de la Universidad de Texas. Ambas en el periodo 2024-1.

### 5.6.5. Dirección General de Música

Con la Dirección General de Música se realizaron los siguientes eventos en las salas Nezahualcóyotl, Carlos Chávez y Sala Julián Carrillo:

- a) Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM
- b) Concierto de la Orquesta Sinfónica de la FaM
- c) Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM, Concierto de la Orquesta Sinfónica de la FaM, Concierto de Ganadores del Concurso, Interno de Piano 2023

- 
- d) Temporada de conciertos
  - e) Lectura de obras con la OJUEM,
  - f) XXX Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM.

#### 5.6.6. Radio UNAM

Con Radio UNAM, se llevó a cabo una Temporada de Conciertos en la Sala Julián Carrillo, en el periodo 2023-2.

#### 5.6.7. Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO)

A través de esta instancia Académica se llevó a cabo un Ciclo de 9 conciertos en la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, el periodo 2023-1.

En el Campus de Ciudad Universitaria, se presentó en las Islas el Concierto de la Orquesta de Jazz de la FaM, en el periodo 2024-2.

#### 5.6.8. Coordinación de Danza

En la Coordinación de Danza, la FaM trabajó de manera colaborativa con esta instancia universitaria, a través de los Talleres libres de danza, y en la Jornada por el Día Internacional de la Danza en la FaM. Cada una de estas actividades realizadas en los periodos 2023-2 y 2024-1, respectivamente.

#### 5.6.9 Dirección de Comunicación Social

En el semestre 2023-2 se trabajó coordinadamente con la Dirección de Comunicación Social de la UNAM. Los programas en los que la participación de la FaM fue requerida, y en los que nuestros académicos fueron entrevistados, son los siguientes:

- a) N+Media de Televisa
- b) Comunicación Social-UNAM
- c) Reporte Índigo
- d) Gaceta-UNAM
- e) Agencia de noticias rusa Sputnik

En el periodo 2024-1, fueron:

- a) Comunicación Social-UNAM
- b) Canal 22
- c) Escuela de Periodismo, Universidad de Chile

## 5.7 PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES.

### 5.7.1. Vinculación con instituciones dentro del país

Las relaciones interinstitucionales entre la FaM y organismos externos a la UNAM, son de alta relevancia formativa para el alumnado. En este sentido, se realizaron los siguientes vínculos a través de las siguientes actividades, fuera de la UNAM:

- a) **Clases Magistrales:** la Orquesta Sinfónica de Minería brindó Clases Magistrales al alumnado de la FaM, a través de la Orquesta Sinfónica de Minería.
- b) **Conciertos Didácticos:** el alumnado de la FaM tuvo participación artística en el programa PILARES, y el Museo UNAM Hoy.
- c) **Concierto:** los Grupos representativos de la FaM tuvieron participación artística en la Universidad Autónoma de Chapingo.

### 5.7.2. Vinculación con instituciones extranjeras

La representación artística de la FaM también se realiza a nivel internacional, en estas actividades estuvieron involucrados el personal docente y el alumnado. Los países involucrados fueron Francia, Estados Unidos de América y España. Y las actividades fueron las siguientes:

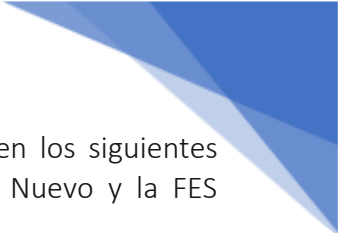
Actividad desarrollada	Grupo quien realizó la actividad	Universidad o institución con quien se realizó la vinculación	País
Escuela Internacional de Verano. El instrumento del mañana: ¿un arpa de cartón?	Alumnado de la FaM y de la Universidad de la Sorbona	Universidad de la Sorbona	Francia
Clases Magistrales de Cuartetos de cuerdas y Concierto de Coro de Trombones	Profesorado de la Universidad de Texas	Universidad de Texas	Estados Unidos de América
Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid	Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid	Universidad Complutense de Madrid	España



## 5.8 GRUPOS REPRESENTATIVOS

Actualmente, la Facultad de Música cuenta con 14 Grupos Representativos, cada uno de ellos ha tenido diversas presentaciones en escenarios diversos. A continuación, las actividades realizadas por estos grupos en ambos periodos 2013-2 y 2024-1:

1. **Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía:** realizó 4 conciertos en las salas Xochipilli y Sala Nezahualcóyotl.
2. **Banda Sinfónica:** realizó 6 conciertos, 1 Festival de Piano y 1 Festival de Clarinete, en las salas Xochipilli y Sala Nezahualcóyotl.
3. **Taller de Ópera:** realizó 11 presentaciones en la sala Xochipilli, en el Posgrado en Economía, la Casa de las Humanidades, el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura, el Teatro de la Ciudad de la Ciudad de Puebla, y la Casa de la Cultura Raúl Anguiano.
4. **Orquesta de guitarras:** esta orquesta se presentó en seis ocasiones en foros como la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, el Centro de Estudios Nezahualcóyotl, el Auditorio de Posgrado de Economía, la Escuela Nacional de Trabajo Social y la Sala Xochipilli.
5. **Orquesta de Jazz:** esta orquesta realizó 14 conciertos en escenarios como las Islas de CU, la Universidad Anáhuac del Sur, la Escuela Superior de Educación Física, el Centro Regional de Cultura Nepantla y la Sala Xochipilli.
6. **Orquesta de Saxofones:** este grupo representativo llevó a cabo 3 conciertos en la Sala Xochipilli y Radio UNAM.
7. **Orquesta de acordeones:** este ensamble brindó 5 conciertos en Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, la Sala Xochipilli, el Teatro del Fuego Nuevo, y la Biblioteca "Simón Bolívar" del CEPE.
8. **Ensamble de trombones:** el ensamble de trombones realizó 4 conciertos en la Sala Xochipilli, la Feria del libro de Ciencias Sociales, y el Universum.
9. **Sinfonietta:** la Sinfonietta llevó a cabo 1 concierto en la Sala Xochipilli.
10. **Ensamble de Música Nueva:** realizó 3 conciertos y 1 concierto del día del niño, en la Sala Xochipilli y el Foro de Música Nueva.

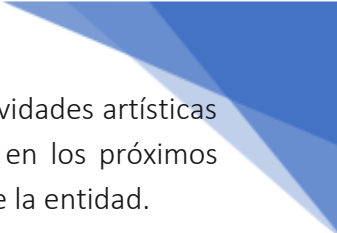
- 
11. **Coro de Flautas:** el coro de flautas se presentó en 6 ocasiones en los siguientes escenarios, la UAM Iztapalapa, Sala Xochipilli, Teatro del Fuego Nuevo y la FES Zaragoza.
  12. **Niños y Jóvenes Cantores de la FaM:** realizó 8 presentaciones: Carmina Burana de Carl Orff, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Festival Internacional Divertimento, Séptimo Aniversario del Programa Jocus Pocus, 2do. Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM, Concierto Coral, 5° Festival Coral Infantil y Juvenil “Patricia Morales”, IV Festival Internacional de coros “Corearte Colombia”.
  13. Asimismo, llevó a cabo 7 conciertos en el Edificio de Gobernación, Instituto Villa María, Casa de la Cultura Villa María, Auditorio Confa, Basílica de la Inmaculada, Auditorio de la Fundación Bauta, Teatro 8 de junio de la Universidad de Caldas.
  14. Ofreció 2 conciertos espaciales: 1 Concierto Sinfónico y 1 Concierto de Navidad.
  15. Los foros en los que se presentó, fueron: la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Fra Angelico del CUC, Radio Unam, Sala Julián Carrillo, Sala Xochipilli, Museo José Luis Cuevas, Teatro de la Ciudad, Puebla, y la Ciudad de Manizales, en Colombia.
  16. **Orquesta Barroca:** realizó 2 conciertos en la Sala Xochipilli.
  17. **Orquesta de vientos:** ésta es una nueva agrupación, y realizó un concierto en la sala Xochipilli.

#### 5.9 ACCIONES DE MEJORA Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD DE LA EXTENSIÓN ACADÉMICA

Sabemos que hay aspectos que aún quedan por resolver en el tema de extensión y vinculación institucional, nuestro principal objetivo es realizar mejoras en los procesos internos del área de Extensión Académica, para hacerlos más eficientes.

Un proyecto importante para los próximos meses es lanzar los nuevos sitios web de la Coordinación de Educación Continua y el Ciclo de Iniciación Musical.

De igual manera, estamos trabajando en el diseño del Sistema para el Registro de las Actividades de la Secretaría de Extensión, en términos de registro de salas y eventos de comunicación. Para ello, se requiere crear nuevos materiales y formatos audiovisuales institucionales y académicos para la difusión del quehacer de la facultad.



Está pendiente la creación de un blog, como medio de difusión de las actividades artísticas de la facultad, y planear la creación del Acervo Audiovisual de la FaM, en los próximos meses se llevará a cabo la publicación del Plan Integral de Comunicación de la entidad.

También es importante fortalecer la vinculación con instituciones dentro y fuera del país, tanto del sector público como del privado, esto con la intención de vincular a los alumnos con un mayor número de instituciones de ambos sectores.

Por otro lado, para la mejora de los servicios de extensión, es importante la participación de la comunidad. Para ello, se requiere realizar un trabajo de concientización para que los usuarios tengan en cuenta el tiempo mínimo que se requiere para cumplir sus solicitudes.

En el caso de la comunicación social de la FaM, es importante reconocer la labor que realiza esta área con la creación de un departamento o área sustantiva, al cual se le pueda asignar las funciones propias de su actividad de manera integral, como el manejo de las redes sociales.

Es importante implementar un programa de capacitación y/o actualización para la mejorar de los materiales de difusión que se generan en el área de publicaciones, por parte del personal Técnico Académico.

Otro elemento importante a considerar, es generar conciencia en la comunidad respecto a los recursos limitados con que cuenta la FaM, para gestionar de mejor manera las actividades artísticas que impactan directamente en el alumnado y personal docente, como son festivales, encuentros, concursos, congresos, ciclos, entre otras.

## EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

### 6.1 Almacén de Instrumentos Mixcoacalli

#### 6.1.1. Acervo de instrumentos musicales en resguardo

En este periodo de reporte el Almacén de Instrumentos Mixcoacalli estuvo conformado por un promedio de 279 instrumentos. A continuación, el detalle de los mismos.



Acervo de Instrumentos Mixcoacalli			
Familia de instrumento	Tipo de instrumento	Cantidad bajo resguardo	Observaciones o información relevante
Acordeón	Acordeón	9	Se cuenta con un acordeón bajo y dos del tipo <i>convertor</i>
Cuerda frotada	Bajo de Violín	2	
Cuerda	Banjo	1	
Viento metal	Bugle	2	Instrumentos poco comunes
Percusión	Caja Acústica	1	
Percusión	Caja china	15	
Viento madera	Clarinete	14	Se incluyen 2 clarinetes bajos
Cuerda frotada	Contrabajo	9	Adquisición de un nuevo contrabajo
Viento metal	Cornetín	4	
Viento madera	Corneto renacentista	1	Nueva adquisición
Viento metal	Corno Francés	3	
Viento madera	Corno Inglés	1	
Viento metal	Eufonio Barítono	3	Un instrumento poco común
Viento madera	Fagones	2	Nueva adquisición
Viento madera	Fagot	8	
Viento madera	Flauta	26	
Percusión	Glockenspiel	1	
Cuerda	G. Ukelele	1	
Cuerda	Guitarra	31	
Cuerda	Guitarra 7ª	2	Para música tradicional
Cuerda	G. Requinto Jarocho	1	
Percusión	Huehuetl	6	
Cuerda	Mandolina	1	
Cuerda	Marímbol	2	
Percusión	Metalófono	7	
Viento madera	Oboe	4	
Percusión	Pandero	21	
Cuerda	Salterio	2	
Viento madera	Saxofón	14	Varios ejemplares de todos los registros necesarios
Percusión	Tambor de mano	16	
Viento metal	Trombón	3	
Viento metal	Trompeta	5	
Viento metal	Tuba	6	
Percusión	Tubos de Carrizo	1	
Cuerda frotada	Viola	2	
Cuerda frotada	Violín	19	
Cuerda frotada	Violoncello	13	
Cuerda frotada	Violone	1	Para música antigua
Percusión	Xilófono	15	
Percusión	Batería	1	Nueva adquisición
Guitarra	Guitarra Barroca	1	Para música antigua

### 6.1.2. Materiales y equipos de apoyo

El almacén Mixcoacalli también tiene a su resguardo material y equipo de apoyo, que en este periodo de reporte sumaron un total de 134 artículos. A continuación, se presenta el detalle del almacén en este rubro.

Materiales o equipo de apoyo del Almacén Mixcoacalli			
Área	Tipo de equipo	Cantidad bajo resguardo	Observaciones o información relevante
Todos	Lámpara para atril	60	
Todos	Reproductor de sonido	7	
Todos	Eliminador	7	
Todos	Atril	9	
Pianistas	Pedal	6	
Viento metal	Sordina	6	
Fagotistas	Perfiladora Fagot	2	Necesaria para el área
Fagotistas	Cepilladora Fagot	2	Necesaria para el área
Oboistas	Perfiladora Oboe	4	Necesaria para el área
Oboistas	Cepillo de Oboe	2	Necesaria para el área
Percusionistas	Baqueta	18	
Violinistas	Arco	8	
Todos	Pantalla	1	
Todos	Amplificador de guitarra	1	Nueva adquisición
Todos	Amplificador de bajo	1	Nueva adquisición

## 6.2 MEJORAMIENTO DEL SISTEMA AUTOMATIZADO DE PRÉSTAMO Y CONTROL DE INSTRUMENTOS.

### 6.2.1. Ajuste de la normatividad vigente para el préstamo de instrumentos

Entre las acciones realizadas en este periodo para la mejora del resguardo del almacén, se atendieron los siguientes puntos críticos:

- a) Se actualizó la base de datos del almacén, para un mejor control y seguimiento de los instrumentos.
- b) con la intención de optimizar y agilizar los servicios que brinda el almacén, se actualizaron los formatos de registro y préstamo de instrumentos.

En ambas acciones estuvo involucrado el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional de la Secretaría de Extensión Académica.

## 6.3 PRÉSTAMOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

### 6.3.1. Préstamo de Instrumentos musicales

En promedio, en los dos periodos, el préstamo de instrumentos ascendió a 1540 solicitudes. Para mayor detalle ver el Anexo 35.

### 6.3.2. Préstamo de Materiales

En cuanto al préstamo de materiales, el almacén recibió un promedio de 50 solicitudes.

Nombre del instrumento musical	No. De préstamos por semestre	
	2023-2	2024-1
Grabadora Sony	3	5
Grabadora Az8048	2	6
Eliminador y atril para teclado	2	7
Perfiladora de oboe	2	2
Bocina Bosé	0	8
Amplificador bajo	1	0
Amplificador de guitarra	4	8

## 6.4 RENOVACIÓN DE INSTRUMENTOS Y MATERIAL DE APOYO

### 6.4.1. Mantenimiento, reparación, restauración de instrumentos musicales y material de apoyo

El programa de mantenimiento preventivo y correctivo del Almacén Mixcoacalli dio lugar a seis acciones de mejora, reparación y restauración de instrumentos musicales, así como de material de apoyo.

Acciones realizadas	Tipo de instrumento musical y material de apoyo atendido	Áreas involucradas	Renovaciones por semestre	
			2023-2	2024-1
Revisión detallada de todos los instrumentos y material de apoyo.	Todos	DPEI	418	
Limpieza y mantenimiento de instrumentos de viento madera	Viento madera	DPEI	15	
Adquisición de materiales y accesorios para reparación de instrumentos	Cuerdas y viento	DPEI y Secretaría Administrativa	45	45
Limpieza y re acomodo de mobiliario e instrumentos	Todos	DPEI		250
Inventario y evaluación de instrumentos y/o equipo para bajas	Todos	DPEI y Secretaría Administrativa	0	
Adquisición de herramienta para el taller de reparación de instrumentos de viento				1

## 6.5 ACCIONES DE MEJORA Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD EN EL ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI

Entre las acciones que llevamos a cabo para mantener actualizado y en orden el almacén de instrumentos de la FaM, estuvo el dar servicio de mantenimiento a los acordeones con un proveedor externo, ya se cuenta con un proveedor para reparar los estuches en mal estado.

Por otro lado, se mejoró la movilidad dentro del almacén, al quitar el mobiliario obsoleto.

## 6.6 ACCIONES Y PROYECTOS QUE ESTÁN EN FASE PRELIMINAR O QUE ESTÁN PENDIENTES POR REALIZAR

Hay dos acciones que se encuentran pendientes por realizar en el almacén:

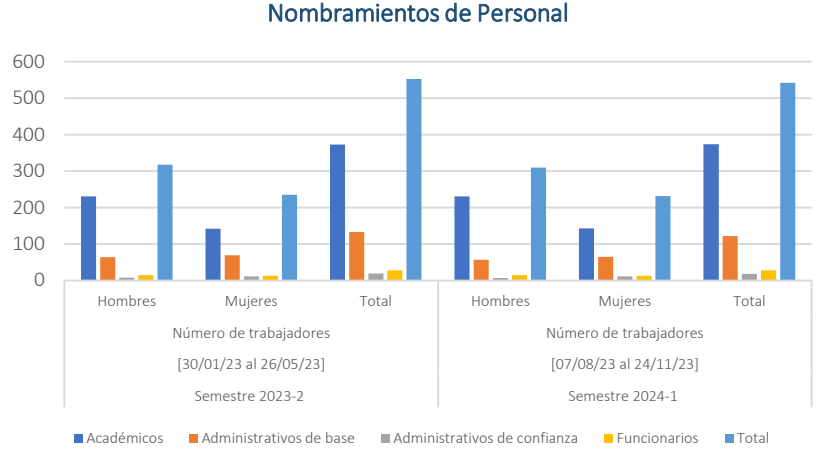
- 1) Dar mantenimiento a los estuches en mal estado de todos los instrumentos que lo requieren.
- 2) Capacitación del personal de base respecto al uso de materiales de limpieza y cuidado de los instrumentos

Entre los objetivos de trabajo que nos proponemos para el próximo periodo, están:

- a) Modificar el sistema de préstamo, adquiriendo un nuevo software.
- b) Gestionar con la Secretaría Administrativa la adquisición de fundas para los instrumentos que están más desprotegidos.
- c) Mejorar el control y seguimiento del estado de los instrumentos, con el uso de tecnologías de la comunicación y la información.
- d) Reintegrar el Almacén Mixcoacalli a la Coordinación de Acervos Musicales de la FaM.
- e) Adecuación y mejora del almacén de instrumentos de viento.
- f) Reparación de fundas y estuches de manera integral.
- g) Ampliación del servicio de mantenimiento a los instrumentos de manera constante.
- h) Optimizar el sistema de préstamo, incluyendo las nuevas tecnologías para mejorar el seguimiento tanto de usuarios como de instrumentos.

## 6.7 DEPARTAMENTO DE PERSONAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA

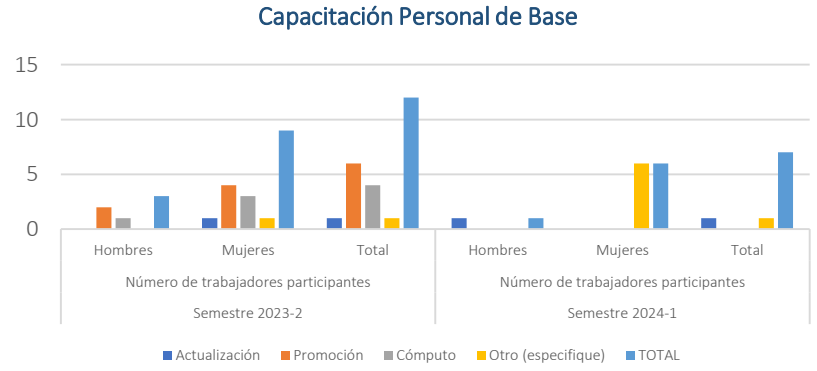
La Facultad de Música, durante los semestres 2023-2 y 2024-1, contó con un promedio de 548 trabajadores. La plantilla de personal está compuesta por académicos, administrativos de base y de confianza, así como funcionarios. De los cuales, 234 en promedio son mujeres y 314 hombres.



## 6.8 CURSOS IMPARTIDOS PARA LOS TRABAJADORES DE LA FAM

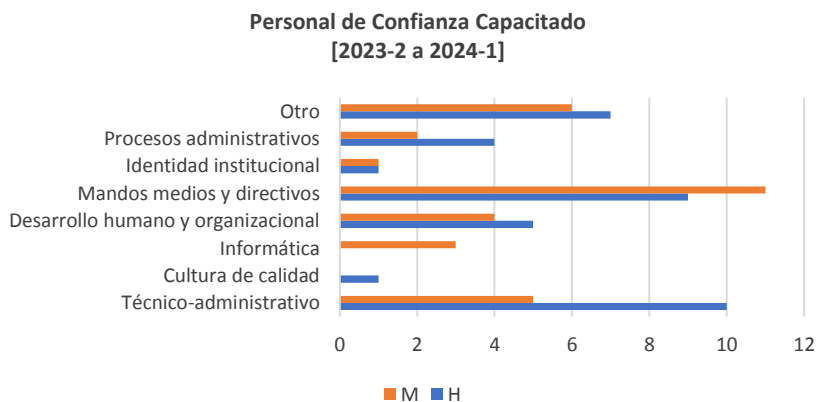
### 6.8.1. Capacitación del personal de base

Los trabajadores de base se han capacitado a través de cursos de actualización, promoción, cómputo y otros temas. En ambos periodos 14 trabajadores participaron en actividades de capacitación y actualización. De los cuales, en promedio, 15 son mujeres y 7 son hombres.



### 6.8.2. Capacitación del personal de confianza

El personal de confianza, a lo largo del año académico, participa en diversos cursos de capacitación. En este periodo, se actualizaron y capacitaron un total de 71 trabajadores, de los cuales 37 fueron hombres y 32 mujeres.



## 6.9 MOVIMIENTOS ACADÉMICO-ADMINISTRATIVOS

### 6.9.1. Movimientos de personal académico y administrativo

El Departamento de Personal realizó 734 trámites académico-administrativos relacionados con movimientos de la planta académica de la Facultad, entre los cuales destacan: el disfrute del año sabático y la expedición de NIP.

Trámite	2023-2	2024-1	Total de movimientos
Definitividad personal académico	1	0	1
Proporción personal académico	2	2	4
Disfrute de año sabático	0	10	10
Licencia para concluir tesis de posgrado	0	0	0
Licencia para estudios en el extranjero	0	0	0
Licencia para estudios en el país	1	0	1
Nuevo ingreso	1	7	8
Jubilación	1	1	2
Personal docente			
Promoción personal de base	0	2	2
Jubilación personal de base	0	0	0
Expedición de constancias de empleo	5	9	14
Expedición de NIP	29	24	53
Otros movimientos (especificar)	184	455	693
TOTAL	224	510	734

## 6.10 PROGRAMA COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA

### 6.10.1. Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia

Del 30 de enero al 26 de mayo del 2023 se inscribieron al Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia 227 trabajadores. El próximo periodo de evaluación será en septiembre de 2023.

Semestre 2023-2					
Periodo	Nivel A	Nivel C	Nivel D	Nivel E	Total inscritos
Septiembre-diciembre 2022	4	0	2	104	110
Enero-abril 2023	7	1	2	107	117
Mayo-agosto 2023	0	0	0	0	0
TOTAL	11	1	4	211	227

## 6. 11 ACTIVIDADES RELEVANTES O DESTACADAS

### 6.11.1. Actividades más destacadas del Departamento de Personal

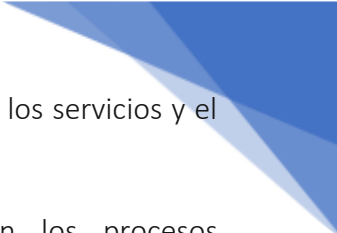
El Departamento de personal está comprometido con el seguimiento de la trayectoria laboral y profesional de personal de la Facultad de Música, coadyuva de manera eficiente con la dirección en la regularización y aplicación de movimientos por altas, bajas, aumento de horas, nuevos nombramientos, etc., con el objeto de reducir el impacto económico producido por los movimientos extemporáneos. De igual manera, cumple cabalmente con el pago de nómina en tiempo y forma, de acuerdo con el calendario de movimientos de la Dirección General de Personal.

Asimismo, ha reducido el uso de papel por parte del Consejo Técnico, para realizar los movimientos académicos, a través de la firma electrónica en el Sistema Integral de Personal.

En cumplimiento de las normas y procedimientos del proceso de Sistema de Gestión de la Calidad, el departamento de personal implementa acciones de mejora continua con el objeto de dar respuesta ágil y hacer los procesos del departamento expeditos para los usuarios.

### 6.11.2. Plan de trabajo para el próximo periodo

El objetivo de trabajo que este departamento se ha propuesto para el siguiente periodo de trabajo, es la elaboración de un diagnóstico de necesidades de capacitación del personal administrativo de base, de acuerdo con las necesidades de cada secretaria y



departamentos que los conforman, para garantizar la mejora continua en los servicios y el fortalecimiento del desempeño del personal adscrito a cada área.

Garantizar la satisfacción del usuario con la mejora continua en los procesos administrativos y tiempos de ejecución de los servicios que presta el departamento de personal, observando en todo momento las normas del sistema de Gestión de la Calidad.

Uno de los proyectos de trabajo más importantes a lograr, es procesar la información y documentación de los trámites administrativos que generó el departamento de personal durante los ejercicios 2023, para dar cumplimiento con la normatividad de Control y Consulta Archivística de la UNAM, aplicados a la información y documentación que se genera en el Departamento de personal.

## 6.12 ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS

### 6.12.1. Acciones de mejora continua para la adecuada realización de la vida universitaria

En este periodo de reporte, se realizaron una serie de actividades que permitieron la mejora continua de los servicios educativos que ofrece la Facultad de Música, basados en el Sistema de Gestión de la Calidad.

### 6.12.2. Fortalecimiento de movilidad en la FaM

Con relación al seguimiento de la movilidad dentro de la Facultad de Música, se presentan los siguientes avances:

**Proyecto para la instalación de elevador y montacargas.** Durante este periodo, en las instalaciones del CIAyEC, específicamente en el edificio A, se instaló un elevador. Se continúa solicitando a la Dirección General de Presupuesto la instalación de un montacargas, sin embargo, a la fecha no se ha proporcionado dicho recurso.

**Proyecto para remodelación de núcleo sanitario.** En cuanto a la remodelación del núcleo sanitario para personas con capacidades diferentes, se solicitó por primera vez en septiembre de 2022.

En este año 2023, se volvió a realizar la petición a la Dirección General de Obras y Conservación. Actualmente el proyecto se encuentra a la espera de la respuesta.

Esta es una acción interna que se llevó a cabo en el mes de marzo del 2023, en la que se colocó una rampa para personas en silla de ruedas, en el Centro de Entrenamiento Somático (CES).



### 6.12.3. Fortalecimiento de movilidad en la FaM (externa)

Esta es una acción externa en la que se realizó un estudio para verificar los tiempos de los semáforos de la calle Xicoténcatl, para dar mayor fluidez al tráfico frente a la facultad.

### 6.12.4. Sendero Seguro: servicio de RTP

La Secretaría Administrativa le dio continuidad y seguimiento al servicio de RTP, en el horario matutino de las 06:50 am, de General Anaya a la FaM, y los horarios nocturnos de 20:20 a las 21:20 h.

### 6.12.5. Fortalecimiento de la Seguridad en la FaM

Con relación al seguimiento de la seguridad dentro de la Facultad de Música, se presentan los siguientes avances:

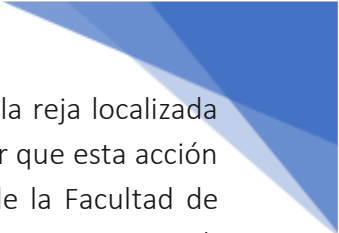
**Ubicación y cantidad de las cámaras de seguridad.** Dentro de la Facultad de Música se cuenta con 41 cámaras: 20 de ellas HD distribuidas en la biblioteca “Cuicamatini” y en los diversos edificios de la FaM. Además, se cuenta con 20 cámaras obsoletas que aún siguen en funcionamiento, sin embargo, se pretende sustituirlas por etapas para el año 2024.

**Protocolos de Protección Civil.** En mayo de 2023, se presentaron los nuevos lineamientos de Protección Civil, que incluyen los siguientes procedimientos:

- a) Procedimiento para emergencias médicas.
- b) Procedimiento en salas tipo auditorio y tipo salón.
- c) Procedimiento para expositores.
- d) Procedimiento en caso de sismo, incendio, pandemia, caída de ceniza, riña, colocación de objetos extraños.
- e) Procedimiento para la obtención de la cartilla de seguridad para el estudiantado de la Facultad de Música.

**Sendero seguro.** Con la finalidad de mantener actualizada la información y dar seguimiento a las solicitudes de la Alcaldía Coyoacán en relación con el Sendero Seguro, se realizaron diversas acciones:

- a) Reuniones mensuales con autoridades de la misma alcaldía y de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria con la finalidad de dar seguimiento al reporte.
- b) Recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias.
- c) Solicitud de RTP para fomentar el transporte seguro.

- 
- d) Se solicitó el apoyo de la Alcaldía Coyoacán para remover la reja localizada en el lindero del kínder Ricardo Castro. Es necesario resaltar que esta acción es imprescindible para habilitar la salida de emergencia de la Facultad de Música, ya que en caso de siniestro o de obstrucción del acceso principal, sería necesaria esta salida para el desalojo de la comunidad.

**Actualización de Protocolos.** Se revisó y actualizó el documento para la aprobación del Comité de Seguimiento de Seguridad. En concordancia con lo anterior, se actualizó, aprobó y publicó el Protocolo de Seguridad de la Facultad de Música.

**Aforo en las aulas y cubículos.** Se revisaron y actualizaron los aforos máximos dentro de las aulas y cubículos de acuerdo con el Protocolo de Seguridad de la FaM, de tal modo que, constantemente se supervisa que los aforos en las salas se cumplan de acuerdo con el protocolo.

**Difusión del protocolo de seguridad.** Después de la aprobación del protocolo, se difundió para su consulta, en la página web de la Facultad.

#### 6.12.6. Simulacros Nacionales FaM y CIAYEC

Se realizaron, en conjunto con la Comisión Local de Seguridad, los simulacros nacionales en los meses de abril y setiembre, reportando a Protección Civil los resultados, áreas de oportunidad y de mejora.

#### 6.12.7 Cultura de prevención: capacitaciones en la FaM y el CIAYEC

Se realizaron 6 capacitaciones por semestre, es decir 12 en lo que va del año, en materia de:

- Primeros auxilios
- Uso y manejo de extintores
- Protección civil
- Cursos Primeros Auxilios Avanzado
- Primeros auxilios psicológicos
- Ejercicios y simulacros

#### 6.12.8. Cultura de prevención: Feria de la Salud DGAS

El 18 de mayo del 2023, se llevó a cabo la Feria de la Salud de la Facultad de Música, con la participación de más de 300 miembros de la comunidad, en la cual se atendieron temas como: adicciones, salud sexual y reproductiva, sobrepeso y obesidad, violencia, salud bucal, y activación física. Se programa la siguiente para mediados de octubre del 2023.

#### 6.12.9. Creación De Ambientes Sustentables

Con relación al seguimiento del mantenimiento y creación de ambientes sustentables dentro de la Facultad de Música, se presentan los siguientes avances:

**Instalación de celdas solares.** En septiembre del 2022 se solicitó por primera vez la instalación de celdas solares a la Dirección General de Obras, sin embargo, no se recibió respuesta por lo que en este período se volvió a solicitar.

**Vialidad para un sistema de agua de reciclaje.** En septiembre del 2022, se solicitó por primera vez la vialidad para el sistema de agua de reciclaje a la Dirección General de Obras, sin embargo, no se recibió respuesta, por lo que en este período se volvió a solicitar.

**Expansión de campañas.** Se solicitó a la Secretaría de Difusión la expansión de campañas de limpieza, de uso racional del papel y reciclaje, de respeto y cuidado del espacio de trabajo. Con la finalidad de dar respuesta a esta solicitud, se elaboraron carteles e infografías que se remitieron a la Secretaría de Extensión Académica, para su propuesta de diseño institucional y para la impresión correspondiente, con el propósito de iniciar las campañas de difusión de:

- a) Disciplina General del CIM.
- b) Reglamento de uso de espacios, jardines y salas de conciertos.
- c) Limpieza y cuidado de los baños.

#### 6.12.10. Actualización del Programa Interno de Protección Civil

Se llevó a cabo el trabajo de actualización del Programa Interno de Protección Civil bajo nuevos lineamientos, publicados el 26 de mayo de 2023 en la gaceta UNAM. Bajo esta nueva normativa se realizan las siguientes actividades:

- Plan Anual de Actividades
- Programa de Seguridad Física
- Programa Integral de Protección Civil
- Informe de Actividades de Trabajo

- El nuevo Plan de Continuidad de Operaciones con Medición de Riesgos

#### 6.12.11. Actualizar la estructura organizacional de la FaM

Se llevaron a cabo las gestiones pertinentes para la actualización del Manual de Organización. Actualmente en revisión por la Dirección General de Presupuesto.

#### 6.12.12. Estructura para CIAYEC sede pilares

Se sometieron a dictamen técnico las plazas de funcionarios y plazas de personal de base. Actualmente aprobadas. Entraron en funciones el 01 de septiembre del 2023.

### **Ampliación de la Facultad de Música**

En el 2018 se presentó a la Dirección General de Presupuesto (DGPO) el proyecto de reestructuración CIAyEC, el cual fue aprobado y finalmente, el 21 de septiembre del 2023 se inauguró el Edificio “A”, que está conformado por: 1 Coordinador, 1 Jefe de Departamento de Educación Continua, 1 Delegado Administrativo, 1 Asistente de Procesos, 8 vigilantes, 4 auxiliares de intendencia, 1 jefe de servicios, 1 almacenista y 1 técnico.

Asimismo, con la finalidad de dar mantenimiento constante al organigrama y al Manual de Organización del CIAyEC, se atendieron las observaciones indicadas por la Dirección de Estudios Administrativos de la Dirección General de Presupuesto, éstas en la actualidad, están siendo revisadas.

### **Servicios sanitarios**

Al concluirse al 100% la rehabilitación del edificio “A”, éste se concluyó con la habilitación de sanitarios.

### **Adquisición de instrumentos y mobiliario**

En cuanto a la adquisición de instrumentos y mobiliario necesario para la operación del CIAyEC, se continuará haciendo posterior al inicio de actividades, de acuerdo a la disponibilidad presupuestal.

Sin embargo, ya se han adquirido instrumentos, equipo y mobiliario para habilitar el CIAyEC

### 6.2.13. Recorrido con la alcaldía de Coyoacán Sendero Seguro mensualmente

Se realizó recorrido con los representantes de seguridad, vialidad y comercio de la alcaldía, para analizar y reportar las necesidades del sendero seguro en febrero de 2023. Mensualmente se reportan las necesidades y seguimiento en materia de: movilidad, luminarias, seguridad ciudadana, poda, bacheo, RTP en beneficio de la comunidad de la FaM.

### 6.12.14. Fortalecimiento de la Infraestructura Instalada

Se creó el espacio para para el Programa PC PUMA. Por otro lado, se ubicaron atriles en el jardín mismos que se pintaron de color verde, con la finalidad de promover el cuidado del mobiliario, y de esta manera impulsar a los estudiantes a usar los espacios al aire libre, siempre promoviendo una cultura de orden, limpieza y prevención de riesgos.

#### **Plan de Trabajo Administrativo**

Dentro del Plan de Trabajo Administrativo se considera el diagnóstico de necesidades de mantenimiento integral, el cual se le da un seguimiento constante.

#### **Mantenimiento mayor a la Sala Huehucóyotl**

En este periodo se realizó la Primera fase de la rehabilitación de la Sala Huehucóyotl, la cual se realizó en julio de 2023.

#### **Remodelación de cubículos de estudio**

Durante este periodo del informe, se realizó la segunda fase de la remodelación de cubículos. Se remodelaron 11 cubículos de alientos. Para el año 2024, de acuerdo con la disponibilidad presupuestal, se continuará con una tercera fase.

#### **Reuniones con las Secretarías de la FaM**

Cada semana se realizan reuniones con el staff en donde se externan las necesidades de cada área y de acuerdo con la disponibilidad existente, se atienden.

#### **Programa de limpieza**

Se realiza una supervisión diaria del programa de limpieza, el cual es brindado por los jefes de servicio, el técnico de mantenimiento, el oficial plomero y el electricista, quienes realizan un recorrido con la finalidad de atender los desperfectos.

### 6.12.15. Renovación, Aprovechamiento Y Mejora De Infraestructura

Estudio de necesidades y actualización de equipos. Anualmente conforme a la disponibilidad presupuestal y con base en el proyecto “Senso de Cómputo” CATIC-DGTIC, se solicitan determinados equipos según la necesidad de la FaM. En el año 2023 se recibieron 18 equipos.

Ampliación del SITE. Por el momento la ampliación del SITE no se considera urgente, sin embargo, se contempla realizar la misma a mediano plazo.

PC PUMA. Para facilitar el préstamo móvil PC PUMA y dar soporte de forma remota a la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM, se tomó acción en las siguientes cuestiones:

- a) Se tiene una WEB de registro para préstamo de móviles:  
<http://132.248.143.225/app/pcpuma/>
- b) En la actualidad se está elaborando el Manual de Procedimientos de préstamo del equipo PCPUMA.
- c) Se instaló en computadoras de la FaM el programa TEAMVIEWER, para proporcionar el soporte remoto a la planta docente y administrativa.

#### **Protocolos de atención y préstamo de equipos**

Se está realizando el procedimiento del préstamo de equipos PC-PUMA.

#### **Actualización de plataformas**

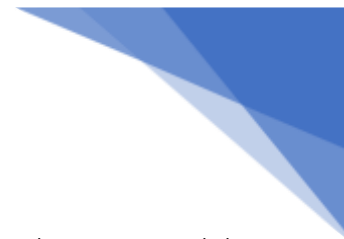
Se tiene actualizada la plataforma MOODLE a la versión 3.0.10 y constantemente se depuran los usuarios.

#### **Cursos de actualización digital**

En año 2023 se tomó el curso “Herramientas para el desarrollo de sitios web TAILWINDCSS”.

#### **Sistema de área de apoyo pedagógico y tecnológico**

El SIDICOF es un sistema de informes anuales académicos y el sistema de préstamo de salas el cual es utilizado por la comunidad de la Facultad de Música.



## **Redistribución de equipo de cómputo**

El Centro de Tecnologías de la Información, presentará un proyecto de escalonamiento del equipo de cómputo que se adquirió en 2023.

### **6.12.16. Procedimientos para la prevención de riesgos en materia de seguridad para estudiantes, usuarios y población flotante**

Se presentan los siguientes procedimientos para la prevención de riesgos de acuerdo con las necesidades de la FaM:

- Emergencias médicas
- Procedimiento en salas tipo auditorio y tipo salón
- Procedimiento para expositores

En ese mismo sentido, se dio prioridad en los meses de septiembre, octubre y noviembre a los siguientes procedimientos:

- Sismo, incendio, pandemia, caída de ceniza, riña, colocación de objetos extraños
- Manual de prevención de riesgos de la facultad de música (cartilla de seguridad “Por un Goya Seguro”).


### **6.12.17. Redistribución de espacios acorde con las necesidades de la academia**

#### **Adecuación del inmueble**

En una primera fase, se realizó la reubicación del archivo de C.T y del área secretarial para las coordinaciones.

#### **Programa de cambio físico del CIAyEC**

Para este rubro se realizó la rehabilitación del inmueble ubicado en Pilares 14, actualmente se cuenta con un 90% de la rehabilitación en el edificio “A”, sin embargo, queda pendiente la rehabilitación del edificio “B”.



6.12.18. Reducir el uso de papel y hacer eficiente los procesos, mediante la implementación de herramientas digitales como "Google Forms" y la simplificación de formatos

Se diseñaron los formularios para la solicitud de servicios y algunos formatos de encuesta para la detección de necesidades de capacitación y clima laboral. Se está probando con herramientas como Whatsapp y Telegram para que las personas puedan solicitar servicios de reparación, limpieza y mantenimiento, así como orientación en materia de protección civil.

6.12.19. Sendero Seguro y Seguridad Interna

#### **Seguimiento de Protocolos**

Se revisa el cumplimiento del protocolo de seguridad de las actividades que se realizan en las salas.

#### **Participación en reuniones de seguridad**

Para dar seguimiento a este rubro, mensualmente la FaM participa en 2 reuniones: una interinstitucional y la segunda con la Alcaldía Coyoacán.

Por otra parte, se comparten el proyecto de sendero y transporte de RTP seguro con la Preparatoria No. 6 "Antonio Caso".

#### **Estudios en la infraestructura tecnológica**

El Centro de Tecnologías de la Información realizó las gestiones pertinentes ante la DGTIC, gracias a las cuales fueron autorizados para la FaM 18 equipos, de los cuales 14 fueron para el LIMME y 4 para diversas áreas de la FaM.

#### **Velocidad de ancho de banda**

La DGETIC renovó la licencia de comunicaciones para mantener 500 Mb de ancho de banda de internet. En relación a ello, el Centro de Tecnologías de la Información está reestructurando la red de datos para optimizar la velocidad de conexión.



## **Servidores**

Se tienen dos servidores del proyecto PCPUMA, en donde se instalarán sistemas operativos para integrar aplicaciones que están operando en las estaciones de trabajo: MOODLE y Monitoreo de la red inalámbrica.

## **Energía eléctrica**

Se tiene previsto que, para el 2024, por medio de la realización de un proyecto, se implementará un UPS, que controle las cargas eléctricas para el equipo de cómputo y de comunicaciones en el SITE de la Facultad de Música.

## **Préstamo de equipos PC PUMA**

Se continúa hasta la fecha con la aplicación web de registro para el préstamo de los móviles, la cual se localiza en la siguiente liga: <http://132.248.143.225/app/pcpuma/>.

## **Protocolos para la atención y préstamo de equipos**

Para facilidad del estudiantado, se continúa con la implementación de préstamo de equipo, por medio del siguiente enlace: <https://www.fam.unam.mx/pcpuma/lineamientos.php>

Actualmente se está elaborando el Manual de Procedimiento de préstamos PC PUMA.

## **Responsabilidad de usuarios de los equipos**

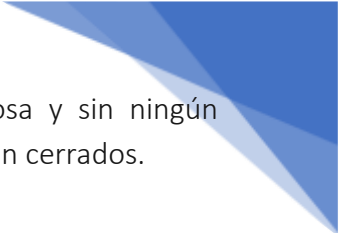
Se ha implementado la identificación de mensajes clave para fomentar el uso adecuado de los equipos, para lo cual, se elaboraron materiales para el cuidado de atriles, pianos y órganos.

## **Firma Electrónica Universitaria**

La Subdirección de Sistemas continúa atendiendo las solicitudes de firma electrónica tanto de la DGPe como de la DGETIC.

## **Sistema digital de concurso de oposición**

En cumplimiento a este rubro, se ha concluido el desarrollo del Sistema Digital de Concurso de Oposición con Firma Electrónica (SIDICOF II), en la actualidad se encuentra en funcionamiento y está a la vanguardia de estos procesos, haciendo posible el cumplimiento de plazos en una plataforma eficiente y amigable.



Gracias a ello, hasta la fecha se han llevado a cabo de manera exitosa y sin ningún contratiempo, 5 concursos abiertos de oposición y 9 concursos de oposición cerrados.

### **Programa de conciliación y seguimiento de proyectos**

Las conciliaciones se realizan mensualmente a través del SIAU web de la administración central.

### **Mantenimiento a la página WEB**

De forma diaria se atienden las solicitudes de mantenimiento de la página web de las diferentes instancias pertenecientes a la Facultad de Música.

### **Proyecto de fácil acceso para la página WEB**

El proyecto se envió a seguridad de la información DGETIC con la finalidad de que se revisaran y realizaran las pruebas de seguridad correspondientes del sitio web institucional.

## **6.13. GESTIÓN DE LA CALIDAD**

El departamento de Organización y métodos tiene como finalidad dar seguimiento a Sistema de Gestión de la Calidad, Estructura organizacional, Protección Civil y Sendero Seguro. Con el análisis de Contexto basado en la Matriz FODA y CAME, además de los objetivos institucionales, la estrategia del departamento se divide en 4 ejes: 1) Mantener la integridad del sistema de gestión de calidad, 2) Actualización y seguimiento a la estructura organizacional, 3) Protocolos de protección civil, prevención de riesgos, cultura del autocuidado y la denuncia, y 4) Sendero Seguro y movilidad. En función de ello es que este departamento contribuye al logro de los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional.

### **6.13.1. Sistema de Gestión de la Calidad**

Los documentos presentados ante el Sistema de Gestión de la Calidad, son el eje para la planeación estratégica de la Secretaría Administrativa, proporcionan los objetivos, la detección de necesidades y el peso que se le da a planeación en los aspectos que competen de manera global a los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024. Asimismo, el seguimiento a los indicadores y planes anuales, garantiza la transparencia y seguimiento de la información ante la DGSA y el SGC.

Fueron entregados y revisados por el asesor técnico en el mes marzo de 2023, concluidos y aprobados por el sistema de Gestión de Calidad, a mediados de junio del 2023. A través de este sistema se les da seguimiento a los planes anuales de trabajo.



### 6.13.2. Constitución de la Comisión Local de Seguridad

En el mes de enero del 2023, se presentó ante la DGAPSU la nueva acta constitutiva de la Comisión Local de Seguridad 2023, misma que actualmente se encuentra en funciones.

### 6.13.3. Actualización de Manual de Organización

Se revisó la estructura, funciones y cargos del personal de confianza y de base, así como el personal académico para su actualización, seguimiento y transparencia. La revisión de esta estructura fue enviada en el mes de agosto del 2023 a la Dirección General de Presupuesto. Actualmente, se encuentra en proceso de aprobación.

### 6.13.4. Capacitaciones híbridas para cursos de Protección Civil

Hoy en día, y como un efecto de la pandemia, las capacitaciones se transmiten vía zoom para aquellos que no puedan estar de manera presencial. De igual manera, se graban para el repositorio de consulta por parte de los miembros de la Comisión Local de Seguridad. Este sistema se implementó a partir del mes de enero del 2023, a la fecha.

### 6.13.5. Actividades más destacadas del Departamento de Organización y Métodos

Entre las acciones más relevantes del Departamento de Organización y Métodos, se encuentran:

- Revisión de las acciones en protección civil, salud y seguridad en la FaM, por parte de comisión especial de seguridad del H. Consejo Universitario. La presentación fue elegida como representante de las buenas prácticas en materia de Protección Civil, Seguridad y Salud en la UNAM, ante el "Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres - CENEPRED"
- Fortalecimiento de movilidad en la FaM.
- Capacitaciones híbridas para los cursos de Protección Civil y Primeros Auxilios.
- Se entregan ante el Sistema de Gestión de la Calidad los siguientes documentos:
  - \* Análisis de contexto
  - \* Plan de Trabajo Anual
  - \* Matriz de análisis de riesgos
  - \* Auditoría de hallazgos
  - \* Evaluación de competencias
  - \* Revisión por la dirección 2022.

### 6.13.6. Objetivos alcanzados en este periodo

#### EJE 1 Sistema de Gestión de la Calidad:

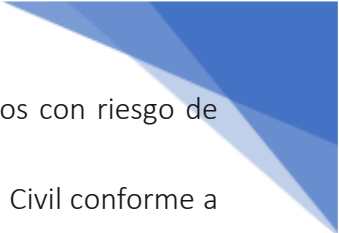
- Mantener la integridad del SGC con el reporte de indicadores trimestral y análisis de avances de los programas anuales para la mejora continua
- Responder a las auditorías internas y externas
- Mantener al día la Detección de Necesidades de Capacitación y evaluación de competencias.
- Proporcionar respuesta a nuestro Asesor Técnico del SGC y difundir los cambios en el Sistema.
- Difundir el catálogo de servicios y crear infografías de al menos 2 procedimientos clave de Personal, Presupuesto, Servicios Generales y Bienes y suministros, principalmente de los servicios a profesores y alumnos.
- Cierre de indicadores y análisis de cierre de programa anuales: Revisión por la Dirección y resultados de los planes anuales
- Capacitación detectada en el DNC y alta de nuevos cursos para el 2024.
- Resultados del proyecto muestra del “Menos papel”, porcentaje de adopción y análisis de reducción de tiempos administrativos, así como transparencia y trazabilidad

#### EJE 2 Estructura Organizacional:

- Contribuir al plan de desarrollo con la aprobación de las plazas para el Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC).
- Dar respuesta oportuna al Sistema de la Dirección General de Presupuesto para mantener actualizado el organigrama actual.
- Contribuir a la apertura de CIAyEC
- Actualizar y dar seguimiento a las observaciones de la Dirección General de Presupuesto respecto a la actualización del organigrama.

#### EJE 3 Protocolos de Protección civil y Cultura de Prevención y Denuncia:

- Actualizar el Programa Interno de Protección civil
- Dar cumplimiento a los Programas y planes en materia de Protección Civil, conforme a los nuevos lineamientos de la Gaceta UNAM
- Difundir una cultura de prevención a través de infografías, capacitación y visita la los salones de clase.

- 
- Realizar las infografías para alumnos y la CLS con los 5 protocolos con riesgo de ocurrencia dentro de la Facultad.
  - Aprobación y difusión de los Programas en materia de Protección Civil conforme a los nuevos lineamientos de la Gaceta UNAM
  - Difundir una cultura de prevención a través de infografías, capacitación y visita a salones de clase.

EJE 4 Sendero Seguro:

- Promover los esfuerzos de movilidad con la difusión del servicio de RTP
- Dar seguimiento a las incidencias en materia de luminarias, bacheo, balizamiento, zonas de riesgo, vialidad, comercio informal e incidencias delictivas.
- Continuar con el programa de movilidad con la difusión del servicio de RTP
- Dar seguimiento a las incidencias en materia de luminarias, bacheo, balizamiento, zonas de riesgo, vialidad, comercio informal e incidencias delictivas.

En el plantel ubicado en la calle de Xicoténcatl, en materia de movilidad, se tiene pendiente el proyecto de un elevador para personas con discapacidad.

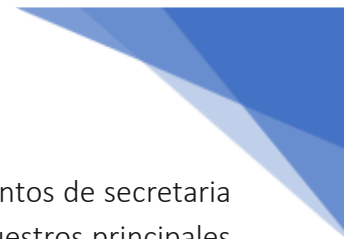
En materia de seguridad, se tiene pendiente la liberación de presupuesto para colocar botones de pánico.

#### 6.13.7. Objetivos de trabajo para el próximo periodo de trabajo

Con el análisis de contexto basado en la matriz FODA y CAME, el Departamento de Organización y Métodos, tiene como finalidades para el semestre 2024 – 2025:

En materia de protección civil:

- La ejecución y difusión del Programa Integral de Protección Civil mediante 2 acciones estratégicas de difusión:
- Desarrollo de cartilla de seguridad “Por un Goya Seguro”, manual de prevención de riesgos de la Fa M, con contenido infográfico de protocolos y medidas de autocuidado. Proyecto para semana de bienvenida.
- Realizar el KIT de bienvenida a miembros de la comisión local de seguridad, que promuevan el reclutamiento y la bienvenida a los voluntarios que se sumen de los diferentes sectores de la población de la FaM.



En materia de sistema de gestión de la calidad:

- La traducción de procesos a procedimientos de los 4 departamentos de secretaria administrativa a infografías que sean fáciles de entender para nuestros principales usuarios: profesores, alumnos y personal para mejorar la comunicación del sistema de gestión.
- Desarrollar los procedimientos de extensión académica como parte del corazón de la comunicación de nuestra facultad y por las funciones que desarrollan en cuanto al préstamo de las salas de la facultad, ya que su ordenamiento, representa la prevención de riesgos de la población flotante de la FaM.

Estructura organizacional:

- Contribuir a la apertura de CIAYEC con el buen funcionamiento de los protocolos de protección civil, la actualización y seguimiento de su organigrama y continuar difundiendo la cultura de la prevención, la denuncia y el autocuidado.
- Actualizar y dar seguimiento a las observaciones de la dirección general de presupuesto respecto a la actualización del organigrama.

Eje 4 sendero seguro:

- Continuar con el programa de movilidad con la difusión del servicio de RTP.
- Dar seguimiento a las incidencias en materia de luminarias, bacheo, balizamiento, zonas de riesgo, vialidad, comercio informal e incidencias delictivas.

Iniciar el cambio del uso del papel migrando a las nuevas comunicaciones digitales, con la finalidad de estar a la vanguardia para mejorar procesos informativos, formativos y proactivos, para mejorar nuestra imagen ante los diferentes públicos y mayor comunicación entre áreas para realizar los procedimientos eficiente y eficazmente.

Comunicarnos con los diferentes públicos de la facultad: profesores, alumnos, personal de confianza y de base, tutores, madres y padres de familia, así como usuarios externos para mantener la integridad de los programas que tienen que ver con la seguridad de la comunidad.

#### 6.14 BIENES Y SUMINISTROS

El objetivo del Departamento de Bienes y Suministros es cumplir con los requerimientos solicitados por las diversas áreas de la Facultad de Música, así como apoyar en la entrega de los materiales de trabajo en sus distintas categorías, en tiempo y forma.

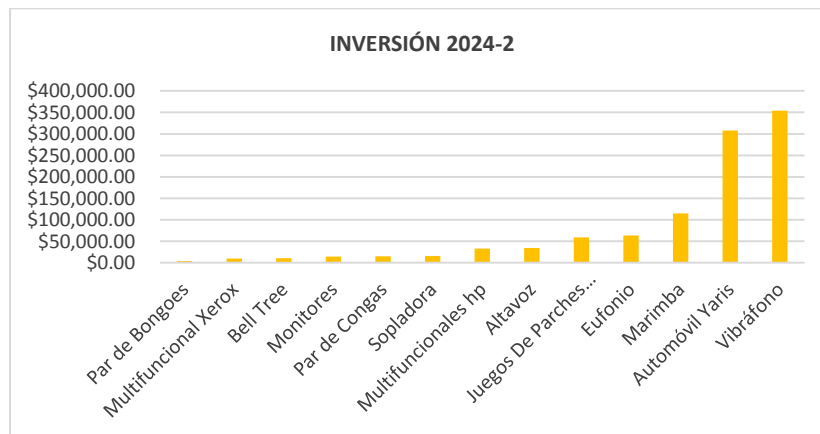
### 6.14.1. Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios

En el periodo 2023-2 a 2024-1, la FaM adquirió diversos materiales e instrumentos, cuya inversión ascendió a \$1, 070, 906.63 MN.

En el semestre 2023-2, la inversión ascendió a \$32,454.00 MN en equipos de apoyo y mantenimiento.



En el semestre 2024-1, la inversión fue de \$1, 038, 452.63 MN en instrumentos, y un auto para uso de la facultad, y en sustitución de un auto en desuso.



#### 6.14.2. Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales

En reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales, la FaM invirtió \$133,307.18 MN.

En el semestre 2023-2 se afinaron 36 pianos. Mientras que en el semestre 2024-1 se afinaron 36 pianos, 32 pianos digitales y 1 acordeón.

#### 6.14.3. Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas


En materia de recursos didácticos, en el periodo 2023-2 la FaM ejerció un presupuesto de \$441,789.71 MN. Mientras que en el periodo 2024-1, la inversión fue de \$85,051.20 MN. Lo que asciende a un total de \$526,840.91 MN.



#### 6.14.4. Necesidades académico-administrativas

Para cubrir las necesidades académico administrativas la FaM, el presupuesto ejercido fue de \$91,996.97, de los cuales \$70,851.33 corresponden al periodo 2023-2, y \$21,145.64 al periodo 2024-1. El gasto fue diverso y se sintetiza de la siguiente manera.





Artículos y materiales diversos de tránsito	Presupuesto ejercido	Presupuesto ejercido
	Semestre 2023-2	Semestre 2024-1
Anaqueles	\$31,900.00	
Librero vertical	\$9,465.60	
Gabinete universal	\$9,222.00	
Archivero metálico	\$12,992.00	
Silla ik	\$4,872.00	
Extensiones eléctricas	\$1,259.76	
Barra multicontactos	\$1,139.97	
Librero		\$6,206.00
Escritorio		\$5,794.20
Anaqueles		\$9,145.44
<b>Total</b>	<b>\$70,851.33</b>	<b>\$21,145.64</b>

#### 6.14.5. Insumos para Protección Civil

El presupuesto ejercido para artículos y materiales de Protección Civil ascendió a \$14, 836.98 MN. En señalizaciones se invirtieron \$6, 472.38 MN y en materiales diversos \$8, 363.60 MN.

#### 6.14.6. Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)

Para almacén de uso recurrente el presupuesto ejercido fue de \$510,534.82. En material de papelería el gasto fue de \$21,969.82 MN, para consumibles como el Toner se invirtieron \$75,916.90 MN, y en materiales de limpieza \$412,648.10 para toda la entidad.

#### 6.14.7. Presupuesto. Adquisición de bienes y suministros

El presupuesto ejercido en todo el periodo 2023-1 y 2024-2 ascendió a \$2,357,819.49 MN, y se distribuyeron en los siguientes rubros.

Rubro	Presupuesto Ejercido 2023-1	Presupuesto Ejercido 2023-1	Total Anual
Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios	\$32,454.00	\$1'038,452.63	\$1,070,906.63
Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	\$50,112.00	\$83,195.18	\$133,307.18
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	\$441,789.71	\$85,051.20	\$526,840.91
Necesidades académico-administrativas (artículos y materiales de tránsito)	\$70,851.33	\$21,145.64	\$91,996.97
Insumo de artículos y materiales de protección civil	\$14,836.98	\$0.00	\$14,836.98
Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)	\$480,662.50	\$29,872.32	\$510,534.82
Insumo de artículos deportivos	\$9,396.00	\$0.00	\$9,396.00
TOTAL	\$1,100,102.52	\$219,264.34	\$2,357,819.49

#### 6.14.8. Objetivos de trabajo para el próximo periodo de trabajo

Para el siguiente periodo el Departamento de Bienes y suministros se propone establecer y solidificar el sistema de almacén de bienes de uso recurrente, resguardar por lo menos el 60% de los bienes de activos fijo y bienes económicos, y mantener los sistemas y tener resguardado el 100% de los bienes de activo fijo.

#### 6.15 CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

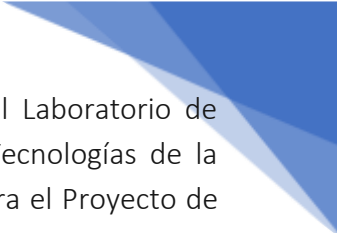
##### 6.15.1. Renovación de equipos de cómputo en la Facultad de Música durante el periodo a reportar

El Centro de Tecnologías de la Información en este periodo de reporte renovó 4 computadoras IMAC, equipos que fueron solicitados por la Secretaría de Extensión Académica (área de diseño) y el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME).

Por renovación y obsolescencia se renovaron 5 impresoras multifuncionales XEROX y HP, equipos que se destinaron a la Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Académica (área de coordinaciones) y Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

Para uso administrativo y renovación por obsolescencia el Centro de Tecnologías de la Información solicitó la renovación de 5 UPS regulares, con respaldo de energía eléctrica.

Por otro lado, el Departamento de Presupuesto solicitó el cambio de 1 impresora y LaserJet.



Para uso estudiantil y docente, y para renovación por obsolescencia, el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) y el Centro de Tecnologías de la Información (CTI), solicitó 18 equipos de cómputo IMAC y laptops HP, para el Proyecto de Computo (CATIC).

#### 6.15.2. Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música durante el periodo a reportar

En este periodo se llevaron a cabo 7 mantenimientos correctivos a equipos de cómputo. Entre los beneficios que se ofrecen con este tipo de mejoras está:

- Proporcionar mayor rendimiento y tiempo de vida útil a los equipos.
- Mayor accesibilidad y contenidos actualizados a la oferta educativa que brinda la FaM.
- Mejor accesibilidad a la Plataforma Moodle para la implementación de asignaturas en línea.
- Mejor accesibilidad a la Revista de Etnomusicología que está dirigida, tanto a investigadores de las ciencias sociales, humanidades y de las artes, especializados en el estudio de la música; como también, a los artistas, gestores culturales y colectivos, que despliega su práctica en el campo musical.
- Salvaguardar la integridad de la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM.

El Centro de Datos de la FaM mantiene:

- El servicio de Internet alámbrico e inalámbrico con el equipamiento de comunicaciones otorgado por la DGTIC.
- El conmutador de telefonía renovado por la FaM.
- 10 computadoras (1 servidor y 9 estaciones de trabajo).

A continuación, el cuadro resumen:

Tipo de mantenimiento	Total de servicios brindados	Área a la que se realizó el servicio (secretaría, coordinación, departamento o área)
Mantenimiento mayor: preventivo y correctivo a computadoras	175	Biblioteca Cuicamatini, Licenciatura y Centro de Tecnologías de la Información. (85 primer semestre y 90 segundo semestre)
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al sitio Web Institucional de la FaM: www.fam.unam.mx	Diariamente se aplican mantenimientos de actualización a los contenidos que oferta y difunde la FaM sobre el sitio web institucional, 365 días al año.	Página institucional de la FaM (Facultad de Música)
Mantenimiento mayor; preventivo a dominios web institucionales de la FaM: Moodle y revista de Etnomusicología	Diariamente se monitorean estos sitios institucionales por medio de herramientas de redes, así se previenen y detectan errores, también se aplican mantenimientos preventivos mayores para que estén operando los 365 días al año.	Plataforma Moodle, y Revistas para Docentes y Estudiantes de la FaM
Mantenimiento continuo a UPS que respaldan corriente de energía, para proteger el equipamiento de comunicaciones en el centro de datos de la FaM	Diariamente se revisan que los UPS del centro de Datos de la FaM estén operando, de tal forma proteja el equipamiento de comunicaciones los 365 días al año.	Centro de Tecnologías de la Información.
Mantenimiento mayor y menor a cámaras de seguridad de la FaM y del CIAyEC	Se aplicó mantenimiento preventivo a 20 cámaras de seguridad una vez al año (13 del CIAyEC y 7 de la FaM.	Facultad de Música

### 6.15.3. Nuevas licencias en programas de cómputo adquiridas durante el periodo a reportar


En este periodo se habilitaron 124 licencias: 120 antivirus, 1 licencia para un dominio y varios subdominios asociado a un certificado de seguridad, y 3 licencias Adobe Cloud. Asimismo, se encuentran en proceso de adquisición 150 licencias de office 2019, para todas las áreas de la FaM, con la finalidad de actualizar la paquetería office 2010.

### 6.15.4 Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos en este departamento durante el periodo de reporte de este informe

El Centro de Tecnologías de la Información ha cumplido con la realización de los proyectos propuestos como objetivos de trabajo para este año. A continuación, el porcentaje de cumplimiento de estas metas:

- Implementación de server Linux para sistema de control de salas (ubicación SITE-CTI):

El server se colocó en el SITE de la FaM, y se instaló un sistema de control de salas realizado por proveedores UNAM. Este proyecto se cumplió al 100%.

- 
- Proyecto “Censo de Computo”:

Se pidieron 18 equipos de cómputo al CATIC para el LIMME y Centro de Tecnologías de la Información, actualmente se encuentra en proceso de entrega. Este proyecto se encuentra realizado al 90% ya que se encuentra pendiente de entrega por parte de la Dirección General de Proveeduría.
  - Reacreditación de las 6 licenciaturas de la FaM:

Se entregó la información solicitada por la Unidad de Planeación para integrarla en un DRIVE digital de concentrado total, para ser revisada por el organismo acreditador CAESA. Este proyecto se concluyó al 100%
  - Proyecto de la renovación de la página institucional de la FaM (fam.unam.mx):

Se realizaron las gestiones para la revisión de la seguridad de la nueva página de la FaM ante DGTIC, con la finalidad de que ésta se publicada en el mes de noviembre.
  - Proyecto de implementación de un sistema integral para el área de Bienes y Suministros y Servicios Generales:

Se realizó la gestión ante la Dirección General de Presupuesto para solicitar un sistema integral para la mejora del departamento de bienes y Suministros y el Departamento de Servicios Generales.
  - Renovación de la Licencia de ancho de banda para navegación en internet:

Se realizaron las gestiones con DGTIC para seguir manteniendo 500MB de navegación en el internet. Este proyecto se concluyó al 100%
  - Mantenimiento continuo a equipos de la FaM (incluyendo P.C. Puma):

Se llevó a cabo el mantenimiento preventivo, correctivo y de actualización de los 270 equipos de cómputo de la FaM. Este proyecto se concluyó al 100%
  - Mantenimiento continuo a la red de datos del CIAyEC:

Desde el CTIC se monitorea constantemente la red de datos del CIAyEC, para su continua operación.

#### 6.15.5. Objetivos de trabajo para el próximo periodo

- Modernización de 18 computadoras en el LIMME Y CTIC (14 IMAC y 4 laptops hp, actualmente en proceso).
- Atención de las observaciones sobre seguridad de la información de la DGTIC para que la nueva página institucional sea publicada, actualmente en proceso.
- Migrar los sistemas Windows 7 a Windows 11 en la Biblioteca Cuicamatini, para el nuevo sistema de catálogos KOHA, actualmente en proceso.
- Dar mantenimiento mayor a la plataforma Moodle, actualmente en proceso.
- Modernización de 4 cámaras de seguridad HD en la biblioteca Cuicamatini (en proceso).
- Renovación de 120 licencias de antivirus (en proceso).
- Mantenimiento mayor a 90 computadoras (en proceso).
- Mantenimiento mayor a 112 antenas inalámbricas que dan servicio de internet en la FaM (se aplica día a día).
- Monitoreo constante en la operación de 400 cuentas de correos educativos que se brindan al personal docente y administrativo de la FaM (se realiza los 365 días al año).
- Dar seguimiento a las licencias de extensión para el proyecto de PCPUMA ante la Secretaría de Desarrollo Institucional y el proyecto PCPUMA, con la finalidad de que el servicio de internet se extienda por 5 años más.

#### 6.15.6. Actividades relevantes del CTIC

Actualmente se administran 60 cursos en línea con la plataforma Moodle de la FaM, de los cuales 9 están activos y operando en el semestre 2024 – 1 con un total de 110 alumnos.

El CTIC dio de alta 15 cuentas de correos institucional a docentes, en el dominio @fam.unam.mx.

Se realizó el respaldo quincenal de los siguientes servidores de datos:

- Servidor Moodle
- Servidor de Contabilidad (SIAF)
- Server con sistema de almacén y de publicaciones

Mensualmente, se realiza el respaldo mensual de los siguientes sitios web institucionales:

- Página Web Institucional (fam.unam.mx)
- Página Web a distancia (adistancia.unam.mx)

- 
- Página Web de posgrado en música ([posgrado.unam.mx/música](http://posgrado.unam.mx/música))

El CTIC mantiene en operación diariamente los servidores locales de la FaM con el sistema operativo LINUX:

- Server Foro Revueltas
- Server antivirus
- Server con sistema de Informes Anuales de los Docentes
- Server de Control de Salas
- Server de la Revista de Etnomusicología
- Server de la Revista de Iconografía

El departamento de informática, subió 50 carteles digitales a la página WEB de posgrado, y 500 carteles digitales de difusión, en la página institucional de la FaM.

El CTIC aplica mantenimiento mayor semanalmente a la página institucional de la FaM, y administra 400 cuentas de correos electrónicos institucionales.

## 6.16 SERVICIOS GENERALES

### 6.16.1. Sistema de Gestión de Calidad

De manera periódica la Dirección General de Servicios Administrativos realiza visitas *in situ* a las entidades académicas para verificar la correcta aplicación de los lineamientos en los Servicios Generales. Los supervisores brindan orientación a los encargados de estas áreas y dan seguimiento a la atención de las observaciones del desempeño. En este periodo, la FaM recibió dos vistas, una en el periodo 2023-1 y otra en el 2024-2.

### 6.16.2. Programa de mantenimiento preventivo y correctivo de la Facultad de Música

El Departamento de Servicios Generales de la Secretaría Administrativa llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo en distintas áreas de las instalaciones e infraestructura física tanto de la Facultad de Música como del centro de extensión universitaria: Centro de Iniciación Artística y Educación Continua. A continuación, las acciones realizadas en este rubro.



### 6.16.2.1 Mantenimiento Preventivo

#### **Impermeabilización del Edificio "B" de CIAyEC, Facultad de Música**

Este tipo de mantenimiento tuvo por objetivo evitar la filtración de agua en los cubículos y salones, para evitar su deterioro. Se suministró una nivelación a base de cemento-arena y aditivo Sikalatex. Se colocó un prefabricado de sikamanto app de 4.5 mm, con gravilla roja. Se aplicó impermeabilizante acrílico Acriltecho Power con una durabilidad de 6 años, color rojo, para las jardineras del perímetro del CIAyEC.

#### **Aplicación de garantía de Impermeabilización en instalaciones de la FaM**

El objetivo de este mantenimiento fue evitar la filtración de agua y de esta manera evitar su deterioro. La impermeabilización se realizó en los cubículos C27, C28, C29, C30, en la cabina de la Sala Xochipilli, así como en las Aulas A15 y A16.

#### **Trabajos de fumigación en la Facultad de Música**

En este año, se llevó a cabo el tratamiento de fumigación en oficinas, casetas de vigilancia y salones. El objetivo fue mantener el control de plagas de insectos rastreros, en las instalaciones de la FaM, y de esta manera evitar su proliferación.

#### **Barrera vehicular**

Se dio mantenimiento a las barreras vehiculares de entrada y salida, con el objetivo de que éstas funcionen adecuadamente y, de esta manera, tener un mejor control vehicular. Esto ayudó a agilizar tanto el acceso como la salida de autos y motocicletas. De igual manera, se realizó limpieza general y configuración del equipo mecánico que controla los accesos.

#### **Equipo hidroneumático y Equipo contra incendio**

Se realizó limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas Check, revisión del ciclo de operación del control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etc. La finalidad de estas acciones es mantener el equipo en óptimas condiciones, para distribuir el agua en la Facultad.



## **Rehabilitación del Centro de Iniciación Artística y Educación Continua**

El centro de extensión universitaria de la FaM, ubicado en Barranca de Pilares No. 14 Col. Flor de María, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, cuenta con un elevador para las tres plantas: planta baja y 2 niveles. En la planta baja está ubicado el auditorio con capacidad para 100 espectadores, el área de camerinos con sanitarios, almacén general, y el Centro de Tecnologías de la Información. En el nivel 1 se ubican la administración, cubículos, sanitarios de mujeres y hombres, además del sanitario para personas con capacidades diferentes. En el nivel 2 se encuentra el aula magna, cubículos y aulas. Los trabajos que se realizaron en este centro, fueron:

- Colocación de acabados acústicos en: plafón y muros
- Colocación de puertas dobles

## **Mantenimientos de domos**

Se dio mantenimiento preventivo a los domos de la azotea de la Biblioteca Cuicamatini, para evitar filtraciones de agua. Algunos se sustituyeron y a otros se les aplicó silicón en las juntas y el perímetro.

## **Rampa Centro de Entrenamiento Somático**

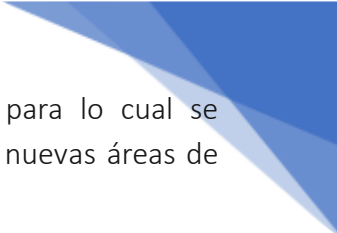
Se construyó una rampa metálica en el CES con la finalidad de facilitar el acceso a las personas con capacidades especiales, y usuarios con silla de ruedas.

## **Rehabilitación de piso en la sala Huehucóyotl**

Los trabajos en la Sala Huehucóyotl tuvieron el propósito de mejorar la acústica de la sala, para ello se colocó duela de encino americano, que incluyó un bastidor cada 40 cm, triplay para recibir la duela, pulido y barnizado, así como la limpieza del área.

## **Rehabilitación de cancelerías y carpintería**

Los trabajos de rehabilitación de la cancelería y carpintería se realizaron en las siguientes áreas: anexo de la Secretaría de Extensión Académica, las cuatro Coordinaciones de área, así como la cabina de la Sala Xochipilli. El objetivo de estos trabajos fue optimizar los espacios de trabajo en función de las necesidades de la Facultad de Música.



Los trabajos de cancelería se debieron a la reubicación de oficinas, para lo cual se construyeron divisiones de aluminio que ayudaron a la conformación de nuevas áreas de trabajo y archivo.

### **Fumigación en CIAyEC**

La fumigación en la nueva sede de la FaM tuvo por objeto la erradicación de termitas en el CIAyEC, ya que en estas instalaciones se cuenta con mobiliario diverso, puertas de madera e instrumentos, que pueden ser presa de estos insectos, si no se prevé el crecimiento de una posible plaga. El tratamiento fue por inyección de insecticidas-fungicidas, y se realizó en la totalidad de la longitud de perímetro del área del CIAyEC.

### **Fumigación General de la FaM**

Por lo menos cada 6 meses o cuando se requiera, se lleva a cabo el control de fauna nociva. Se efectuó la fumigación en todos los inmuebles del plantel, así como en el jardín y el estacionamiento.

### **Equipos de aire acondicionado**

Para que los equipos de aire acondicionado funcionen adecuadamente se les dio mantenimiento correctivo a 106 equipos de ventilación y extracción instalados en diversas áreas de la Facultad de Música.

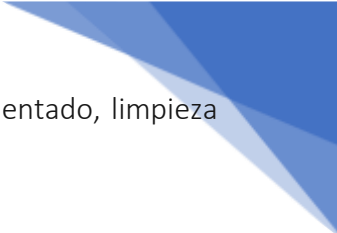
### **Mantenimiento a la Subestación eléctrica**

El ahorro de energía es una prioridad para el área de servicios generales, por tal motivo, mantener el equipo en óptimas condiciones es importante para mantener los voltajes adecuados en todas las áreas de la facultad. En este sentido, se le dio mantenimiento preventivo a la subestación receptora-transformadora, al transformador, al tablero y se realizaron pruebas al sistema de tierras de la subestación.

Este servicio incluyó el tratamiento del aceite dieléctrico contenido en el transformador, bajo el proceso de centrifugado, filtrado y desgasificado con equipo Alfa-Laval.

### **Mantenimiento a la planta de emergencia**

Estos servicios se realizan para mantener el equipo de la planta de emergencia en óptimas condiciones, para generar electricidad en ausencia del suministro de la Comisión General de Electricidad. Se hizo limpieza general del equipo, revisión de los niveles del diésel y



anticongelante. Se revisó el estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.

### **Mantenimiento a los arcos sensores de Biblioteca Cuicamatini**

Para evitar que sean sustraídos los libros y publicaciones de la biblioteca, se le dio mantenimiento al sistema de seguridad de los arcos, se revisó el cableado eléctrico, se aspiró y dio limpieza general al sistema Powerpack, se ajustaron sus parámetros, y se calibró el equipo.

### **Mantenimiento al sistema de alarma contra incendios de la biblioteca**

Detectar un conato de incendio para la protección de los libros y publicaciones de la Biblioteca, es una prioridad, por tal motivo, se les dio mantenimiento a 52 detectores de humo, 5 estaciones de jalón manual de emergencia, 5 sirenas con lámpara estroboscópica a 2 hilos y 1 panel de incendio. A estas acciones de mantenimiento se le sumarán 23 piezas de sensor de humo convencional a dos hilos.

#### *6.16.2.2. Mantenimiento Correctivo*

### **Fachada del acceso principal de la Facultad de Música**

Se realizó el mantenimiento de resane de la superficie de la fachada de la FaM, en muros y plafón, así como la aplicación de pintura. Incluyó el retiro de las letras y el escudo para la realización de los trabajos de resane, así como su recolocación.

### **Proyectores de las distintas salas de la facultad**

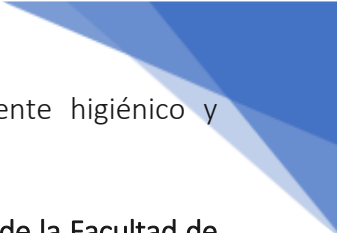
Se dio mantenimiento preventivo a los proyectores de todas las salas de la entidad, el cual consistió en desarmar los equipos para realizar el sopleteo de los disipadores de calor, así como la limpieza de su filtro de polvo. Se realizaron las pruebas de proyección para la verificación de su correcto funcionamiento, por medio de la conexión VGA.

### **Instalación eléctrica**

Con el propósito de mantener en buen estado la instalación eléctrica de la facultad, se llevó a cabo el cambio de lámparas y se repararon aquellas luminarias que lo requerían.

### **Sanitarios del alumnado y profesores**

Se dio mantenimiento a las instalaciones de los sanitarios del alumnado y personal docente, y se repararon fugas en los sanitarios de segundo nivel. Estas acciones de



mantenimiento correctivo favorecieron el sostenimiento de un ambiente higiénico y saludable para la comunidad.

### **Equipos de aire acondicionado y ventilación instalados en diferentes áreas de la Facultad de Música.**

Tener todos los equipos funcionando bien para que la comunidad de la FaM tenga las condiciones adecuadas para impartir su clase es una de las acciones más relentes para el área de Servicios Generales. Para ello, se llevaron a cabo los siguientes servicios:

- \* Suministro y cambio de aislamiento térmico insultub de tuberías de refrigeración, solo en azotea.
- \* Aplicación de pintura de esmalte anticorrosivo a base de condensadora y caja metálicas de cubierta de Qo2, a equipos en azotea.
- \* Cambio de cuellos de lona ahulada.
- \* Cambio de tubo licuatite y conectores en llegadas de acometida.
- \* Suministro e instalación de compresor hermético rotativo en Salón c-26.
- \* Suministro e instalación de equipo de aire acondicionado, para el salón A-22.
- \* Instalación de equipo de aire acondicionado tipo *mini split*, en el área de cómputo.

### **Rehabilitación de cubículos del edificio de alientos**

Se renovó la loneta, así como el acabado en muros y el cambio del piso laminado.

## **6.17 MANTENIMIENTO A INSTALACIONES POR CLÁUSULA 15**

Por este tipo de cláusula se llevaron a cabo los siguientes servicios:

### **1. Biblioteca Cuicamatini**

- Limpieza de la estantería en la Biblioteca en las secciones: Euterpe, Consulta, Música Mexicana, Procesos técnicos y Fonoteca.
- Limpieza de los estantes para el desarrollo de trabajo con la manipulación de los libros, ya sea para consulta o préstamo.
- Limpieza de la estantería con paño húmedo.

## 2. Aplicación de pintura

- Aplicación de pintura en: rampas de planta baja, escaleras en todos los niveles, en muros y plafón de los salones del Edificio de Alientos, en los plafones de los sanitarios, en los salones del A-1 al A-5, en el muro del pizarrón y los arriates de los árboles.

### 6.18 APOYOS EXTERNOS

#### Talleres de Zoquipa de la Dirección General de Obras y Conservación

Se realizaron los siguientes servicios:

- Desazolve general
- Destape de los mingitorios de los sanitarios de maestros
- Reparación de hueco en muro aparente de tabique rojo recocado de colindancia
- Reparación de fuga en los sanitarios de alumnos del nivel 1
- Revisión del equipo hidroneumático
- Trabajos que requieran de limpieza y desazolve en bajadas pluviales
- Poda estética y poda urgente encima del restaurante-cafetería
- Revisión y reparación de corto en instalación eléctrica del área de intendencia
- Cambio de 2 cerraduras embutidas al piso de las puertas de acceso a la Biblioteca
- Mantenimiento a los repizones de los cubículos C9 y C 10 1er nivel.

### 6.19 OBJETIVOS DE TRABAJO PRÓXIMO PERIODO

El departamento de Servicios Generales se propone:

- Mantener en condiciones óptimas de funcionalidad los servicios que requieren los alumnos, personal académico y personal administrativo.
- Dar mantenimiento preventivo constante a la infraestructura del inmueble para garantizar la seguridad y el bienestar de su población.
- Atender de manera expedita a los servicios solicitados a través de los formatos correspondientes.
- Dar cumplimiento a los ordenamientos normativos administrativos.
- Alcanzar las metas y objetivos del Sistema de Gestión de Calidad.
- Dar seguimiento al proyecto de rehabilitación del edificio “B” del CIAyEC
- Dar mantenimiento preventivo a la infraestructura del inmueble para garantizar la seguridad y el bienestar de su población.

## 6. 20 PROYECTOS QUE ESTÁN EN FASE PRELIMINAR O QUE QUEDARON PENDIENTES

- Instalación de Montacarga y Elevador.
- 2da. Fase Rehabilitación de la Sala Huehucóyotl.
- Rehabilitación en cubículos de estudio y Aula del piso laminado, del edificio principal.
- Cubierta para la escalera del Local Sindical.
- Rehabilitación de la pista CES y los aparatos para ejercicio.
- Limpieza de cristales en las fachadas niveles 1 y 2.
- Lavado de la cisterna.

### 6.21 EJERCICIO PRESUPUESTAL PERIODO 2023-2024

#### 6.21.1. Presupuesto asignado a la Facultad de Música.

El presupuesto asignado a la entidad por parte de la administración central en el periodo lectivo 2023-2024 fue de \$271, 572, 105.00 MN. En el periodo enero a junio de 2023 se ejercieron \$153, 672, 587. 00 MN, mientras que en el periodo julio a diciembre de 2023 se ejercerán \$117, 899, 518.00 MN.

#### 6.21.2. Distribución del presupuesto por programa presupuestal

El presupuesto otorgado durante en el semestre 2023-2, que abarca el periodo del 30 de enero al 26 de mayo del 2023 se ejerció en dos de las tres funciones sustantivas de la universidad: docencia e investigación.


Para el caso de la docencia se otorgó un presupuesto total de \$119, 258,054.00 MN, que se distribuyó en cuatro programas presupuestales: Programa 10, Programa 11, Programa 12 y Programa 33. La asignación del presupuesto responde al tipo de subprograma.

##### *6.21.2.1. Programas Presupuestales por función sustantiva*

#### **I. Periodo del 30 de enero al 26 de mayo de 2023**

##### **a) Docencia**

Al Programa 10. Licenciatura, se le otorgaron \$108, 136, 145. 00 MN que se distribuyeron en 5 subprogramas especiales:



Subprogramas Presupuestales	Presupuesto Otorgado por Subprogramas
Subprograma 10.01 SERVICIOS DE APOYO	\$27,612,692.00 MN
Subprograma 10.02 MÚSICA	\$69,465,765.00 MN
Subprograma 10.20 BIBLIOTECA	\$7,352,404.00 MN
Subprograma 10.24 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	\$508,772.00 MN
Subprogramas Especiales 10.61,75,76,78	\$3,196,462.00 MN
TOTAL EJERCIDO	\$108,136,095.00 MN

El Programa 11. Posgrado, ejerció un total de \$153, 750.00 MN.

El Programa 12. Educación Continua, Abierta y a Distancia, ejerció un presupuesto de \$10, 743,126.00 MN, a través del Subprograma 12.04 Iniciación Musical.

El Programa 33. Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación, ejerció un total de \$225, 033.00 MN.


#### **b) Investigación**

En el rubro de investigación, en el Programa 21. Educación Media Superior, se ejercieron \$34, 414, 583.00 MN, a través del Subprograma 21.03 Cursos Propedéuticos.

### **II. Periodo del 07 de agosto al 24 de noviembre de 2023**

#### **a) Docencia**

Al Programa 10. Licenciatura, se le otorgaron \$91, 424,395.00MN que se distribuyeron en 5 subprogramas especiales:



Subprogramas Presupuestales	Presupuesto Otorgado por Subprogramas
Subprograma 10.01 SERVICIOS DE APOYO	20,007,701.00
Subprograma 10.02 MÚSICA	51,823,301
Subprograma 10.20 BIBLIOTECA	5,477,166.00
Subprograma 10.24 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	350,048.00
Subprogramas Especiales 10.61,75,76,78	5,608,718.00
TOTAL EJERCIDO	83,266,934.00

El Programa 11. Posgrado, ejerció un total de \$148, 750.00 MN.

El Programa 12. Educación Continua, Abierta y a Distancia, ejerció un presupuesto de \$8, 008,711.00 MN, a través del Subprograma 12.04 Iniciación Musical.

El Programa 33. Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación, en este periodo no ejerció presupuesto.

#### b) Investigación

En el rubro de investigación, en el Programa 21. Educación Media Superior, se ejercieron \$26, 475. 123.00 MN, a través del Subprograma 21.03 Cursos Propedéuticos.

#### 6.22 DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR GRUPOS DE GASTOS

El presupuesto asignado por grupo de gasto ascendió a \$271, 572, 105.00 MN, y el presupuesto real ejercido ascendió a \$175, 020,123.91, distribuido en seis grupos de gasto.

La diferencia, que asciende a \$96, 551,982.09, corresponde al presupuesto real por ejercer a diciembre de 2023.

Distribución del presupuesto durante los meses 2023-2 y 2024-4 por grupos de gastos				
Grupo de gasto	Presupuesto asignado	Presupuesto real ejercido	Presupuesto real por ejercer a diciembre 2023	Porcentaje a aplicar
Grupo 100	\$ 133,121,814.00	\$ 88,249,968.74	\$ 44,871,845.26	\$ 46.47
Grupo 200	\$6,120,250.00	\$ 3,754,031.56	\$ 2,366,218.44	\$ 2.45
Grupo 300	\$121,759,353.00	\$ 79,437,603.08	\$ 42,321,749.92	\$ 43.83
Grupo 400	\$ 1,814,585.00	\$1,758,881.51	\$ 55,703.49	\$ 0.06
Grupo 500	\$ 2,121,903.00	\$1,220,024.02	\$ 901,878.98	\$ 0.93
Grupo 700	\$ 6,634,200.00	\$599,615.00	\$ 6,034,585.00	\$ 6.25
	\$ 271,572,105.00	\$175,020,123.91	\$ 96,551,981.09	\$ 100.00



A continuación, se muestra el desglose del presupuesto, por grupo de gastos:

### Grupo 100. Remuneraciones personales, académicas y administrativas

El rubro de remuneraciones personales se refiere a la nómina de la facultad, que considera sueldos y salarios, misma que es administrada y operada por la administración central de la UNAM a través de la Dirección General de Personal.

Partida o grupo de partidas	Descripción	Presupuesto asignado Semestre 2023-2	Presupuesto asignado Semestre 2024-1
100	Remuneraciones personales	\$74,893,405.00	\$58,228,409.00
Total		133,121,814.00	

### Grupo 200. Servicios comerciales y apoyos a docentes y alumnos

Partida o grupo de partidas	Descripción	Presupuesto asignado Semestre 2023-2	Presupuesto asignado Semestre 2024-1
200	Servicios	3,485,443.00	2,634,807.00
Total		6,120,250.00	

### Grupo 300. Prestaciones y estímulos académico-administrativos

Partida O Grupo De Partidas	Descripción	Presupuesto Asignado Semestre 2023-2	Presupuesto Asignado Semestre 2024-1
300	Prestaciones Y Estímulos	69,492,914.00	52,266,439.00
Total		121,759,353.00	

### Grupo 400. Insumos (artículos materiales de consumo)

Partida O Grupo De Partidas	Descripción	Presupuesto Asignado Semestre 2023-2	Presupuesto Asignado Semestre 2024-1
400	Artículos Y Materiales De Consumo	917,484.00	897,101.00
Total		1,814,585.00	

### Grupo 500. Adquisiciones (mobiliario y equipo)

Partida O Grupo De Partidas	Descripción	Presupuesto Asignado Semestre 2023-2	Presupuesto Asignado Semestre 2024-1
500	Inmuebles Mobiliario Y Equipo	1,813,141.00	308,762.00
Total		2,121,903.00	

## Grupo 700. Ingresos extraordinarios generados por la FaM

Partida O Grupo De Partidas	Descripción	Presupuesto Asignado Semestre 2023-2	Presupuesto Asignado Semestre 2024-1
700	Asignación Para Programas De Colaboración Y Desarrollo Académico	3,070,200.00	3,564,000.00
Total		6,634,200.00	

### 6.23 RECURSOS EXTRAORDINARIOS GENERADOS A TRAVÉS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

En el periodo del 30 de enero al 26 de mayo del 2023, los ingresos extraordinarios por actividades asociadas a la extensión universitaria, ascendieron a \$3,568,477.15 MN. Y, en el periodo del 07 de agosto al 24 de noviembre de 2023, los ingresos extraordinarios ascendieron a \$2,443,090.00 MN.

El destino de estos recursos es atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia. A continuación, se presentan los ingresos recabados por tipo de actividad académica.

Ingresos extraordinarios obtenidos durante el semestre 2023-2	
Actividad	Recurso obtenido
Inscripciones a cursos varios	\$197,675.00
Talleres Educación Continua	\$1,580,688.55
Diplomados	\$344,400.00
Clases magistrales	\$214,000.00
Inscripciones al Propedéutico	\$563,200.00
Inscripciones y reinscripciones al CIM	\$531,350.00
Uso de sala	\$102,575.00
Venta de partituras, libros y otras publicaciones	\$25,697.60
Multas de biblioteca	\$491.00
Otros (Tarjetas estacionamiento, credenciales, talón de pago, acervos musicales)	\$8,400.00
Ingresos extraordinarios del periodo	\$3,568,477.15

Ingresos extraordinarios obtenidos durante el semestre 2024-1	
Actividad	Recurso obtenido
Inscripciones a cursos Educación Continua	\$94,335.00
Talleres	\$1,045,355.00
Talleres especiales (Concurso, clarinete, saxofón)	\$132,000.00
Diplomados	\$36,750.00
Clases magistrales	\$32,350.00
Taller CIAyEC	\$10,500.00
Inscripciones y reinscripciones al CIM	\$78,000.00
Uso de sala	\$35,500.00
Venta de partituras, libros y otras publicaciones	\$10,840.00
Multas de biblioteca	\$800.00
Otros (tarjetas de proximidad, credenciales, talones de pago, acervos musicales)	\$4,160.00
Donativos varios	\$962,500.00
Ingresos extraordinarios del periodo	\$2,443,090.00

### 6.23.1. Distribución de los ingresos extraordinarios por grupo de gasto

Los ingresos extraordinarios se ejercen por grupo de gasto, y en este caso se dirigen a tres rubros específicos: 1) Remuneraciones personales, 2) Servicios y 3) Artículos y Materiales Diversos. A continuación, su distribución por periodo y grupo de gasto.

Grupo	Descripción de las actividades del grupo en las que se utilizaron tales recursos	Cantidad asignada	
		durante el semestre 2023-2	durante el semestre 2024-1
100	Remuneraciones Personales	\$1,100,000.00	\$236,447.00
200	Servicios	\$2,068,477.15	\$2,000,000.00
400	Artículos y Materiales Diversos	\$400,000.00	\$206,6432.00
Total		\$3,568,477.15	\$2,443,090.00

### 6.24 APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

En el verano del 2023, la Facultad de Música recibió de la administración central, a través de la Secretaría Administrativa para el Programa de Mantenimiento Institucional, la cantidad de \$500, 000.00 MN. Mientras que en el periodo 2024-2, la entidad recibió a través de la Secretaría General la cantidad de \$10,000,000.00 MN, para la rehabilitación Edificio B de CIAyEC.

#### 6.24.1 Apoyos a la academia

La FAM también recibió apoyos de la administración central, específicos para el desarrollo de la vida académica estudiantil y docente. Las instancias universitarias que apoyaran a la FaM, fueron: la Secretaría General, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Así como la Dirección General de Presupuesto. A continuación, se muestra el tipo de participación, así como los apoyos otorgados.

Dependencia	Descripción de las actividades realizadas	Cantidad asignada por semestre	
		2023-2	2024-1
Dirección General de Cooperación e Internacionalización	PAECI primavera 2023, apoyo económico complementario	\$71,100.00	
Dirección General de Asuntos del Personal Académico	DGAPA, apoyo complementario a Ramiro Fabricio Noriega Fernández	\$21,000.00	\$28,000.00
Dirección General de Presupuesto	Apoyo para concurso Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario		\$25,000.00
Secretaría General	Congreso sobre retos y oportunidades en la gestión de redes sociales		\$5,000.00
Secretaría General	Apoyo para atender el fomento artístico de los grupos de alto rendimiento	\$440,000.00	
Dirección General de Cooperación e Internacionalización	Apoyo para actividades de Internacionalización	\$35,886.00	
Total de apoyos		\$567,986.00	\$58,000.00

## 6.25 ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS DEL DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO

El departamento de realizó diversos trámites administrativos a través del Sistema institucional de Compras, y el Sistema Integral de Administración Financiera a efecto de cumplir con el compromiso del pago de becas de 160 alumnos pertenecientes a los programas de Alto Rendimiento.

Por cada alumno, se elaboraron los recibos de pago, así como su forma múltiple y su ingreso a través de los sistemas institucionales. Se obtuvieron los cheques y se realizaron los registros correspondientes, así como los pagos físicos por persona. Ésta fue una actividad destacada toda vez que se originaron alrededor de 800 movimientos para el cumplimiento de esta meta.

Se llevaron a cabo los trámites correspondientes a las solicitudes de los profesores invitados participantes de los diversos eventos realizados en la FaM. Para cada uno de ellos, se procuró la atención de hospedajes, alimentación, transportes y servicios, así como los trámites de los ganadores de los concursos desde la elaboración de recibos hasta el pago de cheques.

Se realizaron los procedimientos para la atención del Grupo CAESA, a efecto de llevar a cabo la acreditación de las seis Licenciaturas de la FaM. Se atendieron solicitudes de hospedajes, alimentación transportes tanto aéreos como terrestres, logística de operación y atención al cumplimiento del programa, así como pagos correspondientes al ejercicio de esta certificación

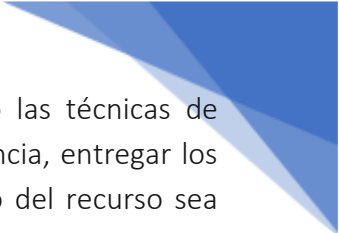
Se llevaron a cabo el registro, clasificación y resumen de todas las operaciones realizadas en el Departamento Tramites de Seguros de Prácticas Escolares, Transferencias, solicitudes de apoyo, todo esto encaminado a la realización eficiente del Presupuesto.

Se dio atención oportuna a la auditoria de PC PUMA, y se llevó a cabo la recopilación de la información solicitada por la auditoria de la UNAM, así como la atención personalizada del personal asignado para dicha tarea.

## 6.26 METAS PARA EL PRÓXIMO PERIODO

El departamento de presupuesto se propone:

- Desarrollar eficientemente las funciones encomendadas, realizando un servicio oportuno y de calidad en la realización de los procedimientos, así como mejorar, mediante el control interno, el ejercicio del Presupuesto a fin de optimizar los recursos financieros asignados a la dependencia.

- 
- Concluir satisfactoriamente el ejercicio presupuestal, mejorando las técnicas de procedimientos, atención y resolución de asuntos de la Dependencia, entregar los informes finales en los que la transparencia y adecuado ejercicio del recurso sea reflejado.
  - Realizar el Anteproyecto de Presupuesto con eficiencia y eficacia.
  - Realizar el Cierre Presupuestal con oportunidad atendiendo las indicaciones centrales de la UNAM.
  - Realizar las operaciones financieras en tiempo y forma para el adecuado ejercicio de los recursos, a fin de llevar a cabo con transparencia y legalidad las operaciones como hasta la fecha se han llevado a cabo.
  - Implementar controles internos a efecto de agilizar el registro de las operaciones
  - Capacitar al personal para ampliar su área de conocimiento
  - Atender las medidas de Austeridad estipuladas por la UNAM.

\*\*\*

ANEXOS

## Anexo 1

### Profesores adscritos al CIM

Tipo de profesor	No. Profesores que impartieron clase por semestre					
	2023-2			2024-1		
	H	M	T	H	M	T
Profesores de la FaM	38	34	72	38	34	72

## Anexo 2

### Matrícula de Ciclo Propedéutico en los semestres 2023-2 y 2024-1

Matrícula de Ciclo Propedéutico									
	Periodo 2022-2023 (Semestre 2023-2)								
	Reinscripción alumnos			Reinscripción alumnos			Población escolar		
	Generación 2023			Otras generaciones			Semestre 2023-2		
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Canto	2	10	12	17	12	29	19	22	41
Composición	17	5	22	44	3	47	61	8	69
Educación musical	11	17	28	29	22	51	40	39	79
Etnomusicología	7	8	15	18	22	40	25	30	55
Instrumentista	64	25	89	177	76	253	241	101	342
Piano	19	8	27	32	22	54	51	30	81
Total	120	73	193	317	157	474	437	230	667
Periodo 2023-2024 (Semestre 2024-1)									
Canto	7	8	15	13	18	31	20	26	46
Composición	12	5	17	42	9	51	54	14	68
Educación musical	24	10	34	31	30	61	55	40	95
Etnomusicología	6	7	13	18	26	44	24	33	57
Instrumentista	55	32	87	173	81	254	228	113	341
Piano	15	13	28	40	22	62	55	35	90
Total	119	75	194	317	186	503	436	261	697

### Anexo 3

Graduación y eficiencia terminal del Ciclo Propedéutico de la generación 2021 durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Graduación y eficiencia terminal																
Área	Total de estudiantes que conforma la Generación 2021			Estudiantes egresados en Tiempo Curricular de la Generación 2021			Estudiantes egresados en Tiempo Reglamentario de la Generación 2021			Total de alumnos egresados Generación 2021			Eficiencia terminal de la Generación 2021			
							Semestre 2023-2									Semestre 2024-1
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
Canto	5	7	12	2	1	3	1	1	2	3	2	5	60%	28.60%	41.70%	
Composición	17	2	19	10	0	10	3	1	4	13	1	14	76.50%	50.00%	73.70%	
Educación Musical	14	8	22	4	6	10	2	1	3	6	7	13	42.90%	87.50%	59.10%	
Etnomusicología	9	13	22	2	4	6	1	2	3	3	6	9	33.30%	46.10%	40.90%	
Instrumentista	81	40	121	33	7	40	10	2	12	43	9	52	53.10%	22.50%	43%	
Piano	18	10	28	4	0	4	2	1	3	6	1	7	33.30%	10.00%	25%	
Total	144	80	224	55	18	73	19	8	27	74	26	100	51.40%	32.50%	44.60%	

### Anexo 4

Aspirantes a diferentes licenciaturas durante el periodo 2023-2024

Aspirantes a la licenciatura a la licenciatura															
	Ingreso directo			Ingreso por cambio de nivel ciclo propedéutico			Ingreso indirecto			Ingreso por pase reglamentado			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	34	52	86	5	7	12	0	0	0	9	1	10	48	60	108
Composición	85	16	101	18	0	18	0	0	0	19	2	21	122	18	140
Educación musical	49	24	73	8	7	15	0	0	0	9	1	10	66	32	98
Etnomusicología	8	6	14	3	6	9	0	0	0	1	0	1	12	12	24
Instrumentista	98	28	126	69	17	86	0	0	0	18	3	21	185	48	233
Piano	18	17	35	7	10	17	0	0	0	5	1	6	30	28	58
Total	292	143	435	110	47	157	0	0	0	61	8	69	463	198	661



## Anexo 5

### Matrícula de reingreso a licenciatura en los semestres 2023-2 y 2024-1

Matrícula de reingreso en los semestres 2023-2 y 2024-1																		
Área	Población escolar																	
	Periodo 2022-2023 Semestre 2023-2									Periodo 2023-2024 Semestre 2024-1								
	Reinscripción Generación 2023			Reinscripción Otras generaciones			Total			Primer ingreso Generación 2024			Reinscripción Otras generaciones			Población total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	02	04	06	10	17	27	12	21	33	04	06	10	11	20	31	15	26	41
Composición	12	01	13	39	02	41	51	03	54	12	00	12	47	04	51	59	04	63
Educación Musical	13	07	20	21	29	50	34	36	70	05	06	11	30	25	55	35	31	66
Etnomusicología	03	02	05	14	12	26	17	14	31	03	05	08	12	13	25	15	18	33
Instrumentista	33	24	57	168	73	241	201	97	298	48	11	59	181	82	263	229	93	322
Piano	11	06	17	51	20	71	62	26	88	06	05	11	50	26	76	56	31	87
Total	74	44	118	303	153	456	377	197	574	78	33	111	331	170	501	409	203	612

## Anexo 6

### Graduación y eficiencia terminal de licenciatura en los semestres 2023-2 y 2024-1

Graduación y eficiencia terminal de licenciatura en los semestres 2023-2 y 2024-1																		
Área	Total de estudiantes que conforman la Generación 2020			Total de egresados en tiempo curricular (TC) Generación 2020 Semestre 2023-2			Total de egresados en tiempo reglamentario (TR) Generación 2020 Semestre 2024-1			Total de egresados Generación 2020			Índice de eficiencia terminal Generación 2020			Población de generaciones anteriores que concluyeron sus estudios durante los semestres 2023-2 y 2024-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	05	06	11	01	02	03	01	01	02	02	03	05	40%	50%	45.4%	02	01	03
Composición	12	01	13	04	00	04	02	00	02	06	00	06	50%	0%	46.1%	05	01	06
Educación musical	04	07	11	00	02	02	01	02	03	01	04	05	25%	57.1%	45.4%	06	11	17
Etnomusicología	04	03	07	00	00	00	02	01	03	02	01	03	50%	33.3%	42.9%	02	01	03
Instrumentista	48	24	72	18	12	30	08	06	14	26	18	44	54.2%	75%	61.1%	22	14	36
Piano	20	04	24	07	01	08	03	02	05	10	03	13	50%	75%	54.2%	04	05	09
Total	93	45	138	30	17	47	17	12	29	47	29	76	50.5%	64.4%	55.1%	41	33	74

## Anexo 7a

### Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación en el semestre 2023-2

Área de conocimiento	Número de alumnos titulados por carrera y modalidad de titulación																		Total		
	Semestre 2023-2																				
	Tesis		Tesina		Apoyo a la docencia		Grabación musical		Actividad de investigación		Trabajo profesional		Seminario de titulación		Ampliación y profundización del conocimiento: Diplomado						
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T			
Canto	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		
Composición	0	0	5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1	6	
Educación musical	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	6	
Etnomusicología	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	4	
Instrumentista	3	0	3	4	0	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	8	7	15	
Piano	0	0	2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	5	
Total	4	3	14	9	0	0	3	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	22	16	38	

## Anexo 7b

### Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación en el semestre 2024-1

Área de conocimiento	Número de alumnos titulados por carrera y modalidad de titulación																		Total		
	Semestre 2024-1																				
	Tesis		Tesina		Apoyo a la docencia		Grabación musical		Actividad de investigación		Trabajo profesional		Seminario de titulación		Ampliación y profundización del conocimiento: Diplomado						
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T			
Canto	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	5	
Composición	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	
Educación musical	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	4	
Etnomusicología	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	4	
Instrumentista	2	2	3	2	0	0	4	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	11	4	15	
Piano	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	5	
Total	6	4	7	9	0	0	6	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	22	14	36	

## Anexo 8

### Distinciones a estudiantes por su desempeño académico

Nombre del estudiante	Área o carrera	Tipo de reconocimiento que se le otorgo
Mercado Contreras Adrián	Canto	Medalla Gabino Barreda
Martínez Castillo Elizabeth	Educación musical	Medalla Gabino Barreda
Muñoz Hernández Ricardo	Etnomusicología	Medalla Gabino Barreda
Estudillo Sortibrán Aurora Quetzalli	Instrumentista	Medalla Gabino Barreda
Martínez Rivera Diego Samuel	Instrumentista	Medalla Gabino Barreda
Mendoza Espinosa Valeria	Piano	Medalla Gabino Barreda
Alfaro Fernández De Lara Santiago	Teatro y actuación	Medalla Gabino Barreda
González Cano Tamara	Teatro y actuación	Medalla Gabino Barreda
Piastro García Alejandra	Teatro y actuación	Medalla Gabino Barreda
Mercado Contreras Adrián	Composición	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Astorga Monteón Paulina	Composición	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Rojas Sánchez Rodrigo	Composición	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Martínez Castillo Elizabeth	Educación musical	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Lozano García Clara	Educación musical	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Sánchez Ramírez Antonio	Educación musical	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Muñoz Hernández Ricardo	Etnomusicología	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Del Valle Lara Izamal	Etnomusicología	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Suárez Sánchez María Jimena	Etnomusicología	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Estudillo Sortibrán Aurora Quetzalli	Instrumentista	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Martínez Rivera Diego Samuel	Instrumentista	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Loeza González Yohualli Ehecatl	Instrumentista	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Sánchez López Santibáñez Mariana	Instrumentista	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Reynoso Ortiz Luis Hugo	Instrumentista	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Mendoza Espinosa Valeria	Piano	Diploma 3 primeros lugares de la generación
López Flores Natalia Sagrario	Piano	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Hernández Esquivó Carla Xanat	Piano	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Alfaro Fernández De Lara Santiago	Teatro y actuación	Diploma 3 primeros lugares de la generación
González Cano Tamara	Teatro y actuación	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Piastro García Alejandra	Teatro y actuación	Diploma 3 primeros lugares de la generación
Soberanis Acosta Abril Azucena	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Gómez León Citlalli	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Rodríguez Sánchez Jorge	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Lara Calderón Elena	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Santoyo Villegas María Fernanda	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Orduña Valero Laura	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios

Gasca González Daniela	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Mayer Santos Christian Humberto	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Reyes Granados Ivanna Isamar	Canto	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Mercado Contreras Adrián	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Astorga Monteón Paulina	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Rojas Sánchez Rodrigo	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
López Ruiz Carlos Octavio	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Rojano Ávila Oscar Antonio	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Tapia Granados Erick Gerardo	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Álvarez Goycoolea Gerardo	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Martínez Moreno Eliezer Alejandro	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Trejo Plata José De Jesús	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Limón Benítez Andrés	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Cerecero Cueto Diego	Composición	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Martínez Castillo Elizabeth	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Lozano García Clara	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Sánchez Ramírez Antonio	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Fuentes Agueda Angélica Elvira	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Vargas Martínez Enrique	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Reyes Lara Alba	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Soledad Rendón Sara	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Ramón Boyer Luz Alondra	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Alvarado Trujillo Erika	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
León Suarez Camila Valeria	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Macedo Gaspar Jimena	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Muciño Reyes Jimena	Educación musical	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Muñoz Hernández Ricardo	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Del Valle Lara Izamal	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Suarez Sánchez María Jimena	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Sánchez Vázquez Yuriria	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios

Alvarado Cariillo Diego De Jesus	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Villanueva Cruz Fabiola Xochiquetzal	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Hernández Gómez Paulo Gabriel	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Fernández De La Torre Aydhee Tamara	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Gutiérrez Navarrete Isaac	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Neri Torres Jorge Manuel	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Caal Horta Miroslava Jocelin	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Ruiz Méndez Ania Itza	Etnomusicología	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Estudillo Sortibrán Aurora Quetzalli	Instrumentista flauta dulce	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Martínez Rivera Diego Samuel	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Loeza González Yohualli Ehecatl	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Sánchez López Santibáñez Mariana	Instrumentista violoncello	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Reynoso Ortiz Luis Hugo	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Juárez Virgen Aldo Juan	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Hernández Velázquez Daniel Antonio	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Cervantes Martínez Mariana	Instrumentista violín	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Ángeles Benito José María	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
García Soto Diana Zaira	Instrumentista percusiones	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Isidro Ruiz Ibrahin Guillermo	Instrumentista acordeón	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Sotelo DE JESUS ARTURO	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Utrera Beltrán Einar Octavio	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Cuevas García Daniel Osvaldo	Instrumentista flauta transversa	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Amores Vázquez Josué Vladimir	Instrumentista guitarra	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Mendoza Espinosa Valeria	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
López Flores Natalia Sagrario	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Hernández Esquivó Carla Xanat	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Trejo Smith Mac Donald Katya	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
García Torres Francisco	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
González Maraver Carlos Lino	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Ramírez Segoviano Johan Enrique	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios

Cedillo Cuevas Valentina	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Duran Gómez Mauricio	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
García Alcázar Fátima Samantha	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Arista León Francisco Guillermo	Piano	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Guzmán Padilla Rebeca	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Mercado Marín Gabriela	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Sosa Altamirano Lorena Fernanda	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Márquez Villavicencio Dalia Paulina	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Vega Vallejo Sara Valeria	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Zamora Sánchez Eduardo	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Bitran Gurovich Ana Daniela	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Ledezma Mauro Luis Jair	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios
Sánchez Mejorada Buen Abad Jimena	Teatro y actuación	Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudios

## Anexo 9

### Programas de servicio social internos en la FaM

Programas de servicio social internos que ofrece la FaM	Alumnos inscritos durante el periodo del informe						Actividades desarrolladas
	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1			
	H	M	T	H	M	T	
Administración estratégica de operaciones de bienes, suministros y servicios generales para el desarrollo sustentable del CIAYEC	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar estrategias de mejora en el suministro y atención bienes y servicios</li> <li>• Crear procesos que mejoren la calidad, capacidad, localización y distribución de la sustentabilidad de los bienes y servicios</li> <li>• Desarrollar e integrar un proyecto de sustentabilidad acorde a las necesidades que tenga elementos para definir instrumentos de control hacia ese fin</li> <li>• Diseñar y proponer controles de operación de los bienes y servicios de la sede</li> <li>• Crear procedimiento organizacionales que ayuden a mejorar el desempeño administrativo en la sede</li> </ul>
Apoyo a la difusión cultural y creación de contenido para la facultad de música a través de medios digitales	2	2	4	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planear contenidos para redes sociales</li> <li>• Crear contenidos a partir de investigación documentada</li> <li>• Implementar campañas de comunicación institucional</li> <li>• Atender dudas de la comunidad en redes sociales</li> </ul> <p>Apoyar en reportes estadísticos de las redes sociales de la facultad</p>
Apoyo a la tutoría entre pares	2	2	4	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento y apoyo al tutorado</li> <li>• Realizar la planeación de las sesiones de trabajo con los tutorados</li> <li>• Elaborar registros o bitácoras de las sesiones, las cuales serán revisadas por la coordinación-docente de carrera específica</li> <li>• Presentarse a la capacitación inicial de competencias y habilidades básicas del tutor-alumno, así como a la sesión de iniciación con la parte coordinación-docente</li> <li>• Asistir a sesiones de retroalimentación y análisis con el coordinador-docente de carrera específica</li> </ul> <p>Entregar el informe completo de intervención a coordinación-docente y canalizar al tutorado, de ser necesario al servicio adecuado sin perder el seguimiento</p>
Apoyo al centro de tecnologías de la información	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de aplicaciones web</li> <li>• Estadística de reportes de cómputo</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización de página web</li> <li>• Instalación de vcl player para la difusión digital a través de la red y página web de la facultad de música</li> </ul> <p>Asistencia a usuarios de servicios</p>
Apoyo al ensamble de música nueva de la FaM	0	0	0	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar en el ensamble</li> <li>• Organizar y poner las particellas</li> <li>• Tocar en los conciertos</li> <li>• Apoyar a la organización de los conciertos</li> <li>• Elaboración de los programas de concierto</li> </ul> <p>Elaborar la lista de asistencias y pasarla en clases</p>
Apoyo en acciones de extensión y difusión cultural de la facultad de música	1	1	2	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar en actividades de difusión</li> <li>• Apoyar en gestiones de vinculación</li> <li>• Colaborar en la elaboración de informes del área de extensión</li> <li>• Colaborar en la planeación de festivales y encuentros</li> <li>• Colaborar en la elaboración de la cartelera semanal</li> </ul> <p>Colaborar en la planeación de talleres y concursos</p>
Apoyo en acciones para la difusión y sistematización de la producción académica	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inscripción de académicos en bases de datos específicas para la identificación de producción de investigadores y profesores</li> <li>• Apoyar en la carga de datos de la producción de académicos de la facultad de musica en bases de datos para la producción de investigadores y profesores</li> <li>• Apoyar en la revisión del correcto registro de la producción de académicos de la facultad de música en base de datos</li> <li>• Apoyar en la síntesis de información sobre creación, concertismo e investigación que se realiza en la entidad</li> </ul> <p>Apoyar en la generación de cuadros y estadísticas sobre creación, concertismo e investigación que se realiza en la entidad</p>
Apoyo en la elaboración de la memoria de los procesos de titulación	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección, investigación y seguimiento de titulados</li> <li>• Crear modelos teóricos que sustentan la descripción y enfoque aplicados</li> <li>• Narrar las experiencias adquiridas en pláticas o conferencias con futuros titulados</li> <li>• Redactar reseña de titulación</li> <li>• Enunciar los procedimientos que se seguirán para la realización de la memoria</li> <li>• Señalar las fases o etapas en las que se desarrolló el proyecto, así como los métodos y técnicas que el pasante utilizó para llevar a cabo el proyecto</li> <li>• Señalarán los alcances y delimitaciones del proyecto</li> </ul> <p>Crear modelos teóricos que sustentan la</p>



							descripción y enfoque aplicados
Apoyo en las labores académicas e institucionales del laboratorio de informática musical y música electroacústica	0	0	0	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo a la docencia</li> <li>• Configuración y manejo de hardware</li> <li>• Atención a usuarios</li> <li>• Apoyo a la investigación</li> </ul> <p>Apoyo a eventos institucionales</p>
Apoyo en los acervos documentales de la biblioteca de la facultad de música	0	1	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalizar partituras</li> <li>• Conocimiento de programas para manejo de imagen: photoshop, ilustrador y otros</li> <li>• Diseño de formatos, logos y letreros para las áreas de la biblioteca</li> <li>• Manejo de archivos de imagen: jpg, tiff, gif, etc.</li> </ul> <p>Conocimiento y manejo de repositorios digitales y sus protocolos</p>
Apoyo en los procesos de planeación y evaluación académicos en la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en lo relacionado con los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la facultad de música</li> <li>• Realizar estudios diagnóstico sobre los programas educativos en todos los niveles ofertados en la facultad de música</li> <li>• Apoyar en la revisión de los planes y programas de estudio de la facultad de música</li> <li>• ¿aplicar instrumentos de evaluación para la detección de necesidades de actualización docente</li> <li>• Dar seguimiento a los proyectos académicos anuales</li> </ul> <p>Recabar información sobre la situación académica de los programas educativos de la facultad</p>
Apoyo en los procesos de trámites del personal académico	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar en los procesos de planeación, registro, sistematización y seguimiento de la secretaría académica</li> <li>• Apoyar en la realización de manuales didácticos para los usuarios del nuevo sistema de concursos de oposición con firma electrónica de la facultad de música</li> <li>• Realizar diagramas de flujo y manuales de procedimiento de diversos trámites académico administrativos del personal académico</li> <li>• Recabar información sobre la situación académica de los programas educativos de la facultad</li> <li>• Apoyo en el seguimiento de propuestas de publicación sometidas al comité editorial de la facultad de música</li> </ul>

							Aplicar instrumentos de evaluación para la detección de necesidades del personal docente
Apoyo institucional a la Facultad de Música	0	0	0	0	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en los eventos de orientación vocacional que ofrece la facultad de música</li> <li>• Colaborar en la planeación de conciertos y clases magistrales</li> <li>• Apoyo docente en programas de asesorías</li> <li>• Participar en la evaluación de la docencia</li> </ul> Apoyar en actividades de difusión cultural de la facultad de música en redes sociales
Apoyo institucional al ciclo de iniciación música (CIM)	0	0	0	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impartir talleres de conjuntos corales nivel primaria</li> <li>• Impartir talleres de conjuntos corales nivel secundaria</li> <li>• Impartir asesorías técnicas y de interpretación para alumnos del ciclo de iniciación musical</li> <li>• Impartir talleres de introducción a la música para los padres de familia</li> </ul> Clases individuales de técnica vocal para niños
Asistente del director de la orquesta Estanislao Mejía de la facultad de música de la UNAM	1	1	2	4	2	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a los ensayos de la orquesta para colaborar en la organización de las partituras</li> <li>• Revisión de asistencia de integrantes de la orquesta</li> <li>• Apoyo logístico en los ensayos y conciertos de la orquesta</li> <li>• Ser elemento de enlace entre el director y los miembros de la orquesta</li> </ul> Asistencia a las juntas semanales de logística de la orquesta
Asistencia técnico musical al director de la banda sinfónica de la Facultad de Música	0	0	0	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser elemento de enlace entre el director y las distintas academias de instrumento o canto cuando así lo requieran las actividades</li> <li>• Asistencia en la planeación de actividades de la banda sinfónica</li> <li>• Asistir al director en la realización de los ensayos y conciertos</li> <li>• Apoyo en los ensayos individuales</li> </ul> Apoyo en la realización de ensayos seccionales o generales
Atención integral a la salud de la comunidad universitaria de la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar atención de salud de primer nivel</li> <li>• Fomentar campañas de promoción y educación para la salud en la población universitaria que labora en la facultad de música</li> <li>• Educar en temas emergentes de salud, tales como prevención de contagio</li> <li>• Promover programas de prevención de enfermedades crónicas degenerativas tales como diabetes, hipertensión u obesidad</li> </ul> Promover educación de la salud en hábitos nocivos para la salud como tabaquismo, alcoholismo, drogadicción
Asistencia legal	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la substanciación de juicios laborales, civiles,</li> </ul>

							<p>mercantiles, penales, administrativos, ampara, en donde la universidad sea parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la elaboración de escritos, tales como denuncias, demandas y contestaciones de demanda, en los juicios que la universidad sea parte</li> <li>• Apoyo en la gestión y realización de trámites en el instituto nacional de migración</li> <li>• Apoyo en la gestión y realización de trámites en el instituto nacional de derecho de autor</li> <li>• Aplicación e interpretación de la legislación universitaria, de los contratos colectivos de trabajo, estatutos, entre otros</li> <li>• Aplicación e interpretación de leyes sustantivas y adjetivas de las diversas áreas del derecho</li> <li>• Apoyo en la realización de investigaciones de índole jurídica para la efectiva solución de los conflictos en los que la universidad sea parte</li> </ul> <p>Apoyo en la realización de oficios a diversas dependencias de la unam y de otros sectores de carácter público y social</p>
Clases de danza tradicional para alumnos de "instrumento tradicional de México" de la licenciatura en etnomusicología	1	0	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video clases a los alumnos para enseñarles pasos básicos o rasgueos del repertorio que están ejecutando dentro de la asignatura</li> <li>• Elaboración de videos, que servirán como tutoriales para futuras generaciones</li> <li>• Exposiciones virtuales sobre los contextos dancísticos y de ejecución dentro de las comunidades</li> <li>• Asesorías individuales (virtuales) para los alumnos que presenten dificultad para aprender la técnica dancística o instrumental</li> </ul> <p>Preparación de repertorio para presentar en el concierto didáctico departamental de la asignatura, (clases virtuales)</p>
Composición de música para videojuegos y medios interactivos	2	0	2	0	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer con el coordinador del proyecto, las características de la música de acuerdo con los lineamientos del videojuego o proyecto interactivo</li> <li>• Asesorar y proponer ideas musicales adecuadas y pertinentes para los proyectos</li> <li>• Elaborar "maquetas" musicales digitales</li> <li>• Realizar la grabación y mezcla de instrumentos acústicos</li> </ul> <p>Elaborar un "master" final para cada proyecto</p>
Composición de obras para materiales audiovisuales de la facultad de música	1	0	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de obras para materiales audiovisuales de la facultad de música</li> <li>• Edición de obras para materiales audiovisuales de la facultad de</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>música</li> <li>• Transcripción de obras para materiales de audiovisuales de la facultad de música</li> <li>• Masterización de obras para materiales audiovisuales de la facultad de música</li> <li>• Mezcla de obras para materiales audiovisuales de la facultad de música</li> </ul> <p>Producción musical de obras para materiales audiovisuales de la facultad de música</p>
Conciertos didácticos-inducción a la vida profesional	7	2	9	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar a la vinculación con entidades externas a la facultad de música con la presentación de conciertos didácticos</li> <li>• Diseñar junto con los asesores la elaboración de cada programa de concierto</li> <li>• Elaborar materiales audiovisuales para presentar conciertos didácticos virtuales</li> <li>• Ofrecer conciertos didácticos presenciales que incorporen interacción con la audiencia</li> </ul> <p>Presentar conciertos en el formato tradicional</p>
Coro de la facultad de música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a ensayos</li> <li>• Trabajo de jefe de cuerda</li> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Realización de ejercicios de vocalización</li> <li>• Asistencia a cursos y actividades relacionadas con el coro</li> </ul>
Corrección de estilo para publicaciones de la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer cada párrafo para corregir errores ortográficos y/o gramaticales</li> <li>• Corregir la sintaxis y la semántica de cada oración</li> <li>• Detectar y señalar diferentes estilos tipográficos</li> <li>• Detectar y corregir incoherencias en el estilo de los textos</li> <li>• Detectar líneas sueltas al final y al principio de página, espacios mal colocados y guiones en hilera</li> <li>• Cotejar contra el manuscrito original para comprobar que no se han perdido fragmentos importantes del mismo</li> </ul>
Diseño editorial para publicaciones y medios de la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de portadas editoriales</li> <li>• Maquetación para publicaciones</li> <li>• Diseño de publicaciones tradicionales</li> <li>• Diseño de publicaciones digitales</li> <li>• Diseño editorial para materiales de difusión</li> <li>• Edición editorial</li> <li>• Formación editorial</li> </ul>
Diseño y producción audiovisual para la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de producción audiovisual</li> <li>• Diseño de animación digital</li> <li>• Diseño de paquetería gráfica para videos</li> <li>• Grabación de audio y video</li> <li>• Edición y postproducción de audio</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>y video</li> <li>• Retoque de imágenes</li> <li>• Desarrollo de contenidos gráficos y audiovisuales para redes sociales</li> </ul>
Diseño, desarrollo e implementación de talleres con contenidos musicales a efectuarse en espacios sociales	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistir al curso de inducción de 10 horas desarrollado e impartido por la responsable del programa y académicos de la facultad de música, en las asignaturas de psicopedagogía i y ii, prácticas docentes supervisadas i y ii</li> <li>• Realizar un diagnóstico para detectar necesidades y oportunidades sociales para el desarrollo de los tres talleres</li> <li>• Realizar las actividades de autogestión pertinentes para detectar los espacios sociales más adecuados para contribuir al desarrollo y bienestar social por medio de la prestación de cada taller</li> <li>• Realizar las actividades de autogestión pertinentes para detectar los espacios sociales más adecuados para contribuir al desarrollo y bienestar social por medio de la prestación de cada taller</li> <li>• Realizar las actividades de autogestión pertinentes</li> </ul>
El violoncelo en México. Rutas de interpretación del repertorio para violoncelo en México	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la captura digital de las partituras destinadas a publicación. Incluye el cotejo general de la información con el fin de eliminar cualquier error de captura con respecto a la fuente primaria</li> <li>• Cotejo de todos los detalles editoriales para la impresión final así como la versión electrónica en pdf de las partituras</li> <li>• Rastreo de partituras</li> <li>• Digitalización de documentos</li> <li>• Asistencia de producción para la grabación de un disco compacto</li> </ul>
Elaboración de ilustraciones para la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de ilustraciones sobre instrumentos musicales</li> <li>• Elaboración de ilustraciones en técnicas tradicionales</li> <li>• Elaboración de ilustraciones en técnicas digitales</li> <li>• Elaboración de ilustraciones de conceptos musicales</li> <li>• Generación de stock gráfico para impresos y medios digitales</li> <li>• Aplicación de ilustraciones para contenidos de redes sociales</li> </ul>
Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de áreas de oportunidad para intérpretes y creadores de música contemporánea en el ámbito de la facultad de música</li> <li>• Generación de estrategias para el fomento de la creación artística y la difusión local</li> <li>• Diagnóstico de públicos</li> </ul>

							<p>potenciales de música contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de estrategias de adecuación de la oferta en función de públicos objetivo</li> <li>• Diseño de estrategias institucionales de formación de públicos</li> <li>• Desarrollo y aplicación de estrategias de comunicación para la atracción de nuevos públicos</li> <li>• Apoyo en tareas de gestión y organización de actividades de la academia de música contemporánea</li> </ul>
Fonoteca: apoyo en la base de datos "grabaciones sonoras"	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la catalogación descriptiva de acuerdo con las reglas de catalogación angloamericanas</li> <li>• Usar tesauros y listas de encabezamientos de materia para asignar temas</li> <li>• Aplicar el sistema de clasificación local</li> <li>• Codificar información en la base de datos aleph</li> <li>• Apoyar a los técnicos académicos del área de procesos técnicos</li> </ul>
Idiomas en la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar y planificar lecciones a impartir</li> <li>• Impartir las lecciones del curso asignado</li> <li>• Crear y adaptar recursos pedagógicos para la impartición de su curso</li> <li>• Realizar trabajos de corrección (evaluar y retroalimentar los productos esperados de los alumnos a su cargo)</li> <li>• Preparar y aplicar los materiales de evaluación para el curso asignado</li> <li>• Preparar y redactar informes parciales y finales del curso a su cargo con las calificaciones puntuales de sus alumnos</li> <li>• Asistir a las reuniones que le sean solicitadas</li> <li>• Brindar apoyo a los alumnos con dificultades sobre el curso asignado</li> <li>• Apoyar a la traducción simultánea de actividades educativas (cursos, talleres, diplomados, seminarios, conferencias, entre otras) de educación continua</li> </ul>
Intervenciones socio-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias	2	0	2	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etnografía de colaboración en instituciones (grupos focales, entrevistas, talleres, observación de campo)</li> <li>• Diagnóstico de problemas de investigación y de posibles programas de intervención socio-musicales</li> <li>• Diagramación y planificación de programas de intervención socio-musicales</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastación teórico-medodológica y autoevaluación de la planificación y desarrollo de las actividades</li> <li>• Intervención socio-educativa y adecuaciones didácticas</li> <li>• Cursar el seminario “investigación acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”</li> <li>• Prueba piloto en centro amanecer para niños, casa hogar cahova para varones, casa hogar cahoni para niñas, del sndif (sistema nacional para el desarrollo integral de la familia) y planteles del iems (instituto de educación media y superior)</li> </ul>
Introducción a los nuevos medios digitales para la presentación de análisis musicales en la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los alumnos de las asignaturas seminario de titulación e investigación documental a conseguir material en formato electrónico</li> <li>• Asistir a los alumnos de las asignaturas seminario de titulación e investigación documental a montar materiales en un software que se utilizará para su análisis musical</li> <li>• Brindar tutorías sobre el uso de las diversas herramientas electrónicas para la presentación de los análisis</li> <li>• Sesiones de asesoría</li> <li>• Presentación pública de un análisis con alguno de los software que se puedan utilizar</li> </ul>
Laboratorio de iconografía musical mexicana	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar investigación interdisciplinaria con visión renovada sobre las tareas</li> <li>• Selección de los archivos digitales con las imágenes de las obras de arte novohispano con el contenido musical, propiedad del laboratorio de iconografía musical mexicana (cerca de 5000 imágenes)</li> <li>• Sistematización de los archivos seleccionados (referencia geográfica y cronológica)</li> <li>• Edición de los archivos seleccionados con el uso de diferentes programas (photoshop, etc)</li> <li>• Captura en la base de datos de las imágenes procesadas</li> <li>• Colocación de la marca de agua (facultad de música, unam) en las imágenes destinadas a formar parte de la base de datos iconografía musical novohispana</li> </ul>
Levantamiento de inmobiliario de equipo e infraestructura	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar plan de trabajo y necesidades</li> <li>• Hacer levantamiento físico</li> <li>• Hacer cuantificaciones</li> <li>• Proyectar zonas de mejora en los diferentes usos de plazas exteriores</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar fichas técnicas del contenido por salón con la norma de protección civil, la norma estructural y la norma eléctrica e hidráulica en cada área respectiva</li> </ul>
Orquesta de tango de la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio e investigación de la historia y estilos del tango</li> <li>• Ensayos generales</li> <li>• Creación de contenidos multimedia para complementar conciertos didácticos</li> <li>• Transcripción de grabaciones a partitura</li> <li>• Transcripción de manuscritos y partituras generales (score) a partichelas</li> </ul>
Orientación psicológica para el cuidado integral de la salud	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar estrategias de diagnóstico y detección de necesidades dentro de la población universitaria para la atención a la salud de la comunidad estudiantil de la facultad de música</li> <li>• Apoyar en el diseño de programas de atención psicológica para la población estudiantil de la facultad</li> <li>• Brindar apoyo psicológico a población vulnerable en temas de salud mental, emocional, higiene y sexualidad</li> <li>• Implementar estrategias de diagnóstico y detección de necesidades para la formación docente</li> <li>• Apoyar en las actividades de formación y actualización docente para la atención de población con discapacidad</li> </ul>
Prácticas corales en el INCMNSZ	0	1	1	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación vocal</li> <li>• Técnica vocal</li> <li>• Fonética</li> <li>• Vocalización</li> <li>• Canto coral</li> </ul>
Programa de actualización y mantenimiento del control del activo fijo a resguardo de la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en el registro de instrumentos musicales de acuerdo a su organología</li> <li>• Diseño en excel para manejo de inventarios</li> <li>• Hacer la comparación de registros</li> <li>• Colaborar en la revisión de listados</li> <li>• Colaborar en el acomodo de las listas de bienes</li> </ul>
Programa de alto rendimiento-taller de ópera de la facultad de música de la Universidad Nacional Autónoma de México	1	1	2	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñador y realizador de la escenografía</li> <li>• Diseñador del vestuario y diseñador de la iluminación</li> <li>• Diseñador de material visual para la promoción y difusión de producciones</li> <li>• Coordinador del equipo creativo de escenografía, vestuario e iluminación</li> <li>• Miembro del equipo de montaje escénico de una producción operística</li> <li>• Asistente de producción durante el</li> </ul>



							<p>proceso de puesta en escena de una ópera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnico de piso en el proceso de montaje en un teatro o lugar de presentación</li> <li>• Técnico de cabina en el proceso de montaje en un teatro o lugar de presentación</li> </ul>
Programa de apoyo a las actividades de educación a distancia y en línea	0	0	0	0	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de material didáctico digital para la impartición de clases en línea</li> <li>• Asesorías a maestros para la impartición de clases a distancia</li> <li>• Asesorías a alumnos para mejorar el aprendizaje en ambientes virtuales</li> <li>• Apoyar las actividades de la comisión de educación a distancia de la facultad de música</li> <li>• Apoyar las actividades que mejoren el uso de la tecnología en el aprendizaje entre la comunidad de la facultad de música</li> </ul>
Programa de implementación de datos personales de la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar al coordinador del programa de protección de datos personales de la facultad de música para analizar los procesos de esta entidad</li> <li>• Apoyar en la elaboración de políticas</li> <li>• Asesorar jurídicamente para el diseño de programas de protección de datos personales</li> <li>• Apoyo al coordinador en la planeación de un programa acorde para la facultad</li> <li>• Apoyar al coordinador en la implementación del programa y apoyo al seguimiento</li> <li>• Dar cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 30 fracciones i y ii de la ley general de protección de datos personales en posesión de la unam</li> </ul>
Promotor en los procesos de planeación y evaluación académicos de en la Facultad de Música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover las actividades referentes a los procesos de evaluación dentro de la comunidad estudiantil y académica de la facultad de música</li> <li>• Establecer contacto con grupos de egresados y empleadores para llevar a cabo los procesos de diagnóstico para la evaluación de los programas de estudio</li> <li>• Participar en las estrategias de consulta y valoración de los programas educativos de todos los niveles ofertados en la facultad de música</li> <li>• Apoyar en la revisión de los planes y programas de estudio</li> <li>• Asesorar a los docentes en el desarrollo de actividades para la evaluación de los planes y programas de estudio de la</li> </ul>

							facultad de música
Puesta en escena de 4º año	1	4	5	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio para presentar la obra de teatro</li> <li>• Presentaciones en público</li> <li>• Calendarización y asistencia a ensayos</li> <li>• Montaje de la obra de teatro</li> <li>• Apoyo en la planeación de eventos académicos y artísticos</li> </ul>
Recopilación y elaboración de manuales de procedimientos de los departamentos que conforman la estructura orgánica de la facultad de música	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar programa de trabajo</li> <li>• Elaborar cuestionario</li> <li>• Recopilar e integrar información</li> <li>• Aplicar cuestionario y entrevista (observación) en las áreas</li> <li>• Estructurar procedimientos de las áreas</li> <li>• Elaborar narrativa para el diagrama de flujo</li> <li>• Elaborar diagramas de flujo de los procedimientos</li> <li>• Conformar el manual de procedimientos de la facultad de música</li> </ul>
Revisión y/o digitalización de partituras que se publicarán en el proyecto editorial Manuel M. Ponce	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de manuscritos</li> <li>• Revisión de primeras ediciones</li> <li>• Estudio comparativo de las fuentes</li> <li>• Revisión y/o digitalización de partituras capturadas en programas sibelius o finale</li> <li>• Análisis crítico de la propuesta de los revisores</li> </ul>
Revista heptagrama: estrategia de actualización profesional de la revista académica creada y gestionada por estudiantes	0	1	1	0	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación en aspectos de planeación y gestión estratégica en el ámbito editorial y diseño de flujos de trabajo</li> <li>• Investigación sobre modelos y requisitos de financiamiento para revistas académicas y programas de divulgación de la ciencia a nivel nacional e internacional</li> <li>• Investigación de modelos administrativos y organizacionales aplicados en el ámbito editorial para la actualización del modelo de gestión heptagrama</li> <li>• Desarrollo de planes de mercadotecnia y divulgación editorial</li> <li>• Redacción y presentación de resultados en reportes diarios, manuales y guías internas</li> <li>• Seminario de investigación multidisciplinaria con sesiones semanales</li> </ul>
Sinfonietta: apoyo bibliotecario	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en el acomodo de las partituras</li> <li>• Conseguir los materiales musicales requeridos</li> <li>• Colaborar en la elaboración de un listado de partituras de la sinfonieta</li> <li>• Apoyo en la planeación de ensayos y conciertos</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución y recolección de los materiales de ejecución musical en todas las actividades de la sinfonieta de la facultad de música</li> </ul>
Taller de musicoterapia "todos somos uno"	0	0	0	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de diversos métodos didácticos en el área de canto</li> <li>• Investigación</li> <li>• Difusión</li> <li>• Aprendizaje de técnicas de respiración</li> <li>• Aplicación de las técnicas de respiración a las actividades realizadas</li> </ul>
Transcripción de partituras para conjuntos orquestales en su modalidad "coro de flautas"	0	0	0	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza partituras orquestales</li> <li>• Transcribe partituras orquestales a dotación de ensambles de flautas</li> <li>• Captura la información en un editor de música (sibelius, musescore, finale)</li> <li>• Revisa con el asesor las transcripciones</li> <li>• Transforma las partituras a archivo midi, mp3 y wav</li> <li>• Dona las partituras y audios a la biblioteca cuicamatini para uso de cualquier persona o sector</li> </ul>
Total	21	16	37	14	11	25	

## Anexo 10

### Estudiantes externos que realizaron su servicio social en la FaM

Nombre del estudiante	Universidad/ Institución/ Facultad de procedencia	Licenciatura o carrera	Secretaría, departamento, coordinación o área de la facultad de música donde realizó su servicio social	Duración del servicio social	Estatus del prestador del servicio social
Curriel Valdez Daniela	Universidad Nacional Autónoma de México	Fisioterapia	Departamento De Desarrollo Estudiantil	1 año	Liberado
Suárez Ibarra José Roberto	Universidad Nacional Autónoma de México	Fisioterapia	Departamento De Desarrollo Estudiantil	1 año	Liberado
López Osorio Mónica Isabel	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad De Filosofía Y Letras	Pedagogía	Unidad De Planeación Y Evaluación Académica	1 año	Activo
Claudio Piedras Claudia Michel	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad de Filosofía y Letras	Pedagogía	Unidad De Planeación Y Evaluación Académica	1 año	Activo
Juárez Camarillo Jennifer Aline	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad De Filosofía Y Letras	Literatura Dramática y Teatro	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Corona Candia Fátima	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad de Filosofía y Letras	Literatura Dramática y Teatro	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Sánchez Cuellar Camila Victoria	Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía Y Letras	Literatura Dramática y Teatro	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Barrera Bautista David	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad De Filosofía Y Letras	Literatura Dramática y Teatro	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	8 meses	Liberado
Sandoval Estrada Samantha	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad De Arquitectura	Arquitectura	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Chong Valentin Sandra Jasmín	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad de Arquitectura	Arquitectura	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Estrada De Lira Gregorio Miguel	Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Arquitectura	Arquitectura	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Ramírez Velázquez Diana Lucía	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad de Arquitectura	Arquitectura	Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera de la FaM	9 meses	Liberado
Angulo Estrada Claudia Elizabeth	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad de Estudios Superiores Acatlán	Enseñanza del Español como Lengua Extranjera del Sistema de Universidad Abierta Y Educación a Distancia	Idiomas en la Facultad de Música	7 meses	Activo

Lemus Mendoza Ana Laura	Universidad Nacional Autónoma De México/ Escuela Nacional de Trabajo Social	Trabajo Social	Coordinación de Etnomusicología, Educación Musical Y Academia de Música Contemporánea	7 meses	Liberado
Arguieta Salazar Lucía	Academia de la Danza Mexicana	Danza Popular Mexicana	Taller "Instrumento Tradicional De México"	6 meses	Liberado
Merlo Solorio Pablo	Academia de la Danza Mexicana	Danza Popular Mexicana	Taller "Instrumento Tradicional de México"	6 meses	Liberado
Mena Díaz José Daniel	Universidad Nacional Autónoma De México/ Facultad De Derecho	Derecho	Oficina Jurídica	6 meses	Liberado
Barriga Rodríguez Rodrigo Erasmo	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad De Arte Y Diseño	Diseño y Comunicación Visual	Secretaría De Extensión Académica	6 meses	Liberado
Mata López Andrea	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad de Arte y Diseño	Diseño y Comunicación Visual	Secretaría de Extensión Académica	6 meses	Activo
Moreno López Margarita	Universidad Pedagógica Nacional	Administración Educativa	Secretaría Académica	1 año	Activo
Haro Morales Isbecky Constance	Universidad Nacional Autónoma De México/Facultad De Filosofía Y Letras	Lengua y Literaturas Hispánicas	Secretaría De Extensión Académica	6 meses	Activo
Martínez Vazquez Jordi	Universidad Nacional Autónoma De México/ Facultad de Contaduría y Administración	Administración	Depto. De Métodos Y Procesos	1 AÑO	ACTIVO
Zurita Navarro Isis	Escuela Nacional Preparatoria	Estudio Técnico Especializado en Computación	Centro De Tecnologías de la Información	8 meses	Liberado
Mejía Shiaffino Nitza	Escuela Nacional Preparatoria	Estudio Técnico Especializado en Computación	Centro De Tecnologías de la Información	8 meses	Liberado

## Anexo 11

### Programas de servicio social a estudiantes externos en la FaM

Estudiantes inscritos los programas de servicio social de la Facultad de Música							Actividades desarrolladas
Programas de servicio social externos que ofrece la FaM	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1			
	H	M	T	H	M	T	
Idiomas en la Facultad de Música	0	1	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar y planificar lecciones a impartir.</li> <li>Impartir las lecciones del curso asignado.</li> <li>Crear y adaptar recursos pedagógicos para la impartición de su curso.</li> <li>Realizar trabajos de corrección (evaluar y retroalimentar los productos esperados de los alumnos a su cargo).</li> <li>Preparar y aplicar los materiales de evaluación para el curso asignado.</li> <li>Preparar y redactar informes parciales y finales del curso a su cargo con las calificaciones puntuales de sus alumnos.</li> <li>Asistir a las reuniones que le sean solicitadas.</li> <li>Brindar apoyo a los alumnos con dificultades.</li> <li>Brindar apoyo a los procesos de sobre el curso asignado.</li> </ul> <p>Apoyar a la traducción simultánea de actividades educativas (cursos, talleres, diplomados, seminarios, conferencias, entre otra) de educación continua.</p>
Apoyo en los procesos de planeación y evaluación académicos en la Facultad de Música	0	2	2	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en lo relacionado con los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM.</li> <li>Realizar estudios diagnósticos sobre los programas educativos en todos los niveles ofertados en la FaM.</li> <li>Apoyar en la revisión de los planes y programas de estudio de la FaM.</li> <li>Aplicar instrumentos de evaluación para la detección de necesidades de actualización docente.</li> <li>Dar seguimiento a los proyectos académicos anuales.</li> </ul> <p>Recabar información sobre la situación académica de los programas educativos de la Facultad.</p>
Apoyo en los procesos de trámites del personal académico	0	1	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyar en los procesos de planeación, registro, sistematización y seguimiento de la Secretaría Académica.</li> <li>Apoyar en la realización de manuales didácticos para los usuarios del nuevo sistema de concursos de oposición con firma electrónica de la Facultad de Música.</li> <li>Realizar diagramas de flujo y manuales de procedimiento de diversos trámites académico administrativos del personal académico.</li> <li>Recabar información sobre la situación académica de los programas educativos</li> </ul>

							<p>de la Facultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en el seguimiento de las propuestas de publicación sometidas al comité editorial de la FaM.</li> </ul> <p>Aplicar instrumentos de evaluación para la detección de necesidades del personal docente.</p>
Corrección de estilo para publicaciones de la Facultad de Música	0	1	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer cada párrafo para corregir errores ortográficos y gramaticales.</li> <li>• Corregir la sintaxis y la semántica de cada oración.</li> <li>• Detectar y señalar diferentes estilos tipográficos.</li> <li>• Detectar y corregir incoherencias en el estilo de los textos</li> <li>• Detectar líneas sueltas al final y al principio de página, espacios mal colocados y guiones en hilera</li> </ul> <p>Cotejar contra el manuscrito original para comprobar que no se han perdido fragmentos importantes del mismo</p>
Programa de alto rendimiento: taller de ópera de la Facultad de Música	2	6	8	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñador y realizador de la escenografía.</li> <li>• Diseñador del vestuario y diseñador de la iluminación.</li> <li>• Diseñador de material visual para la promoción y difusión de producciones.</li> <li>• Coordinador del equipo creativo de escenografía, vestuario e iluminación.</li> <li>• Miembro del equipo de montaje escénico de una producción operística.</li> <li>• Asistente de producción durante el proceso de puesta en escena de una ópera.</li> <li>• Técnico de piso en el proceso de montaje en un teatro o lugar de presentación.</li> </ul> <p>Técnico de cabina en el proceso de montaje en un teatro o lugar de presentación</p>
Intervenciones socio-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias	0	1	1	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etnografía de colaboración en instituciones (grupos focales, entrevistas, talleres, observación de campo.</li> <li>• Diagnóstico de problemas de investigación y de posibles programas de intervención socio-musicales.</li> <li>• Diagramación y planificación de programas de intervención socio-musicales.</li> <li>• Contrastación teórico-metodológica, autoevaluación de la planificación y desarrollo de las actividades.</li> <li>• Intervención socio-educativa y adecuaciones didácticas.</li> <li>• Cursar el seminario "Investigación-acción participativa y Prácticas de Intervención Socio-musicales"</li> </ul> <p>Prueba piloto en centro amanecer para niños, casa hogar Cahova para varones, casa hogar Cahoni para niñas del SNDIF (Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia) y planteles de IEMS (Instituto de Educación Media y Superior)</p>
Asistencia legal	1	0	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la substanciación de juicios laborales, civiles, mercantiles, penales,</li> </ul>

							<p>administrativos, amparo, en donde la universidad sea parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la elaboración de escritos, tales como denuncias, demandas y contestaciones de demanda, en los juicios que la Universidad sea parte</li> <li>• Apoyo en la gestión y realización de trámites en el Instituto Nacional de Migración</li> <li>• Aplicación e interpretación de la legislación universitaria, de los contratos colectivos de trabajo, estatutos, entre otros</li> <li>• Aplicación e interpretación de leyes sustantivas y adjetivas de las diversas áreas del derecho</li> <li>• Apoyo en la realización de investigaciones de índole jurídica para efectiva solución de los conflictos en los que la universidad sea parte.</li> </ul> <p>Apoyo en la realización de oficios a diversas dependencias de la UNAM y de otros sectores de carácter público y social.</p>
Diseño y producción audiovisual para la Facultad de Música	1	1	2	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de producción audiovisual.</li> <li>• Diseño de animación digital.</li> <li>• Diseño de paquetería gráfica para videos.</li> <li>• Grabación de audio y video.</li> <li>• Edición y postproducción de audio y video.</li> <li>• Retoque de imágenes.</li> </ul> <p>Desarrollo de contenidos gráficos y audiovisuales para redes sociales</p>
Fisioterapia	1	1	2	0	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar servicios en los tres niveles de atención a la salud: promoción de la salud, atención especializada y reintegración de la población a su quehacer musical.</li> <li>• Identificar las necesidades e intereses de la población en el tema de salud del músico.</li> <li>• Impartir talleres, pláticas o conferencias que ayuden a promover una cultura de prevención y cuidado del cuerpo</li> <li>• Aplicar pruebas y cuestionarios para conocer el estado de salud de los estudiantes previo al inicio de programas de activación física.</li> </ul> <p>Dar sesiones de fisioterapia individuales a músicos que presenten dolor o limitaciones en el movimiento</p>
Clases de danza tradicional para estudiantes de "Instrumento Tradicional de México"	1	1	2	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video clases a los alumnos para enseñarles pasos básicos o rasgueos del repertorio que están ejecutando dentro de la asignatura.</li> <li>• Elaboración de videos, que servirán como tutoriales para futuras generaciones.</li> <li>• Exposiciones virtuales sobre los contextos dancísticos y de ejecución dentro de las comunidades.</li> <li>• Asesorías individuales (virtuales) para los alumnos que presenten dificultad para aprender la técnica dancística o instrumental.</li> </ul>



							Preparación de repertorio para presentar en el concierto didáctico del Departamento de la asignatura (clases virtuales).
Apoyo al centro de tecnologías de la información	0	2	2	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de aplicaciones web.</li> <li>• Estadística de reportes de cómputo.</li> <li>• Actualización de página web.</li> <li>• Instalación de VCL Player para la difusión digital a través de la red y página web de la FaM.</li> </ul> Asistencia a usuarios de servicios
Recopilación y elaboración de manuales de procedimientos de los departamentos que conforman la estructura orgánica de la facultad de música	1	0	1	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar programa de trabajo.</li> <li>• Elaborar cuestionario.</li> <li>• Recopilar e integrar información.</li> <li>• Aplicar cuestionario y entrevista de observación en las diferentes áreas.</li> <li>• Estructurar procedimientos de las áreas.</li> <li>• Elaborar narrativa para el diagrama de flujo.</li> <li>• Elaborar diagramas de flujo de los procedimientos.</li> </ul> Conformar el manual de procedimientos de la FaM
Total	7	17	24	2	2	4	

## Anexo 12

Estudiantes beneficiados por las becas de fortalecimiento académico divididos por licenciatura durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Programa de becas de fortalecimiento académico														
Semestre	Canto		Composición		Educación musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología		Total de beneficiados	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2023-2	2	2	9	0	9	10	61	31	13	11	4	4	98	58
2024-1	4	8	16	0	8	14	79	43	13	7	6	8	126	80
Total	6	10	25	0	17	24	140	74	26	18	10	12	224	138

## Anexo 13

Programa de becas de alto rendimiento

Programa de becas de alto rendimiento Alumnos beneficiados por carrera														
Semestre	Canto		Composición		Educación musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología		Total de beneficiados	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2023-2	3	7	12	2	12	17	85	33	16	12	6	3	134	74
2024-1	3	7	12	2	13	20	80	33	17	12	6	3	131	77
Total	6	14	24	4	25	37	165	66	33	24	12	6	265	151

Anexo 14

Profesorado de posgrado que impartió clases en 2023-2 y 2024-1 y de estos, el profesorado perteneciente al SIM

Profesores de posgrado que impartieron clases							
Organización académica del posgrado	Tipo de profesor que conforma el núcleo académico del posgrado	Profesorado que impartió clase 2023-2 y 2024-1			Profesorado que pertenece al SIN		
		Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
<b>Semestre 2023-2</b>							
Núcleo Académico Básico	Profesores de la FaM	11	6	17	2	2	4
	Profesores del ICAT	1	0	1	2	0	2
	Profesores del IIA	0	0	0	0	1	1
Núcleo Complementario	Profesores de asignatura	6	0	6	1	1	2
	Profesores externos	6	5	11	11	10	21
	Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0
	Profesores invitados	2	2	4	0	0	0
	Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0
	Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT	4	3	3	0	0	0
	Profesores a distancia	0	1	1	0	0	0
<b>Semestre 2024-1</b>							
Núcleo Académico Básico	Profesores de la FaM	9	7	16	2	3	5
	Profesores del ICAT	3	0	3	3	0	3
	Profesores del IIA	0	0	0	0	0	0
Núcleo Complementario	Profesores de asignatura	4	1	5	1	1	2
	Profesores externos	6	8	14	9	11	20
	Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0
	Profesores invitados	3	4	7	1	0	1
	Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0
	Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT	2	1	3	0	0	0
	Profesores a distancia	0	1	1	0	0	0

Anexo 15

Tutores de posgrado en los semestres 2023-2 y 2024-1 por tipo de profesorado

Tutores de posgrado 2023-2 y 2024-1				
Organización académica del posgrado	Tipo de profesorado que conforma el núcleo académico del posgrado	Hombres	Mujeres	Total
<b>Semestre 2023-2</b>				
Núcleo Académico Básico	Profesores de la FaM	9	9	18
	Profesores del ICAT	2	0	2
	Profesores del IIA	1	1	2
Núcleo Complementario	Profesores de asignatura	3	1	4
	Profesores externos	48	39	87
	Profesores de intercambio	0	0	0
	Profesores invitados	0	0	0
	Ayudantes de profesor	0	0	0
	Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT	6	5	11
	Profesores a distancia	0	0	0
<b>Semestre 2024-1</b>				
Núcleo Académico Básico	Profesores de la FaM	10	9	19
	Profesores del ICAT	3	0	3
	Profesores del IIA	1	0	1
Núcleo Complementario	Profesores de asignatura	5	3	8
	Profesores externos	40	32	72
	Profesores de intercambio	0	0	0
	Profesores invitados	0	1	1
	Ayudantes de profesor	0	0	0
	Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT	5	5	10
	Profesores a distancia	0	0	0

## Anexo 16a

### Grado académico del profesorado de posgrado

#### Semestre 2023-2

Figura académica		Grado académico de los docentes durante el semestre 2023-2 (especifique el número de profesores por cada rubro)					Total de plantilla académica	Docentes que pertenecen al SNI
		Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Dispensa		
<b>Núcleo académico básico</b>								
Profesores de Carrera de Tiempo Completo		1	0	3	23	0	27	7
Técnicos académicos		0	0	0	0	0	0	0
Jubilados docentes		0	0	0	0	0	0	0
Total		1	0	3	23	0	27	7
<b>Núcleo académico complementario</b>								
Profesores externos	Asignatura FaM	0	0	3	5	0	8	2
	UNAM	0	0	0	14	0	14	7
	Instituciones Nacionales	0	0	4	28	0	32	14
Profesores extranjeros invitados		0	0	2	2	0	4	0
Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia		0	0	0	1	0	1	0
Profesores de intercambio		0	0	0	0	0	0	0
Ayudantes de profesor		0	0	0	0	0	0	0
Otros (Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT)		0	0	7	10	0	17	0
Total		1	0	16	60	0	76	23
Total plantilla académica		1	0	19	83	0	103	30

## Anexo 17b

### Semestre 2024-1

Figura académica		Grado académico de los docentes durante el semestre 2023-2 (especifique el número de profesores por cada rubro)					Total de plantilla académica	Docentes que pertenecen al SNI
		Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Dispensa		
<b>Núcleo académico básico</b>								
Profesores de Carrera de Tiempo Completo		0	0	3	25	0	28	8
Técnicos académicos		0	0	0	0	0	0	0
Jubilados docentes		0	0	0	0	0	0	0
Total		1	0	3	23	0	27	7

Núcleo académico complementario								
Profesores externos	Asignatura FaM	0	0	6	5	0	11	2
	UNAM	0	0	0	14	0	14	7
	Instituciones Nacionales	0	0	3	24	0	27	14
Profesores extranjeros invitados		0	0	0	0	5	0	5
Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia		0	0	0	0	1	0	1
Profesores de intercambio		0	0	0	0	0	0	0
Ayudantes de profesor		0	0	0	0	0	0	0
Otros (Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT)		0	0	0	5	9	0	14
Total		1	0	0	14	58	0	72
Total plantilla académica		1	0	0	17	83	0	100

## Anexo 17a

Estudiantado que se inscribió a la Maestría durante los periodos 2023-1 y 2024-2

Matrícula de Maestría durante los periodos 2023-2 Y 2024-1									
Área/campo de conocimiento	Reinscripción al semestre 2023-2			Reinscripción al semestre 2023-2			Población total		
	Generación 2023			Otras generaciones			H	M	Total
	H	M	T	H	M	T			
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición Musical	6	1	7	0	0	0	6	1	7
Educación Musical	3	3	6	0	0	0	3	3	6
Etnomusicología	1	1	2	0	0	0	1	1	2
Interpretación Musical	3	4	7	0	0	0	3	4	7
Musicología	4	1	5	0	0	0	4	1	5
Tecnología Musical	7	0	7	0	0	0	7	0	7
	Primer ingreso de la generación 2024			Reinscripción al semestre 2024-1			Población total		
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición Musical	3	1	4	3	0	3	6	1	7
Educación Musical	2	1	3	1	2	3	3	3	6
Etnomusicología	0	0	0	1	1	2	1	1	2
Interpretación Musical	1	3	4	2	1	3	3	4	7
Musicología	1	1	2	3	0	3	4	1	5

## Anexo 17b

Estudiantado que se inscribió al Doctorado presencial durante los periodos 2023-1 y 2024-2

Matrícula de Doctorado durante los periodos 2023-2 y 2024-1									
Área/campo de conocimiento	Reinscripción al semestre 2023-2			Reinscripción al semestre 2023-2			Población total		
	Generación 2023			Otras generaciones					
	H	M	T	H	M	T	H	M	Total
Cognición Musical	4	3	7	0	0	0	4	3	7
Composición Musical	5	1	6	0	0	0	5	1	6
Educación Musical	2	1	3	0	0	0	2	1	3
Etnomusicología	7	2	9	0	0	0	7	2	9
Interpretación Musical	5	7	12	0	0	0	5	7	12
Musicología	7	2	9	0	0	0	7	2	9
Tecnología Musical	8	1	9	0	0	0	8	1	9
	Primer ingreso generación 2024			Reinscripción al semestre 2024-1			Población total		
Cognición Musical	0	1	1	4	3	7	4	4	8
Composición Musical	0	0	0	3	0	3	3	0	3
Educación Musical	0	1	1	2	1	3	2	2	4
Etnomusicología	3	0	3	5	1	6	8	1	9
Interpretación Musical	2	0	2	4	4	8	6	4	10
Musicología	1	1	2	4	1	5	5	2	7

## Anexo 17c

Estudiantado que se inscribió al Doctorado a distancia en los periodos 2023-1 y 2024-2

Matrícula de Doctorado a distancia durante los periodos 2023-2 y 2024-1									
Área/campo de conocimiento	Reinscripción al semestre 2023-2			Reinscripción al semestre 2023-2			Población total		
	Generación 2023			Otras generaciones					
	H	M	T	H	M	T	H	M	Total
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición Musical	3	0	3	0	0	0	3	0	3
Educación Musical	0	1	1	0	0	0	0	1	1
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interpretación Musical	2	0	2	0	0	0	2	0	2
Musicología	1	0	1	0	0	0	1	0	1
Tecnología Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Primer ingreso generación 2024			Reinscripción al semestre 2024-1			Población total		
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición Musical	0	0	0	3	0	3	3	0	3
Educación Musical	0	0	0	0	1	1	0	1	1

Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interpretación Musical	0	0	0	2	0	2	2	0	2					
Musicología	0	0	0	1	0	1	1	0	1					

## Anexo 18a

### Eficiencia terminal de nivel Maestría durante los semestres 2023-1 y 2024-2

Eficiencia terminal de Maestría en los semestres 2023-1 y 2024-2																		
Área/campo de conocimiento	Número de estudiantes de nuevo ingreso de la generación 2020			Número de estudiantes graduados en tiempo curricular			Número de estudiantes graduados en tiempo reglamentario			Índice de eficiencia terminal			Población de estudiantes de generaciones anteriores que se graduaron dentro de los semestres de este informe					
				Generación 2020			Generación 2020											
	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1			Generación 2020			2023-2			2024-1					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición Musical	2	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Etnomusicología	2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interpretación Musical	2	3	5	0	1	1	2	1	3	0	33%	33%	1	0	1	0	0	0
Musicología	3	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
Tecnología Musical	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	10	6	16	0	1	1	3	1	4	0	16%	6%	2	0	2	1	0	1

## Anexo 18b

### Eficiencia terminal de nivel Doctorado presencial durante los semestres 2023-1 y 2024-2

Eficiencia terminal de Doctorado presencial en los semestres 2023-1 y 2024-2																		
Área/Campo de conocimiento	Número de estudiantes de nuevo ingreso de la generación 2020			Número de estudiantes graduados en tiempo curricular			Número de estudiantes graduados en tiempo reglamentario			Índice de eficiencia terminal			Población de estudiantes de generaciones anteriores que se graduaron dentro de los semestres de este informe					
				Generación 2020			Generación 2020											
	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1			Generación 2020			2023-2			2024-1					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición Musical	2	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Etnomusicología	2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interpretación Musical	2	3	5	0	1	1	2	1	3	0	33%	33%	1	0	1	0	0	0
Musicología	3	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0

Tecnología Musical	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	10	6	16	0	1	1	3	1	4	0	16%	6%	2	0	2	1	0	1

## Anexo 19a

### Comités tutorales de Doctorado presencial durante los semestres 2023-1 y 2024-2

Comités tutorales de Doctorado presencial en los semestres 2023-1 y 2024-2															
Áreas de conocimiento	Semestre 2023-2							Semestre 2024-1							
	Estudiantes tutorados			Tutores participantes			Número de comités por área	Estudiantes tutorados			Tutores participantes			Número de comités por área	
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	H	M	T		
Cognición Musical	4	3	7	11	4	15	7	4	4	8	11	4	15	8	
Composición Musical	5	1	6	9	4	13	6	3	0	3	4	2	6	3	
Educación Musical	2	1	3	2	4	6	3	2	2	4	2	4	6	4	
Etnomusicología	7	2	9	7	8	15	9	8	1	9	9	8	17	9	
Interpretación Musical	5	7	12	12	14	26	12	6	4	10	12	15	27	10	
Musicología	7	2	9	7	8	15	9	5	2	7	8	9	17	7	
Tecnología Musical	8	1	9	10	5	15	9	9	1	10	10	5	15	10	
Total	38	17	55	58	47	105	55	37	14	51	56	47	103	51	

## Anexo 19b

### Comités tutorales de Doctorado a distancia durante los semestres 2023-1 y 2024-2

Comités tutorales de Doctorado a distancia en los semestres 2023-1 y 2024-2															
Áreas de conocimiento	Semestre 2023-2							Semestre 2024-1							
	Estudiantes tutorados			Tutores participantes			Número de comités por área	Estudiantes tutorados			Tutores participantes			Número de comités por área	
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	H	M	T		
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Composición Musical	3	0	3	3	2	5	3	3	0	3	3	2	5	3	
Educación Musical	0	1	1	1	3	4	1	0	1	1	1	3	4	1	
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interpretación Musical	2	0	2	2	3	5	2	2	0	2	2	3	5	2	
Musicología	1	0	1	1	2	3	1	1	0	1	1	2	3	1	
Tecnología Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total	6	1	7	7	10	17	7	6	1	7	7	10	17	7	



Anexo 20

Líneas de generación del conocimiento en posgrado

Área/campo de conocimiento	Líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC)			Semestre en que fueron creadas	
	LI	Cuerpos académicos	Proyectos de investigación	2023-2 (Generaciones anteriores)	2024-1 (Nuevo Ingreso)
Cognición Musical	Psicoacústica		Efecto de una intervención musical basada en elementos rítmicos en el control inhibitorio en adolescentes con síndrome de Down		X
	Neurobiología musical		Detección de redes funcionales independientes en la escucha atenta de ruido ambiental y música contemporánea	X	
			Fundamentos biomecánicos y cognitivos en el enfoque Dounis de ejecución del violín. Aproximación háptica-motora de los estudios del Op. 23	X	
			Análisis comparativo entre la actividad cerebral relacionada a la percepción musical y la percepción gustativa: repositorio académico, revisión sistemática y meta-análisis	X	
			Diferencias en cuatro funciones ejecutivas: memoria de trabajo verbal, memoria de trabajo no verbal, autorregulación y reconstitución en niños y niñas de 8 a 12 años con y sin Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) a través del análisis de 34 formas de acción musicales presenciales y virtuales	X	
			Fundamentos matemáticos de la improvisación rítmica de la India. Generación de expectativas y reconocimiento de patrones	X	
			El ÍLeMus (Índice de Legibilidad Musical). Un nuevo modelo cognitivo matemático para la medición de la legibilidad en música escrita.	X	
Composición Musical – Interpretación Musical	Teoría y análisis de la música	Estudios de Performance	Ciclo de canciones El artista Tesis y expediente creativo Maestría en composición musical	X	
	Investigación artística	Seminario Interdisciplinario de creación e interpretación	Cuatro propuestas musicales para Mariache-tarima, violines, guitarra, tambora, maracas, flauta y tambor de mano: Decisiones estructurales e instrumentales desde las reglas musicales tradicionales del pueblo Náayari.	X	
	Sociología de la creación e interpretación	Diálogos Transversales	El uso de movimientos y vibraciones externas como material fundamental de composición	X	

		Serie Resonancias	Evolución y desarrollo del director de orquesta entre los siglos XVII y XIX con enfoque en la interpretación históricamente informada	X	
			La interdisciplina como recurso para el desarrollo formativo y profesional del cantante lírico actual. La técnica actoral específica en la ópera, la canción de arte y la obra vocal sinfónica.	X	
			Articulación en la Flauta Traversa: Un análisis técnico desde la fonética del español y su aplicación en distintos estilos musicales	X	
			La creación musical a partir de la corporeidad Prácticas de creación, notación y ejecución musical orgánicas atravesadas por las ideas de Dalcroze sobre la corporeidad en la música.		X
			Mercado Sonoro Composición musical para orquesta, paisaje sonoro y electrónica basada en la experiencia sonora de dos mercados emblemáticos de la Ciudad de México. (Mercado de Sonora y La Ciudadela)		X
			técnicas extendidas en la composición: exploración del uso de las técnicas extendidas como metáfora sonora en la creación de una misa breve para coro mixto y orquesta		X
			DE LA TEORÍA A LA BANDA Creación y aplicación de un breve manual sobre aspectos y consideraciones orquestales del repertorio para banda sinfónica estructurado a partir de la composición de un concierto para el ensamble como obra didáctica.		X
			MÚSICA MEXICANA PARA CLARINETE ESCRITA ENTRE 1957-1994 POR COMPOSITORES MEXICANOS RESCATE, ESTUDIO, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE SIETE OBRAS		X
			Seis recercatas de Sebastián de Albero desde la perspectiva de la improvisación en el Barroco español. Propuesta interpretativa y estudio de repertorio.		X

			Repertorio para flauta travesa de compositoras colombianas y mexicanas en el siglo XX y XXI		X
			Análisis e Interpretación del Concierto No. 1 para violín y orquesta, Op. 77 del compositor Dimitri Shostakovich		X
			Los sonos de la tierra, siglos XVIII-XIX, y su significación en la música tradicional mexicana de hoy		X
			Anatomía del movimiento en el estudio de la guitarra de concierto: Interpretación del fenómeno en el gremio contemporáneo mexicano		X
			La hibridación como herramienta en el proceso creativo (Análisis de tres casos)	X	
			Composición e interdisciplinariedad, El cuento musical, una posible solución para la integración de las artes performativas	X	
			Composición e investigación del proceso creativo de una ópera basada en el libro "La fugitiva"	X	
			La mecánica del canto lírico en la primera mitad del siglo XX: estudio y propuesta de aplicación práctica en la interpretación históricamente informada	X	
			Ave azul, sexteto vocal a una voz. Características de la clasificación vocal femenina como herramienta interpretativa en el sexteto de Graciela Agudelo	X	
			El Discurso Guitarrístico en el Siglo XXI Futuro como hecho cultural en la interpretación musical: Análisis de tres sonatas para guitarra solista	X	
			Samuel Barber y el piano: Una exploración técnica e interpretativa acerca de la escritura del piano en el conjunto de las obras del compositor	X	
			[Data Musician] [Data Artist] Estamos rodeados de datos, pero rara vez pensamos en verlos como material artístico	X	
			Desmotherismo. Historia, análisis y propuesta de composición musical sobre el postmodernismo en la música contemporánea de México	X	
			La formación del canon musical en el repertorio para guitarra del siglo XX en Latinoamérica. Análisis Musical e Histórico de una selección de obras para guitarra del compositor brasileño Marlos Nobre (Momentos del I al XII y la Sonata para guitarra Op. 115)	X	
			Estudio de la noción de movimiento en música aplicado a la interpretación del repertorio organístico del siglo XVI al XX	X	

			La obra para voz y piano de Carlos Jiménez Mabarak. Una aproximación semiótica	X	
			Andrés Segovia y la Construcción de Identidad del Guitarrista Moderno "Performar la Española"	X	
			La catenaria hermenéutica: un modelo de aproximación a la reflexión musical	X	
			Música para escena de Manuel M. Ponce sobre la Verdad Sospechosa de Juan Ruíz de Alarcón: análisis y edición crítica del manuscrito.	X	
			La Histpria y consolidación del performance del pianismo dentro del ritual concertístico y cuatro casos de estudio del ritual significado: Liberace, Simoné y Les Luthiers.	X	
			Estética y técnica compositiva. Sistematizaciones teóricas sobre métodos personales	X	
			Percepción —o no percepción— fonética al componer con sonidos de una lengua indígena: Desafíos y estrategias para no ser colonialista.	X	
			Agua y música: estrategias de creación sonora a partir de la sonificación de datos hidrológicos	X	
			Los manuscritos de la ópera Catalina de Guisa (1859) de Cenobio Paniagua (1822-1882)-contexto del libreto, análisis musical, interpretación vocal.	X	
			La generación y difusión de un repertorio en el ámbito solista actual: Concierto para flauta (2006) de Horacio Uribe, Concierto Voces de Naturaleza (2012) de Eduardo Angulo y Partículas en Movimiento (2013) de Francisco Cortés.	X	
			Estudio sobre el apoyo del violín y la técnica europea de la mano izquierda, 1650-1800	X	
Educación Musical	Filosofía de la música		La conciencia corporal como herramienta para la enseñanza de la toma del violín con una postura natural en la etapa infantil entre los 6 y los 10 años	X	
	Teoría curricular		Dinamismo de la estructura rítmica bajo el análisis de la percepción aural. Estudio sobre 3 niveles de percepción métrica: pulsación, agrupación y subagrupación	X	
	Evaluación		La composición musical como herramienta del proceso enseñanza-aprendizaje a nivel preescolar. Las partituras gráficas y otras técnicas como material de apoyo en la iniciación musical	X	
	Didáctica		Educación musical y ansiedad escénica musical en estudiantes de licenciatura		X
			El método suzuki: un método flexible y adaptable para la enseñanza de la trompeta en una población infantil		X
			La importancia de una sólida y completa		X

			introducción a la teoría musical: Creación de un nuevo método de teoría musical básica		
			Estrategias musicales corporeizadas para el desarrollo de dos funciones ejecutivas.		X
			Propuesta didáctica en el marco de la educación musical comunitaria."	X	
			Consideraciones didácticas en el diseño de estrategias de práctica para el desarrollo de cinco habilidades de ejecución musical entre estudiantes de violonchelo.	X	
			Representaciones sociales sobre música y construcción de identidades profesionales: El Caso de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle, Sede Buga, Colombia	X	
			Mosaico cultural, mosaico musical. Una propuesta de educación intercultural de nivel superior en la Huasteca Potosina	X	
Etnomusicología- Musicología	Música y ritual	Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas	Ashé para mi Orisha: Narratividades identitarias desde la práctica musical de la santería en la Ciudad de México	X	
	Corrientes actuales de la musicología	Estudios Decoloniales	Etnografía de los sentidos musicales en autistas	X	
	Culturas musicales	Antropología de la Música y Etnomusicología en México	El Códice Franco: Contexto y Significado de los Magnificats de Hernando Franco. Aproximación Historiográfica y Analítica desde la Musicología	X	
	Análisis paradigmático	Estudios sobre la Escucha y el Sonido	Écfrasis musical en obras de Mario Castelnuovo Tedesco, Nikita Koshkin y Johann Kaspar Mertz: Reflexiones sobre transposiciones intersemióticas en obras para guitarra	X	
	Música y género	Estudios de Escena y Performance	Identidad cultural a través del proceso de hibridación entre el jazz y música tradicional de México durante el siglo XXI	X	
		Música, migración y exilio	El papel de la técnica del bajo continuo en la composición musical hispánica del siglo XVIII (con especial énfasis en la música novohispana) Un estudio de los tratados del ámbito hispánico		X
			El repertorio sinfónico de Sofía Cancino de Cuevas. Estudio de las tres sinfonías de la compositora mexicana Sofía Cancino de Cuevas (1897-1982)		X
			Arpas que le cantan al maíz. El caso de la danza de Moctezuma entre los nahuas de la Huasteca		X
			VOCES DE ARCHIVO. EL SONIDO Y LA ESCUCHA COMO UNA APROXIMACIÓN A LA CONFORMACIÓN, (RE)ACTIVACIÓN Y ESTUDIO DE ARCHIVOS LGBTQ+		X
			¡No controles! El cambio de paradigma cultural de la imagen		X

			pública de juventud durante la época del new wave (1976-1994) en el Distrito Federal		
			La ironía desde las transformaciones rítmicas en las composiciones collage de Silvestre Revueltas	X	
			La Colección de piezas de música escogidas a dos guitarras de la Colección Sutro: la guitarra séptima como crisol para las músicas que se escuchaban, se cantaban y se bailaban en los albores del México Independiente	X	
			Performance musical de entrenamiento en la cultura fitness	X	
			Lip-Sync: Rizofonía de la voz en plataformas digitales	X	
			Rebeldes Algorítmicos/ El espíritu digital en la música electrónica y su relación con la hegemonía en el siglo XXI.	X	
			Divulgación musicológica metamedial en Hispanoamérica: el caso de YouTube	X	
			"Jenni rivera vive en nuestros corazones" música, entornos digitales y feminismos populares	X	
			LOS MINISTRILES EN EL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE Y EN LA CATEDRAL DE BOGOTÁ: La práctica musical a través del arte neogranadino entre los siglos XVI al XVIII	X	
			Subversiones de la imagen de lo indígena en la música del México poscolonial. Estrategias compositivas contradictorias dentro de los discursos oficiales	X	
			La forma musical-ritual mayo. Producción musical y reproducción simbólica en el pajko de los mayos de Sonora	X	
			Torsiones corporales y territoriales a través del perreo: una cartografía entorno al culo en algunas ciudades de América unidas por el espacio y las dinámicas de la fiesta nocturna	X	
			¡Sabor! Una cartografía e historia de la canción popular americana. Circularidad en la producción literario-musical de América (1776-1902)	X	
			El maya visto a través de la ópera en Yucatán: Kinchí, Xtabay y Xunan Tunich	X	
			La música en las fiestas escolares, cívicas y religiosas, en Sonora durante el Porfiriato: Reconciliación a través de identidad y valores culturales	X	
			La tradición de música fúnebre española en el siglo XVIII: consideraciones en torno a la creación de una genealogía estilística española entre el estilo italiano y la música religiosa española	X	
Tecnología Musical	Música, arte y	Seminario	"GMTM": Gestos, motivos, texturas y	X	

tecnología	Permanente de Tecnología Musical	microestructuras para la composición sonora asistida por aprendizaje maquina y aprendizaje profundo		
Acústica y electroacústica	Análisis de datos	"Emisores y receptores Una mirada al fenómeno de resonancia como objeto de experimentación y creación sonora	X	
Cómputo musical	Teoría matemática	Entornos sonoros artificiales situados. Planteamiento metodológico para la creación de arte sonoro aplicado a la apropiación y reconfiguración del espacio público a partir de su dimensión histórica colonial.		X
	Desarrollo tecnológico de prototipos sobre tecnología musical	Expansión y diversificación sonora de Augusto Novaro. Investigación, análisis y construcción de instrumentos temperados con base en las afinaciones de Augusto Novaro	X	
		La Composición Algorítmica y la Síntesis de Sonido, en un Diálogo con la Improvisación Libre.	X	
		FLAUTAS HIDROFÓNICAS Procesos físico-acústicos entre aire y agua. Programación de sistema de procesamiento electrónico en tiempo real		X
		Procesos de Manufactura Aditiva para la construcción de instrumentos Aerófonos		X
		Análisis, investigación y creación de instrumentos de viento mediante la impresión 3D		X
		"Procesadores de Audio y Síntesis Granular para Composición y Música Electroacústica. Estudios acerca de la percepción sonora."		X
		Transcripción de guitarra eléctrica en línea: un aplicativo web para la transcripción automática de la guitarra eléctrica en tiempo real	X	
		Dispositivos, espacios y redes de experimentación-(re)creación sonora convivencial. Experimentación e investigación de tecnologías del encuentro.		X
		Máquinas tecno-vocales: el desarrollo de herramientas tecnológicas como gestor de múltiples voces propias	X	
		Resonar la maleza. Tecnologías sonoras intersticiales de expresión y escucha	X	
		Ívridaciones. Establecimiento de nuevas prácticas instrumentales, creativas y performáticas a partir del estudio de Ívrida, un instrumento musical de reciente creación	X	
		Una interfaz de patrones algorítmicos para el remix al vuelo	X	
		Comunidades digitales en la música experimental latinoamericana. Aplicación colaborativa basada en	X	

			geolocalización		
			Atoms. Lógica declarativa, posibilidades sintácticas y programación de código fuente para la realización de piezas musicales/visuales	X	
			Construcción de una plataforma comunitaria para el estudio de la producción musical con software FLOSS	X	
Total	17	14	98		

## Anexo 21

### Talleres de primavera, otoño e invierno

Cursos y talleres de primavera, otoño e invierno										
Nombre del curso	Modalidad (Presencial/ Distancia/ En línea)	Dirigido a:	Número de inscritos			Documento entregado	Número de inscritos			Documento entregado
			2023-2			Constancia/ Diploma/Otro (Especificar)	2024-1			Constancia/ Diploma/Otro (Especificar)
	H		M	T		H	M	T		
Cursos de formación musical durante los semestres 2023-2 y 2024-1										
Armonía I	En línea	Público en general, mayor de edad con conocimientos equivalentes a un año de estudios de Solfeo.	6	8	14	Constancia de asistencia	0	0	0	-
Armonía I	Presencial	Público en general, mayor de edad con conocimientos equivalentes a un año de estudios de Solfeo.	0	0	0	-	10	4	14	Constancia de asistencia
Armonía II	En línea	Público en general, mayor de edad con conocimientos equivalentes a un año de estudios de Solfeo.	12	3	15	Constancia de asistencia	0	0	0	-
Conjuntos Corales	Presencial	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos musicales o con conocimientos previos básicos musicales.	18	33	51	Constancia de asistencia	14	26	40	Constancia de asistencia
Panorama de la Música Occidental I	En línea	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	0	0	0	-	5	17	22	Constancia de asistencia
Panorama de la Música	En línea	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos	3	7	10	Constancia de asistencia	0	0	0	-



Occidental II		previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.								
Solfeo I	En línea	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en estudio disciplinado de la música.	9	15	24	Constancia de asistencia	13	11	24	Constancia de asistencia
Solfeo I	Presencial	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en estudio disciplinado de la música.	22	15	37	Constancia de asistencia	14	11	25	Constancia de asistencia
Solfeo II	En línea	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en estudio disciplinado de la música.	5	4	9	Constancia de asistencia	9	4	13	Constancia de asistencia
Solfeo II	Presencial	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en estudio disciplinado de la música.	0	0	0	-	3	3	6	Constancia de asistencia
<b>Talleres de primavera, otoño e invierno durante los semestres 2023-2 y 2024-1</b>										
Talleres de Invierno 2023	Presencial	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	109	146	255	Constancia de asistencia	0	0	0	-
Talleres de Primavera 2023	Presencial	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	102	127	229	Constancia de asistencia	0	0	0	-
Talleres de Invierno 2023	Presencial	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con	0	0	0	-	144	147	291	Constancia de asistencia

		conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Anexo 22

### Programas de Educación a Distancia

Cursos impartidos por Educación a Distancia									
Nombre de la asignatura	Semestre en el que se impartió		Población inscrita al programa			Población que concluyó el programa			Nombre del profesor (a) (tutor o guía)
	2023-2	2024-1	H	M	T	H	M	T	
Psicopedagogía musical II	X		13	4	17	13	4	17	Guillermo Vázquez C.
Tecnología musical	X		13	2	15	13	2	15	Patricio Calatayud
Historia de la música II	X		12	14	26	12	14	26	Gabriela Villa Walls
Historia de la música II	X		13	13	26	13	13	26	Gabriela Villa Walls
Introducción al estudio de la música	X		19	13	32	19	13	32	Gabriela Villa Walls
Psicopedagogía musical I		X	11	5	16	11	5	16	Guillermo Vázquez C.
Tecnología musical		X	5	2	7	5	2	7	Patricio Calatayud
Historia de la música universal I Etnomusicología		X	2	3	5	2	3	5	Gabriela Villa Walls
Historia de la música universal I Licenciatura		X	22	9	31	22	9	31	Gabriela Villa Walls
Historia de la música universal II		X	0	2	2	0	2	2	Gabriela Villa Walls
Introducción al estudio de la música II		X	0	1	1	0	1	1	Gabriela Villa Walls
Introducción al estudio de la música I		X	1	1	1	1	1	1	Gabriela Villa Walls

## Anexo 23

### Cursos PASD a nivel licenciatura durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Cursos PASD a nivel licenciatura										
Nombre de la asignatura	Semestre de impartición (marcar con una X)		Población inscrita al programa			Población que concluyó el programa			Nombre del profesor (a) (tutor o guía)	Estatus del programa
	2023-2	2024-1	H	M	T	H	M	T		
Perspectiva de género y docencia	X		7	16	23	6	14	20	Rosangela Murcio Aceves	Concluido
Tips para la asesoría de trabajos de titulación	X		16	11	27	8	5	13	Olivia Espinosa Vázquez	Concluido
Plagio: Tipos, problemas y estrategias para prevenirlo.	X		10	11	21	10	9	19	Maby Muñoz Henoin	Concluido
Apoyo psicológico de primer contacto	X		19	5	24	1	9	10	Juan David Duran Gutiérrez	Concluido

## Anexo 24

### Planta docente de licenciatura por nombramiento académico durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Personal docente por nombramiento									
Nombramiento académico	Número de profesores						Porcentaje de profesores considerado durante los semestres 2023-2 y 2024-1		
	Semestre 2023-2			Semestre 2024-1			H	M	T
	H	M	T	H	M	T			
Profesores de Tiempo Completo	36	24	60	37	24	61	9%	6%	15%
Profesores de Medio Tiempo	8	2	10	9	3	12	2.3%	0.7%	3%
Profesores de Asignatura	191	105	296	192	105	297	49%	27%	76%
Jubilados docentes	2	2	4	2	2	4	0.5%	0.5%	1%
Técnicos Académicos de Tiempo Completo	7	7	14	7	7	14	2%	1.5%	3.5%
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	1	0	1	1	0	1	0.20%	0	0.2%
Honorarios	1	1	2	1	1	2	0.26%	0.26%	0.5%
Ayudantes de profesor	0	3	3	0	4	4	0	1%	1%
Total	246	144	390	249	146	395	63%	37%	100%

## Anexo 25a

### Grado académico del personal docente de licenciatura de la Facultad de Música en el semestre 2023-2

Número de docentes por grado académico de la FaM en el semestre 2023-2																		
Por tipo de nombramiento	Licenciatura			Especialidad			Maestría			Doctorado			Dispensa			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Profesores de Tiempo Completo	8	1	9	0	0	0	14	13	27	14	10	24	0	0	0	36	24	60
Profesores de Medio Tiempo	2	0	2	0	0	0	2	2	4	4	0	4	0	0	0	8	2	10
Profesores de Asignatura	90	45	135	1	0	1	63	39	102	18	17	35	19	4	23	191	105	296
Jubilados docentes	1	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
Técnicos Académicos de Tiempo Completo	3	4	7	1	0	1	0	2	2	0	0	0	3	1	4	7	7	14
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Honorarios	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2
Ayudantes de profesor	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	3	3
Total	104	52	156	2	0	2	81	56	137	36	27	63	23	9	32	246	144	390

## Anexo 25b

### Grado académico del personal docente de licenciatura de la Facultad de Música en el semestre 2024-1

Número de docentes por grado académico de la FaM en el semestre 2024-1																		
Por tipo de nombramiento	Licenciatura			Especialidad			Maestría			Doctorado			Dispensa			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Profesores de Tiempo Completo	7	1	8	0	0	0	15	12	27	15	11	26	0	0	0	37	24	61
Profesores de Medio Tiempo	2	0	2	0	0	0	3	3	6	4	0	4	0	0	0	9	3	12
Profesores de Asignatura	88	46	134	1	1	2	67	40	107	16	14	30	20	4	24	192	105	297
Jubilados docentes	1	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
Técnicos Académicos de Tiempo Completo	3	4	7	1	0	1	0	2	2	0	0	0	3	1	4	7	7	14
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Honorarios	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2
Ayudantes de profesor	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	4	4
Total	101	53	154	2	1	3	87	57	144	35	25	60	24	10	34	249	146	395

## Anexo 26

### Premios y distinciones

Premios y distinciones a docentes en los semestres 2023-2 y 2024-1								
Nombre del profesor	Tipo de reconocimiento, premio o distinción otorgado (especificar nombre del premio o reconocimiento)					Número de premios o distinciones otorgados	Semestre en el que se otorgó	
	Medalla	Reconocimiento	Diplomas	Cátedra especial	Otro		2023-2	2024-1
Verónica Villegas Rojas				Estanislao Mejía		1	X	
Miguel Ángel Villanueva Rangel				Juan Diego Tercero Farías		1	X	
Verónica Villegas Rojas		Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Creación Artística y Extensión de la Cultura)				1	X	
María Eugenia Cadena Guzmán		Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Docencia en Artes)				1	X	
Roberto Alfredo Kolb Neuhaus		Premio Universidad Nacional (Investigación en Artes)				1	X	
Lorena Ivonne Barranco Zavala		Sor Juana Inés de la Cruz				1	X	
Rubén Ávila Corona		10 años de servicios				1	X	
Omar Castro Ricardez		10 años de servicios				1	X	
David Hernández Ramos		10 años de servicios				1	X	

Roberto Campos Velázquez		10 años de servicios				1	X	
Raquel Francisca Pineda Vallejo		10 años de servicios				1	X	
Lizette Amalia Alegre González		10 años de servicios				1	X	
Ángel Medina González		15 años de servicios				1	X	
Aron Claudio Bitrán Goren		15 años de servicios				1	X	
Carmina Irene Ruiz Carlos		15 años de servicios				1	X	
Zuly Amir López Ríos		15 años de servicios				1	X	
José Luis Romero Alarcón		15 años de servicios				1	X	
Alejandro Cardozo García		15 años de servicios				1	X	
Gabriela Priscila Zermeño Barrón		15 años de servicios				1	X	
Lorena Citlali González Giovannetti		20 años de servicios				1	X	
Rocío Viruega Aranda		20 años de servicios				1	X	
Leonardo Mortera Álvarez		20 años de servicios				1	X	
Juan Ramón Sandoval Guerra		20 años de servicios				1	X	
Álvaro Olin Carriles		20 años de servicios				1	X	
María Bárbara Rodríguez Ugarte		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Francisco José Beyer Bustos		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Horacio Miguel Puchet Canepa		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Roberto Benítez Alonso		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Mauricio Ramos Viterbo		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
María del Consuelo García Martínez		30 años de servicios				1	X	
Gustavo Adolfo Pimentel Guerrero		30 años de servicios				1	X	
Gabriela Dolores Jiménez Lara		30 años de servicios				1	X	
Guillermo Vázquez Campero		30 años de servicios				1	X	
Luis Humberto Ramos Zepeda		30 años de servicios				1	X	
Marco Alejandro Sánchez Escuer		30 años de servicios				1	X	
Artemisa Margarita Reyes Gallegos		30 años de servicios				1	X	
María del Consuelo Granillo González		30 años de servicios				1	X	
Luis Antonio Rojas Roldán		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
María Diez Canedo Flores		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Jorge Zúñiga Olmos		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
José Martínez Ortega		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Jorge Alfonso Valenzuela López		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Carlos Sánchez Cuara		40 años de servicios				1	X	

Ambrosio Salvador Rodríguez Lara		40 años de servicios				1	X	
Lucía Álvarez Vázquez		40 años de servicios				1	X	
Paolo Antonio Mello Grand Picco		45 años de servicios				1	X	
Brigida Carmela D'amico Addato		45 años de servicios				1	X	
Alfredo Mendoza Mendoza		45 años de servicios				1	X	
Eva del Carmen Medina Amezcua		50 años de servicios				1	X	
Total	0	47	0	2	0	49	49	0

## Anexo 27

### Estabilidad de la Planta Docente

Estabilidad de la Planta Docente en los semestres 2023-2 y 2024-1									
Tipo de concurso o promoción	Área solicitante	Nombramiento (plaza/categoría)	Número de participantes			Estado de la plaza	Semestre en el que se realizó		Nombre del ganador
			H	M	T		2023-2	2024-1	
COA	Consejo Técnico	Profesor de Carrera Asociado "B" de Medio Tiempo, interino en el área de Clarinete	6	0	6	Ganada		X	Fernando Agustín Domínguez Legorreta
	Consejo Técnico	Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, interino en el área de Piano	8	2	10	Ganada		X	Erik Cortés Alcántara
COC	Interesado	Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo Completo, definitivo en el área de Composición	1	0	1	Ganada	X		Leonardo Flaviano Coral García
	Interesado	Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo Completo, definitivo en el área de Saxofón	1	0	1	Ganada	X		Roberto Benítez Alonso
	Interesado	Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo Completo, definitivo en el área de Percusiones	1	0	1	Ganada	X		Alfredo Bringas Sánchez
	Interesado	Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo Completo, definitivo en el área de Tecnología Musical	1	0	1	Ganada	X		Jorge David García Castilla
	Interesado	Técnico Académico Titular "B" de tiempo completo, definitivo en el área de Informática Musical	1	0	1	Ganada	X		Jorge Sandoval García
ART. 51	Dirección	Profesor de Carrera Titular "A" de tiempo completo en el área de Musicología	0	1	1	Ganada		X	Maby Muñoz Hénonin
	Dirección	Profesor de Carrera Asociado "B" de Medio Tiempo, en el área de Acordeón	0	1	1	Ganada		X	Andrea Robledo Acevedo
Total			19	4	23		5	4	

## Anexo 28

### Premios y Distinciones a Docentes en donde se incluyen las Cátedras especiales

Premios y distinciones a docentes en los semestres 2023-2 y 2024-1								
Nombre del profesor	Tipo de reconocimiento, premio o distinción otorgado (especificar nombre del premio o reconocimiento)					Número de premios o distinciones otorgados	Semestre en el que se otorgó	
	Medalla	Reconocimiento	Diplomas	Cátedra especial	Otro		2023-2	2024-1
Verónica Villegas Rojas				Estanislao Mejía		1	X	
Miguel Ángel Villanueva Rangel				Juan Diego Tercero Farías		1	X	
Verónica Villegas Rojas		Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Creación Artística y Extensión de la Cultura)				1	X	
María Eugenia Cadena Guzmán		Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Docencia en Artes)				1	X	
Roberto Alfredo Kolb Neuhaus		Premio Universidad Nacional (Investigación en Artes)				1	X	
Lorena Ivonne Barranco Zavala		Sor Juana Inés de la Cruz				1	X	
Rubén Ávila Corona		10 años de servicios				1	X	
Omar Castro Ricardez		10 años de servicios				1	X	
David Hernández Ramos		10 años de servicios				1	X	
Roberto Campos Velázquez		10 años de servicios				1	X	
Raquel Francisca Pineda Vallejo		10 años de servicios				1	X	
Lizette Amalia Alegre González		10 años de servicios				1	X	
Ángel Medina González		15 años de servicios				1	X	
Aron Claudio Bitrán Goren		15 años de servicios				1	X	
Carmina Irene Ruiz Carlos		15 años de servicios				1	X	
Zuly Amir López Ríos		15 años de servicios				1	X	
José Luis Romero Alarcón		15 años de servicios				1	X	
Alejandro Cardozo García		15 años de servicios				1	X	
Gabriela Priscila Zermeño Barrón		15 años de servicios				1	X	
Lorena Citlali González Giovannetti		20 años de servicios				1	X	
Rocío Viruega Aranda		20 años de servicios				1	X	
Leonardo Mortera Álvarez		20 años de servicios				1	X	
Juan Ramón Sandoval Guerra		20 años de servicios				1	X	
Álvaro Olin Carriles		20 años de servicios				1	X	
María Bárbara Rodríguez Ugarte		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Francisco José Beyer Bustos		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	

Horacio Miguel Puchet Canepa		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Roberto Benítez Alonso		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Mauricio Ramos Viterbo		25 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
María del Consuelo García Martínez		30 años de servicios				1	X	
Gustavo Adolfo Pimentel Guerrero		30 años de servicios				1	X	
Gabriela Dolores Jiménez Lara		30 años de servicios				1	X	
Guillermo Vázquez Campero		30 años de servicios				1	X	
Luis Humberto Ramos Zepeda		30 años de servicios				1	X	
Marco Alejandro Sánchez Escuer		30 años de servicios				1	X	
Artemisa Margarita Reyes Gallegos		30 años de servicios				1	X	
María del Consuelo Granillo González		30 años de servicios				1	X	
Luis Antonio Rojas Roldán		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
María Diez Canedo Flores		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Jorge Zúñiga Olmos		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
José Martínez Ortega		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Jorge Alfonso Valenzuela López		35 años de servicios y Reconocimiento al Mérito Universitario				1	X	
Carlos Sánchez Cuara		40 años de servicios				1	X	
Ambrosio Salvador Rodríguez Lara		40 años de servicios				1	X	
Lucía Álvarez Vázquez		40 años de servicios				1	X	
Paolo Antonio Mello Grand Picco		45 años de servicios				1	X	
Brigida Carmela D'amico Addato		45 años de servicios				1	X	
Alfredo Mendoza Mendoza		45 años de servicios				1	X	
Eva del Carmen Medina Amezcua		50 años de servicios				1	X	
Total	0	47	0	2	0	49	49	0



## Anexo 29

Escuela Internacional de Verano de la Facultad de Música

**Informe de las actividades desarrolladas en la Escuela Internacional de Verano Facultad de Música-UNAM/ *Collegium Musicæ*-Sorbonne Université (Sorbonne Université, campus Clignancourt, París, del 18 de junio al 2 de julio de 2023)**

Dr. Edmundo Camacho  
Coordinador del Proyecto *Un instrumento para todos: ¿un arpa de cartón?* por parte de la FaM

*“Nuestra UNAM y la Sorbona  
hoy trabajan en unión  
para que toda persona  
tenga un arpa de cartón”*  
Dr. Enrique Fernando Nava López<sup>1</sup>

**Equipo organizador por parte de la Facultad de Música de la UNAM:**

Mtra. María Teresa Frenk Mora, Directora de la FaM.

Dr. Enrique Fernando Nava López, Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado de la UNAM/Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Dr. Edmundo Ricardo Camacho Jurado, Profesor de Carrera de la FaM.

**Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia:**

Rodolfo Zanella Specia, Director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM Francia.

Verónica Ontiveros Hernández, Jefa del Departamento de Gestión del Centro de Estudios Mexicanos UNAM Francia.

**Equipo organizador por parte de la Sorbonne Université:**

Dr. Frédéric Billiet, Vicedecano de *Vie étudiante Lieux de vie Dvpt durable* – Facultad de Letras, Profesor de música medieval - Sorbonne Université, Institut de recherche en musicologie (IReMus).

Dra. Agnès Pussilieux, Secretaria general del Institut *Collegium Musicæ* de Sorbonne Université.

Dra. Aurélie Dorval, Directora adjunta de Asuntos Culturales de la Sorbonne Université.

Dr. Jean-Loïc Le Carrou, Profesor investigador del LAM/d’Alembert, Sorbonne Université.

Dra. Iseline Peyre, *Collegium Musicæ* de Sorbonne Université.

Dra. Lou Squelbut, *Collegium Musicæ* de Sorbonne Université.

**Equipo organizador por parte de la Asociación *Pop’Harpe*:**

Véronique Musson-Gonneaud y Pascal Bernard.

---

<sup>1</sup> Véase anexo 1.

## Resumen

Del 18 de junio al 2 de julio de 2023, en París, tuvo lugar la Escuela Internacional de Verano Facultad de Música-UNAM/Collegium Musicae-Sorbonne Université, iniciativa académica enfocada en la historia, construcción, repertorios y aspectos sociológicos del arpa en Europa y México. En estas dos semanas los equipos de ambas universidades, así como invitados de ambas partes, desarrollaron un intenso programa conformado por actividades académicas y artísticas como conciertos, conferencias, ponencias, mesas redondas, talleres de construcción de arpas y de interpretación de este instrumento, así como la presentación de una novedad bibliográfica fruto de la colaboración entre ambas instituciones de educación superior, la Fonoteca Nacional y la Asociación Pop'Harpe.<sup>2</sup>

El equipo multidisciplinario de la UNAM estuvo conformado por siete académicos y académicas y ocho estudiantes de licenciatura y posgrado, quienes dieron a conocer sus investigaciones, iniciativas académicas y propuestas musicales entre sus pares de la Sorbonne Université y académicos de otras instituciones que forman parte del *Collegium Musicae. Alliance Sorbonne Université*, como son el Instituto de Investigación en Musicología (Institut de Recherche en Musicologie, IREMUS) y el Museo de la Música-Philharmonie de París.

El equipo de la UNAM, conformado principalmente con profesores de la FaM y coordinado por el Dr. Edmundo Camacho (arpista y musicólogo), también incluyó a investigadores y docentes del Instituto de Investigaciones Antropológicas y de las Facultades de Filosofía y Letras (carreras de Desarrollo y Gestión Interculturales y Pedagogía) y de Ciencias Políticas y Sociales (Sociología). Los académicos de la FaM pertenecen a las áreas de cognición musical, educación musical, etnomusicología, tecnología musical e investigación. Entre los integrantes del equipo puma se contó con la presencia del Dr. Enrique Fernando Nava López, Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM y de la Mtra. Gabriela Ramírez Archundia, Jefa del Departamento del Ciclo de Iniciación Musical (CIM) de la FaM.

---

<sup>2</sup> Para conocer el programa detallado véase <https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2023-06/CM012302%20Livret%20E%CC%81cole%20d%27e%CC%81te%CC%81%20-%20ES%20-%20web%20-%20pages.pdf>

Como parte del programa de esta Escuela Internacional de Verano, también se efectuaron distintas visitas que tuvieron como propósito incentivar la inmersión de los miembros del equipo de la UNAM en la historia, cultura y vida universitaria de la capital francesa, con vistas a la realización futuros proyectos de colaboración.

Esta iniciativa contó con el apoyo de diversas dependencias de la UNAM, como la CRAI (Coordinación de Asuntos y Relaciones Internacionales) y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia. Esta última institución también fue sede de algunas de las actividades de la Universidad Internacional de Verano.

### **El proyecto y sus objetivos**

El arpa simple es un instrumento bien conocido por los medievalistas europeos y también cuenta con una importante presencia en la música tradicional y popular de Latinoamérica.

A partir de un programa pedagógico de construcción de un arpa de cartón por los y las estudiantes en asociación con *Pop'Harpe*, los investigadores e investigadoras de las dos universidades han propuesto un programa de enseñanzas diversificadas e interdisciplinarias durante dos semanas a fin de abordar:

- 1) Aspectos organológicos, iconográficos y acústicos en torno al arpa simple, sus innovaciones y su construcción;
- 2) Los repertorios del arpa simple en Francia y México;
- 3) Aproximaciones pedagógicas, económicas y sociológicas (“¿un instrumento de calidad para todos?”) ligados a este instrumento en estos dos países y, de manera general, en Latinoamérica.

La escuela internacional FaM-UNAM/Sorbonne Université incluirá entre sus actividades conciertos y visitas a algunos de los organismo que integran el *Collegium Musicae* (IRCAM, Musée de la musique, etc.) así como al Musée de l'Homme y a la Ópera Garnier.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Cabe mencionar que esta escuela internacional “se inscribe en el programa interdisciplinario del *Collegium Musicae* ‘El instrumento de ayer al servicio de instrumento del mañana’, el cual sitúa al instrumento musical en el centro de las líneas de investigación, la innovación, la ruptura (el control gestual, la hibridación, los instrumentos de calidad económicos, los materiales de sustitución, etc.) y en la estrategia de formación e investigación del *Collegium Musicae*” (<https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/actualites/retour-sur-lecole-internationale-dete-un-instrument-pour-tous-une-harpe-en-carton>).

En seguimiento a la primera sesión de la Universidad Internacional de Verano “*Un instrumento para todos*”: *¿un arpa de cartón?*, el cual se llevó a cabo en la UNAM (México) del 16 al 30 de junio de 2022, se realizó en París la segunda etapa de esta escuela interdisciplinaria e innovadora, en

distintas sedes de la Sorbonne Université del 18 al 3 de julio de 2023, así como en distintos espacios del *Institut Collegium Musicae* y en el Centro de Estudios Mexicanos UNAM Francia.

Al igual que en la primera etapa del proyecto, el programa de la segunda incluyó conferencias de acústica e historia del arpa, sociología, mediación, talleres de construcción de arpas de cartón, mediciones acústicas de los instrumentos, conciertos, visitas y actividades culturales. Además, en la sesión parisina se compartieron repertorios de música tradicional mexicana y se presentó el libro *Danza de Moctezuma: Homenaje al arpista nabua Joselito Hernández*, publicado por la FaM-UNAM, el *Collegium Musicae* y la Fonoteca Nacional.<sup>4</sup>

### **Los integrantes del equipo**

El equipo de la UNAM participante en la segunda etapa de la Escuela Internacional de Verano (Sorbonne Université, París, 2023), estuvo integrado por siete académicos (véase cuadro 1) y por ocho estudiantes de licenciatura (2) y posgrado (6) (véase cuadro 2).

Además, por invitación de los coordinadores del proyecto de ambas universidades, tomaron parte en las actividades, en modalidad en línea, otros integrante de la comunidad de la FaM (Manuel Villalobos, responsable del área de fisioterapia; Alexa Sofía Aguilar Hernández, estudiante del CIM; y Valeria Martín Aguilar Hernández, estudiante del Ciclo Propedéutico y ex alumna del CIM) (véase cuadro 2). La arpista Lidia Tamayo también fue una de las invitadas a participar en línea. Además fueron invitados a integrarse al equipo dos académicos pertenecientes a otros centros de estudios (Ma. Eugenia Jurado del IPN y Jesús Camacho de la Escuela de Música Vida y Movimiento e integrante del grupo de música tradicional Psique-son)

---

<sup>4</sup> [https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2023-06/CM012302%20Livret%20E%CC%81cole%20d%27e%CC%81te%CC%81%20-%20FR%20-%20web%20-%20pages\\_0.pdf](https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2023-06/CM012302%20Livret%20E%CC%81cole%20d%27e%CC%81te%CC%81%20-%20FR%20-%20web%20-%20pages_0.pdf)

y una gestora miembro de una asociación de difusión cultural (Nayeli Peralta, Asociación Nacional de Tixtlecos y Amigos, A. C.). Estos tres últimos invitados están abocados desde hace varias décadas a la investigación, la difusión o la interpretación de distintos tipos de arpa en nuestro país, por lo que su inclusión en el equipo enriqueció y complementó de forma significativa la propuesta académica y musical presentada en la universidad francesa (véase cuadro 3). Cabe señalar que los costos del traslado aéreo de estos invitados, así como los demás propios a su estancia en París, corrieron a cargo de ellos mismos.

**Cuadro 1. Académicos participantes en la segunda etapa de la Escuela Internacional de Verano (Sorbonne Université, París, 2023)**

Nombre	Adscripción	Disciplina	Especialidad y rubros en los que colaboraron
<b>Dr. Enrique Fernando Nava López</b>	Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM  Instituto de Investigaciones Antropológicas  Equipo organizador	Lingüística  Etnomusicología	Cantos en lenguas indígenas <i>Categorías autóctonas referentes al arpa</i>
<b>Dr. Edmundo Ricardo Camacho Jurado</b>	Facultad de Música  Coordinador del equipo FaM UNAM	Musicología  Interpretación (arpista)	Historia de las arpas en México <i>Iconografía del arpa</i> Interpretación del arpa <i>Interpretación de música tradicional (Grupo Psique-son)</i> Traducción <i>Traducción de documentos</i>
<b>Mtra. María Eugenia Cadena Guzmán</b>	Facultad de Música	Educación Musical	Educación y Tecnologías de la información <i>Elaboración de un sitio web con información del proyecto</i>
<b>Mtro. Camilo Raxá Camacho Jurado</b>	Facultad de Música  Fonoteca Nacional	Etnomusicología	Arpas indígenas de México <i>Regiones musicales de México</i> Intérprete de música tradicional (Grupo Psique-son, Los Salmerón, etc.)
<b>Dr. Rodrigo Rubén Hernández González</b>	Facultad de Música	Sociología	Sociología de la Música

	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Sociología de la Música	<i>Crítica de la modernidad capitalista</i>
<b>Dra. María de Lourdes Palacios González</b>	Facultad de Filosofía y Letras Asesora de tesis en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM	Pedagogía	Inserción de estrategias de enseñanza de la música tradicional en espacios académicos
<b>Mtra. Gabriela Ramírez Archundia</b>	Facultad de Música Jefa del Departamento del Ciclo de Iniciación Musical	Educación Musical	Educación musical de la primera infancia <i>Vinculó a alumnas del CIM al proyecto de arpas</i>
<b>Lic. Manuel Villalobos (por videoconferencia)</b>	Facultad de Música Responsable del Área de Fisioterapia de la FaM	Fisioterapia	Tratamiento de lesiones en instrumentistas

**Cuadro 2. Estudiantes participantes en la segunda etapa de la Escuela Internacional de Verano (Sorbonne Université, París, 2023)**

Nombre	Adscripción	Disciplina y especialidad
<b>Mtra. Ma. Emilia Bahamonde Noriega</b>	Programa de Doctorado en Música de la UNAM Profesora de la FaM	Tecnología musical <i>Gestión de la música en Latinoamérica</i>
<b>Mtro. Patricio Federico Calatayud*</b>	Programa de Doctorado en Música de la UNAM Profesor de la FaM	Cognición musical <i>Modelos para evaluar los niveles de dificultad en las partituras para arpa</i>
<b>Mtra. Anel Hernández Arciniega</b>	Programa de Doctorado en Música de la UNAM	Educación Musical <i>Procesos de enseñanza tradicional en las comunidades indígenas teenek de San Luis Potosí. El caso del arpa</i>
<b>Mtro. Guillermo Mora Reguera</b>	Programa de Doctorado en Música de la UNAM Profesor de la FaM	Etnomusicología <i>Música entre los yoreme (mayos)</i> El arpa en las prácticas musicales de los yoreme
<b>Mto. Valentín Nierenberger</b>	Programa de Doctorado en Música de la UNAM	Musicología <i>Influencias indígenas en la música académica mexicana</i> Traducción
<b>Lic. Jaime David Yépez Valencia</b>	Programa de Maestría en Música de la UNAM	Etnomusicología <i>Música ecuatoriana</i> Gestión de la música en Latinoamérica
<b>Lic. Elena Lara Calderón</b>	Licenciatura en Canto	Canto <i>Traducción</i>
<b>Luz Alondra Ramon Boyer</b>	Licenciatura en Educación Musical	Educación musical <i>Canto</i> Traducción
<b>Alexa Sofía Aguilar Hernández</b>	Centro de Iniciación Musical de la FaM	Arpa
<b>Valeria Martín Aguilar Hernández</b>	Ciclo Propedéutico	Arpa

\* Por causas de fuerza mayor, regresó a México el 27 de junio de 2023 y no pudo presentar su ponencia. Entre otros rubros, trabajó arduamente en la práctica de una pieza en el arpa.

**Cuadro 3. Invitados de otras instituciones participantes en la segunda etapa de la Escuela Internacional de Verano (Sorbonne Université, París, 2023)\***

Nombre	Adscripción	Disciplina y especialidad
<b>Lic. Iris Nayeli Peralta Catalán</b>	Asociación Nacional de Tixtlecos y Amigos, A. C.	Actuaría <i>El arpa en Tixtla, Guerrero</i>
<b>Lic. María Eugenia Jurado Barranco**</b>	Instituto Politécnico Nacional  Investigadora independiente	Etnóloga (ENAH) con estudios en Economía (UNAM) y en la Maestría en Desarrollo urbano (Colmex) Especialista y autora de textos fundamentales en torno al tema de las arpas en la Huasteca Nota: el trabajo y las grabaciones de campo realizados por esta investigadora son la base del libro sonoro <i>Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019)</i> , México: FaM-UNAM/Collegium Musicae Alliance Sorbonne Université/Fonoteca Nacional, 2023
<b>Lic. Jesús Gonzalo Camacho Jurado**</b>	Escuela Nacional de Antropología e Historia  Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli	Compositor (ENM) con estudios en piano (ENM) <i>Intérprete de música tradicional (Grupo Psique-son, Gorrión Serrano, etc.)</i> Transcriptor musical <i>Análisis musical</i> Enseñanza de música tradicional a niño y jóvenes Nota: el trabajo de interpretación musical y las transcripciones realizados por este profesor, de los sonos de distintas danzas acompañadas con arpa y otros instrumentos, fueron fundamentales para la preparación y realización de las presentaciones musicales ofrecidas durante esta Escuela de Verano
<b>Lidia Tamayo</b> (por videoconferencia)	Arpista retirada	Reconocida intérprete y protagonista del desarrollo del repertorio del arpa de pedales en México y Latinoamérica. Impulsora de los estudios en torno a este instrumento en nuestro país

\* El costo de su transportación aérea fue cubierto por estos tres invitados. Los respectivos gastos relativos a sus viajes, fueron cubiertos por los propios invitados.



\*\* Participaron solamente durante la segunda semana de las actividades (del 25 de junio al 2 de julio de 2023).

### **La construcción de las arpas de cartón**

Al igual que en la primera sesión en verano de 2022 (FaM, Ciudad de México), en la segunda etapa de esta Escuela Internacional se dedicaron varias sesiones a la construcción de las arpas de cartón (cajas de resonancia de cartón y mástil y clavijero de madera), con la guía del ebanista Pascal Bernard y de la arpista Véronique Musson-Gonneaud, creadores de dichos instrumentos. El ensamble de estos se realizó en parejas conformadas por un alumno o alumna de cada universidad. Los instrumentos construidos en esta ocasión quedaron en manos de los alumnos de la Sorbonne Université y otro pasó a formar parte de los acervos de la universidad francesa. Dos arpas fueron obsequiadas, por parte de la *Association Pop'Harpe*, a los coordinadores del proyecto en México y Francia.

### **Los repertorios**

A partir de noviembre de 2022, el equipo de estudiantes y profesores de la UNAM trabajó algunas piezas con arpa del repertorio mexicano tradicional para este instrumento. Al frente de este trabajo sabatino estuvo el Dr. Edmundo Camacho, quien compartió con los miembros del equipo aspectos técnicos elementales para la interpretación del arpa y algunos sones de Veracruz, Tixtla, Guerrero, y la Huasteca. En esta actividad también colaboraron los Mtros. Camilo Camacho y Guillermo Mora, ambos del área de Etnomusicología. La participación entusiasta y compromiso de gran parte de los miembros del equipo fue fundamental para realizar esta tarea, si se toma en cuenta que esta fue la primera vez en que la mayoría de los participantes tenía contacto con este cordófono. Cabe destacar el trabajo realizado en este rubro por Alondra Ramon, Valentin Nierenberger, Elena Lara, Patricio Calatayud, Anel Hernández y el mismo Guillermo Mora, así como por los profesores Gabriela Ramírez, Lourdes Palacios, Camilo Camacho y Nayeli Peralta.

También es importante mencionar que las Mtras. María Eugenia Cadena y Gabriela Ramírez, se dieron a la tarea de registrar este proceso apoyadas por otros y otras miembros del equipo.

Este trabajo hizo posible intercambiar repertorios con la contraparte francesa durante esta segunda etapa de la Escuela Internacional de Verano. Los sones de *La indita* (Veracruz), *Dices* (Tixtla, Guerrero), *Serpiente negra* (mayos de Sonora) y *La Chachalaca* (Sinaloa y Sonora) fueron

aprendidos por algunos y algunas estudiantes franceses. Los estudiantes mexicanos aprendieron una *Estampida* medieval, la *Giga* (Fernández de Huete, 1702) y una pieza del repertorio contemporáneo.

### **Actividades académicas desarrolladas**

Parte fundamental del intercambio académico realizado en las dos etapas de las Escuelas Internacional de Verano giró en torno a la realización de las conferencias, ponencias y mesas redondas, que formaron parte del nutrido programa de actividades.<sup>5</sup> En este aspecto, hay que destacar que la mayoría de los miembros del equipo de la FaM-UNAM ofrecieron ponencias y participaron en mesas redondas (véase tabla 4). De la misma manera, el equipo de la FaM asistió a las exposiciones de los académicos de la Sorbonne Université.

Análogamente, se efectuaron algunos conciertos, así como la presentación de la publicación ya mencionada (véase tabla 4). Las presentaciones musicales ofrecidos por algunos integrantes del equipo de la UNAM fueron:

- 1) Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”, Hôpital de la Pitié Salpêtrière, 23 de junio de 2023.<sup>6</sup>
- 2) Participación en el concierto colectivo del Congreso de *Pop’Harpe*, Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023.
- 3) Concierto conferencia “El sistema musical de la Huasteca: música de tének (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos”. Grupo Psique-son: Camilo Camacho, Edmundo Camacho y Jesús Camacho. Fernando Nava, artista invitado (décimas improvisadas, guitarra huapanguera y textos en lenguas indígenas). Elena Lara, traducción (lectura de textos en francés), Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26 de junio de 2023.<sup>7</sup>
- 4) Concierto “Arpas de cartón y cantos de México y otros lares”, Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29 de junio de 2023.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Véase enlace de la nota 1 de este documento.

<sup>6</sup> En esta ocasión al repertorio con arpa se sumó la interpretación de obras para canto y piano por parte de Elena Lara y Valentín Nierenberger.

<sup>7</sup> Véase el anexo 2 con el programa de este concierto.

<sup>8</sup> Una reseña y una nota de la actividad musical desarrollada por los equipos de la UNAM y la Sorbona apareció en <https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2023/08/230817.pdf>  
Sala de Prensa UNAM en X: "#BoletínUNAM Con música indígena, universitarios deleitan a franceses en la Sorbona &gt; <https://t.co/bHadh3Vovu> <https://t.co/7ExVvqHrBw>" / X  
<https://twitter.com/SalaPrensaUNAM/status/1695439547729899888>

Cabe mencionar que la propuesta musical presentada por la delegación de la UNAM fue muy bien recibida tanto por los colegas y el público francés, así como por mexicanos residentes en París que asistieron a dichas presentaciones. Integrantes del equipo universitario francés, como el del joven arpista y musicólogo en ciernes Pierre Langlet, expresaron su interés por profundizar sus conocimientos en torno a las arpas mexicanas y su repertorio.

**Tabla 4. Actividades académicas y artísticas realizadas por los integrantes del equipo de la FaM-UNAM durante la segunda etapa de la Escuela Internacional de Verano (Sorbonne Université, París, 18 de junio al 2 de julio de 2023)**

<b>Participante</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lugar y fecha</b>
<b>Dr. Enrique Fernando Nava López</b>	Ponencia <i>En torno al arpa en las prácticas musicales del México indígena</i> : “ En arpa y su concepción en las lenguas indígenas de México”	Sorbonne Université, Centro Universitario de Clignancourt, 21/06/2023
	Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”.	Hôpital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023
	Conferencia concierto “El sistema musical de la Huasteca: música de teenek (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos”. Músico invitado y textos en lenguas indígenas	Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26/06/2023
	Presentación del libro <i>Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nabua Joselito Hernández (1932-2019)</i> . Presentador	Maison de Mexique, Cité Internationale Universitaire de Paris, 27/06/2023
	Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”	Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023
<b>Dr. Edmundo R. Camacho J.</b>	Ponencia <i>En torno al arpa en las prácticas musicales del México indígena</i> : “Notas acerca del arpa entre los indios de la Nueva España (siglos XVII y XVIII)”	Sorbonne Université, Centro Universitario de Clignancourt, 21/06/2023

	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”</p> <p>Mesa redonda <i>Pop’Harpes y tradiciones</i></p> <p>Concierto colectivo en Congreso de <i>Pop’Harpe</i>.</p> <p>Conferencia “Un instrumento fundamental. El arpa en las prácticas musicales de la Nueva España (siglos XVII y XVIII)”</p> <p>Concierto conferencia “El sistema musical de la Huasteca: música de tének (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos. Integrante del Grupo Psique-son</p> <p>Presentación del libro <i>Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019)</i>. Integrante del Grupo Psique-son</p> <p>Ponencia “Un vistazo al repertorio mexicano para el arpa de pedales. Homenaje a la arpista Lidia Tamayo”</p> <p>Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”</p>	<p>Hopital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p> <p>Congreso <i>Pop’Harpe</i>, Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023</p> <p>Congreso <i>Pop’Harpe</i>, Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023</p> <p>Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26/06/2023</p> <p>Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26/06/2023</p> <p>Maison de Mexique, Cité Internationale Universitaire de Paris, 27/06/2023</p> <p>IReMus, Sala Colette, Biblioteca Nacional de Francia François Miterand, 28/06/2023</p> <p>Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023</p>
<b>Dra. Lourdes Palacios González</b>	<p>Ponencia <i>Las pop’Harpes</i> en México: “Entre la academia y la tradición: experiencias de procesos de aprendizaje del arpa en espacios culturales híbridos”</p> <p>Conferencia “El método de arpa de César Tort”.</p>	<p>Congreso <i>Pop’Harpe</i>, Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023</p> <p>IReMus, Sala Colette, Biblioteca Nacional de Francia François Miterand, 28/06/2023</p>
<b>Dr. Rodrigo Hernández González</b>	<p>“Sociología. Aspectos sociales y culturales de un posible desarrollo del arpa de cartón en</p>	<p>Sorbonne Université, Centro Universitario de Clignancourt, 22/06/2023</p>

	Latinoamérica” “Sociología y mediación. Aspectos sociales y culturales de un posible desarrollo del arpa de cartón en Latinoamérica”	Sorbonne Université, Centro Universitario de Clignancourt, 27/06/2023
<b>Mtro. Gabriela Ramírez Archundia</b>	Ponencia (Las <i>pop’Harpes</i> en México): “El arpa de cartón en la UNAM: la música tradicional en contextos de aprendizaje virtuales”  Conferencia “El CIM y las experiencias de enseñanza y aprendizaje con las arpas de cartón”	Congreso <i>Pop’Harpe</i> , Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023  IReMus, Sala Colette, Biblioteca Nacional de Francia François Miterand, 28/06/2023
<b>Mtra. María Eugenia Cadena Guzmán</b>	Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”.  Ponencia (Las <i>pop’Harpes</i> en México): “El arpa de cartón en la UNAM: la música tradicional en contextos de aprendizaje virtuales”. Presentación del sitio web. <sup>9</sup>	Hopital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023  Congreso <i>Pop’Harpe</i> , Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023.
<b>Mtro. Camilo R. Camacho J.</b>	Ponencia <i>En torno al arpa en las prácticas musicales del México indígena</i> : “Registros sonoros históricos del arpa en México”  Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”.  Concierto colectivo en Congreso de <i>Pop’Harpe</i> .  Concierto conferencia “El sistema musical de la Huasteca: música de teenek (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos. Integrante del Grupo Psique-son  Presentación del libro <i>Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-</i>	Sorbonne Université, Centro Universitario de Clignancourt,, 21/06/2023  Hopital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023  Concierto colectivo en Congreso de <i>Pop’Harpe</i> .  Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26/06/2023  Maison de Mexique, Cité Internationale Universitaire de Paris, 27/06/2023

<sup>9</sup> <https://sites.google.com/fam.unam.mx/mcg-arpa-son-carton/p/%C3%A1gina-principal?authuser=0>

	<p>2019. Integrante del Grupo Psique-son</p> <p>Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”</p>	<p>Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023</p>
<b>Mtra. Anel Hernández</b>	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”.</p> <p>Ponencia (Las <i>pop’Harpes</i> en México): “El aprendizaje de la música de arpa en la Huasteca Potosina”</p> <p>Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”</p>	<p>Hopital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p> <p>Congreso <i>Pop’Harpe</i>, Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023</p> <p>Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023</p>
<b>Mtra. Emilia Bahamonde Noriega</b>	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”</p> <p>Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”</p>	<p>Hopital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p> <p>Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023</p>
<b>Mtro. Paricio Calatayud*</b>	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”</p>	<p>Hôpital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p>
<b>Mtro. Valentin Nierenberger</b>	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”</p> <p>Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”</p>	<p>Hôpital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p> <p>Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023</p>
<b>Lic. Elena Lara Calderón</b>	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”.</p> <p>Concierto conferencia “El sistema musical de la Huasteca: música de teenek (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos. Traducción y narración en francés</p>	<p>Hopital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p> <p>Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26/06/2023</p>
<b>Luz Alondra Ramon Boyer</b>	<p>Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”</p> <p>Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”</p>	<p>Hôpital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023</p> <p>Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université,</p>

		29/06/2023
<b>Lic. Manuel Villalobos</b>	Ponencia en línea (Línea de investigación Música y Salud del <i>Collegium Musicae</i> ): “El cuidado de la salud en las músicas y en los músicos. Avances en la FaM de la UNAM”.	Institut d’Alembert, Sorbonne Université, Campus Pierre y Marie Curie, 29/06/2023. Participación por videoconferencia.
<b>Alexa Sofía Aguilar Hernández</b>	Participación musical en línea para ilustrar la conferencia “El CIM y las experiencias de enseñanza y aprendizaje con las arpas de cartón”, impartida por la Mtra. Gabriela Ramírez Archundia	IReMus, Sala Colette, Biblioteca Nacional de Francia François Mitterand, 28/06/2023
<b>Valeria Martín Aguilar Hernández</b>	Participación musical en línea para ilustrar la conferencia “El CIM y las experiencias de enseñanza y aprendizaje con las arpas de cartón”, impartida por la Mtra. Gabriela Ramírez Archundia	IReMus, Sala Colette, Biblioteca Nacional de Francia François Mitterand, 28/06/2023
<b>Lic. Iris Nayeli Peralta Catalán</b>	Ponencia (Las <i>pop’harpes</i> en México): “El arpa de Tixtla, Guerrero. Tras la huellas de un instrumento sustituido”  Presentación musical en el Festival Fièvres musicales, “Arpista en el hospital”.  Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”	Congreso <i>Pop’Harpe</i> , Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, 24/06/2023  Hôpital de la Pitié Salpêtrière, 23/06/2023  Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université, 29/06/2023
<b>Lic. Ma. Eugenia Jurado Barranco</b>	Presentación del libro <i>Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nabua Joselito Hernández (1932-2019)</i> . Presentadora	Maison de Mexique, Cité Internationale Universitaire de Paris, 27/06/2023
<b>Lic. Jesús Gonzalo Camacho J.</b>	Concierto conferencia “El sistema musical de la Huasteca: música de teenek (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos. Integrante del Grupo Psique-son  Presentación del libro <i>Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nabua Joselito Hernández (1932-2019)</i> . Integrante del Grupo Psique-son  Concierto “Harpes en carton et chants du Mexique et d’ailleurs”	Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, 26/06/2023  Maison de Mexique, Cité Internationale Universitaire de Paris, 27/06/2023  Amphithéâtre Richelieu, Sorbonne Université,

\* Como ya se mencionó, por causas de fuerza mayor el Mtro. Patricio Calatayud tuvo que volver a México el 27 de junio, por lo que la presentación de su ponencia “Un nuevo modelo matemáticocognitivo para la medida de la lisibilidad de la música notada. El caso del arpa”, fue suspendida, pues estaba programada para el día 28 de junio en el IReMus, Sala Colette, Biblioteca Nacional de Francia François Mitterand.

### **La publicación y presentación del libro *Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2029)***

Como parte del proyecto *Un instrumento para todos: ¿un arpa de cartón*, impulsado por la FaM-UNAM y el *Collegium Musicae Alliance Sorbonne Université*, y de la colaboración académica entre investigadores y profesores de ambas universidades, se publicó, bajo el sello de la FaM, el *Collegium Musicae* y la Fonoteca Nacional, el libro sonoro (contiene un código QR para escuchar las grabaciones de campo realizadas por la etnóloga Ma. Eugenia Jurado), *Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2029)*. Coordinado por los Drs. Fernando Nava y Edmundo Camacho, así como por el Mtro. Camilo Camacho, esta publicación bilingüe (español y francés) se conforma de cuatro capítulos dedicados a la historia, el análisis y estudio de dicha danza.

Los autores de los textos son la antropóloga Ma. Eugenia Jurado, el etnomusicólogo Camilo Camacho, el compositor Jesús Camacho y el arpista y musicólogo Edmundo Camacho. Este libro contiene presentaciones de la Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora, directora de la FaM-UNAM; del Dr. Fernando Nava, coordinador del Programa de Maestría y Música de la UNAM; del Dr. Frédéric Billiet, profesor y decano de la Sorbonne Université; y, de Francisco J. Rivas Mesa, director general de la Fonoteca Nacional. Además, cuenta con un prefacio en náhuatl, con sus versiones al español y al francés, escrito por la Mtra. Irla Élica Vargas del Ángel. La traducción de la obra al francés fue realizada por la Lic. Elena Lara Calderón y revisada y corregida por el Dr. Frédéric Billiet y el Mtro. Valentin Nierenberger.

El diseño del libro fue realizado por la Mtra. Sandra Salgado Marín bajo la supervisión del Lic. Ciro Escudero Chávez, Jefe del Departamento de Publicaciones, y del Mtro. Rafael Omar Salgado Sotelo, Secretario de Extensión Académica de la FaM. Tomando en cuenta el poco tiempo que se tenía para la publicación del libro y cumplir con el compromiso de presentarlo



en el marco de esta Escuela Internacional de Verano, el trabajo del equipo encabezado por el Mtro. Salgado Sotelo fue fundamental para el éxito de este proyecto.

### **Las presentaciones del libro**

La primera presentación de esta publicación tuvo lugar en la Maison de Mexique, Cité Internationale Universitaire de Paris, el 27 de junio de 2023. Los presentadores fueron los Drs. Frédéric Billiet y Fernando Nava y la etnóloga María Eugenia Jurado. El Grupo Psique-son interpretó algunos de los sones de esta danza. Los asistentes fueron público en general y mexicanos residentes en París.

La segunda presentación fue organizada en Madrid por la Dra. Cristina Bordas (profesora emérita de la Universidad Complutense de Madrid) en El Argonauta, librería especializada en música. En ésta tomaron parte dicha académica, el arpista Manuel Vilas, el etnomusicólogo Guillermo Mora y los autores del libro. Fue realizada el 7 de julio del presente año y asistieron musicólogos e historiadores de la Universidad Complutense de Madrid, historiadores del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el musicólogo Luis Robledo, el musicólogo e historiador José Miguel Lorenzo Arribas, los etnomusicólogos Lénica Reyes y José Miguel Hernández, las arpistas intérpretes de música antigua Nuria Llopis y Laura Puerto, la arpista francesa Camille Levecque, la pianista Sol Bordas y público en general.

### **Los talleres de construcción de instrumentos y de práctica musical**

Al igual que en la primera edición de la Escuela Internacional de Verano realizada en la FaM de la UNAM en 2022, en la segunda etapa los estudiantes y académicos tuvieron oportunidad de asistir a talleres de construcción de las arpas de cartón, lo cual sirvió para aclarar dudas y profundizar sus conocimientos en el proceso de ensamblado de estos instrumentos. Además, en la escuela de verano de este año asistieron a los talleres de práctica del arpa impartidos por los arpistas Véronique Musson-Gonneaud, Agnès Alouges (de *Pop'Harpe*) y Edmundo Camacho (FaM-UNAM).

En estos talleres los participantes tuvieron una primera aproximación a la forma en que se lee la tablatura española para arpa de siglo XVII, al trabajo de interpretación de la música antigua y del repertorio tradicional mexicano para arpa.

También se repasaron temas de acústica musical y se visitó e hizo una práctica en la sala anecoica del Laboratorio de Acústica Musical d'Alembert de la Sorbonne Université, Pierre & Marie Curie (Jussieu), donde se realizaron mediciones de las arpas construidas.

### **Las visitas**

Las visitas por la Sorbonne Université tuvieron como propósito incentivar la inmersión de los miembros del equipo de la UNAM en la historia, la cultura y la vida musical y universitaria de la capital francesa. Las visitas grupales fueron las siguientes:

- 1) Fête de la musique à Paris, 21/06/2023;
- 2) el Palacio de Versailles, 25/06/2023;
- 3) el Museo del Hombre, Visita encabezada por la etnomusicóloga Dra. Sylvie Le Bomin, especialista en arpas de Gabón, 26/07/2023;
- 4) el Museo de la Música/Philharmonie de París. La visita estuvo centrada en las arpas del acervo. En esta ocasión la visita fue encabezada por el especialista en historia del arpa Thierry Maniguet, 28/06/2023;
- 5) la *Opéra* de París y la *Bibliothèque de l'Opéra de Paris*, 30/06/2023;
- 6) Museo del Louvre. Visita libre, 30/06/2023.

### **Las arpas construidas**

Las 10 arpas construidas por los estudiantes durante la Escuela Internacional de Verano realizada en México en 2022, han comenzado a ser utilizadas en el CIM y en el área de etnomusicología de la licenciatura y el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Después de haber sido empleadas en la preparación de los repertorios que se presentaron en la Escuela Internacional de Verano 2023 en París, se espera formalizar el depósito de estos instrumentos en el acervo de instrumentos de la Facultad de Música. Esperamos y deseamos que académicos y profesores de otras áreas y carreras de la FaM puedan hacer uso de estas arpas.

Como se había previsto originalmente, las arpas construidas en 2023 quedaron esta vez, en su mayoría, en manos de los estudiantes franceses.

### ***Musique-Images-Instruments***

Por otro lado, por iniciativa de la Dra. Florence Gétreau y como parte de los acuerdos y gestiones realizadas desde 2018 (cuando quien esto escribe asistió, a propuesta de la Mtra. María Teresa Frenk Mora y de la Dra. Roubina, al Curso de iconografía musical medieval organizado por la Sorbonne Université y La Columbia University), las realizadas en México durante 2022, junto con la Mtra. Consuelo García (Coordinadora de Acervos Musicales de la FaM), ante el Dr. Gilles Demonet (en ese entonces director del IReMus) y la Dra. Théodora Psychoyou (actual directora del IReMus) en este 2023, el Instituto de Investigación en Musicología (IREMUS) donó gran parte de la colección de su revista *Musique-Images-Instruments* para la Biblioteca Cuicamatini. Faltaron algunos números, pero senos explicó que ya están agotados. De esta publicación especializada en organología e iconografía musical, hasta antes de este año el IReMus había donado a la FaM cuatro números, a los cuales se han sumado ocho más este año. Los números de esta publicación que han pasado a formar parte del acervo hemerográfico de la biblioteca de la FaM son: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14 y 16.

### **El trabajo de traducción**

El arduo trabajo de traducción realizado fundamentalmente por la alumna de licenciatura Elena Lara Calderón y por el alumno de doctorado el Mtro. Valentin Nierenberger, con el apoyo del Dr. Edmundo Camacho, fue fundamental para establecer la comunicación y el intercambio académico durante la escuela Internacional de Verano, pues no solamente tradujeron las participaciones y ponencias del equipo puma, sino que también las intervenciones del equipo de la Sorbonne Université.

La también alumna de licenciatura Alondra Ramon contribuyó traduciendo un pequeño fragmento de uno de los videos presentados.

### **Imprevistos**

Distintas circunstancias hicieron que algunos de los alumnos no pudieran participar de manera plena en la preparación de las actividades preparatorias de la Escuela Internacional de Verano 2023. Esto tuvo como resultado que durante la realización de ésta no todos pudieran integrarse en todas las presentaciones musicales.

Ya durante la escuela de verano, cuestiones de salud llevaron a que dos de estos alumnos faltaran a algunas de las actividades programadas. En otros casos, actividades personales llevaron a que, al final de la escuela, otro par de alumnos no pudieran cumplir plenamente con sus compromisos.

En otro caso, por causas de fuerza mayor, uno de los alumnos de posgrado tuvo que regresar urgentemente a México, por lo que no fue posible que diera la ponencia que tenía programada.

A pesar de lo anterior, gracias al trabajo y esfuerzo desarrollados antes y durante la Escuela Internacional de Verano 2023, dichos imprevistos fueron resueltos satisfactoriamente, por lo cual se pudo llevar a cabo lo programado.

### **Breve evaluación final**

Como puede verse en las secciones precedentes, los objetivos trazados para estas dos Escuelas Internacionales de Verano fueron cumplidos a cabalidad por los equipos de la UNAM y de la Sorbonne Université. Como ya se hizo mención en el apartado “Actividades académicas desarrolladas”, en general todos los académicos y estudiantes del equipo de la FaM-UNAM que propusieron ofrecer conferencias o ponencias, pudieron hacerlo. De los académicos, siete de ellos ofrecieron al menos una ponencia o conferencia, mientras que en el caso de los alumnos y alumnas, 3 de los alumnos de posgrado desarrollaron este tipo de actividades. Si bien esto hizo que el programa de actividades haya sido intenso y que al final los miembros del equipo puma terminaran exhaustos, realizarlo permitió mostrar parte del trabajo académico que se desarrolla en la FaM y en otros espacios de la UNAM, así como algunas de las líneas de investigación que se están desarrollando en torno al arpa y otros temas, lo que dejó las puertas abiertas para la realización de futuros proyectos institucionales. Las conferencias ofrecidas por nuestro equipo abordaron temas relacionados con lo planteado en el proyecto: aspectos organológicos e iconográficos en torno al arpa simple, sus innovaciones y su construcción; la historia y los repertorios del arpa simple en Francia y México; y, las aproximaciones pedagógicas, económicas y sociológicas (“¿un instrumento de calidad para todos?”) ligados a este instrumento en estos dos países y, de manera general, en Latinoamérica. El aspecto acústico se desarrolló en los talleres de mediciones de los instrumentos.

En el ámbito de las presentaciones musicales se mostraron distintos repertorios, algunos de esos prácticamente desconocidos en Europa, como son los correspondientes a las arpas de la

región Huasteca o las arpas de pascola de los yoreme (mayos) del Noroeste. Hubo muy buena recepción por parte del público y de los colegas de la Sorbonne Université y de Pop'Harpe..

El trabajo en equipo que desarrolló la mayoría de los integrantes del equipo de la UNAM, fue muy profesional y de un alto nivel académico. Hubo colaboración entre los miembros del equipo para resolver tanto imprevistos cotidianos como académicos. Durante la preparación y realización de la Escuela Internacional de Verano 2023, se contó con el apoyo irrestricto del equipo organizador por parte de la FaM y del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM y de la Coordinadora del CIM de la FaM, la Mtra. Gabriela Ramírez Archundia.

Por otra parte, las presentaciones del libro *Danza de Moctezuma: Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández*, publicado por la FaM, el *Collegium Musicae* y la Fonoteca Nacional, le dieron un calado más profundo a la presencia del equipo FaM-UNAM y a su propuesta académica. Hubo comentarios positivos de parte de los presentadores, donde destacaron las reflexiones del musicólogo Frédéric Billiet, la musicóloga Cristina Bordas y del arpista español Manuel Vilas.

El sitio web elaborado por la Mtra. María Eugenia Cadena en colaboración con varios miembros del equipo UNAM, proyecto fundamental para la difusión de lo realizado durante esta Escuela de Verano, por distintas circunstancias aún no refleja lo hecho en dicha actividad académica. Aun así, potencialmente puede ser un medio por el que se prosiga con la difusión de lo realizado por el equipo FaM-UNAM durante esta Escuela Internacional de Verano UNAM/Sorbonne Université 2023.

Como coordinador del proyecto considero que se cumplió con el compromiso académico y se dejó una buena impresión entre los colegas de la Sorbonne Université y del Centro de Estudios Mexicanos UNAM Francia. Esto mismo se puede hacer extensivo a los colegas de la Universidad Complutense de Madrid.

Finalmente, agradezco el constante apoyo institucional y la confianza depositada en quien esto escribe para llevar a cabo dichas Escuelas Internacionales de Verano FaM-UNAM/Sorbonne Université (2022 y 2023).

21 de agosto de 2023

**ANEXO 1**  
*UNAM/ Sorbonne*  
Escuela de Verano, 2023

Hoy trabajan en unión  
nuestra UNAM y la Sorbona  
para que toda persona  
tenga un arpa de cartón.

(1)

Cuando el Hombre empezó  
a ser un ser social y consciente,  
la música fue la fuente  
de donde empezó a beber  
sentimientos y saber,  
preguntas e inspiración  
la hizo arena de creación  
tornándonos más humanos;  
con su voz y con sus manos:  
**hoy trabajan en unión...**

(2)

Para bastantes personas,  
lejos de todo antifaz,  
la música vale más  
que los cetros y coronas.  
Música que paz pregonas  
eres para un gran montón  
la suficiente razón  
para vivir en el mundo;  
con argumento profundo:  
**hoy trabajan en unión...**

Ajourd'hui, en travaillant font union  
notre UNAM et la Sorbonne  
pour que toute personne  
ait une harpe en carton.

(3)

Las dos universidades  
que estamos representando  
la música están tocando  
y tienen sus facultades.  
En dos grandiosas ciudades  
se asienta su condición;  
en esta excelsa ocasión  
se ven canales abiertos,  
para concretar proyectos:  
**hoy trabajan en unión...**

(4)

Y en este nuevo escenario,  
el tema a convocatoria  
es el arpa con su historia  
y es el que ocupa este horario.  
Su abordaje es necesario  
como alta instrumentación.  
Que haya colaboración,  
medios para fabricarla;  
también para practicarla:  
**hoy trabajan en unión...**

París, 26 de junio de 2023; Fernando Nava  
Instituto de Investigaciones Antropológicas &  
Programa de Maestría y Doctorado en Música  
Universidad Nacional Autónoma de México

## ANEXO 2

Programa del Concierto conferencia “El sistema musical de la Huasteca: música de tének (huasteco), tutunaku (totonaca), ñühü (otomí), mexicano (nahua) y mestizos”. Realizado en el Espacio de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia el 26 de junio de 2023.

### PROGRAMME

***LE SYSTÈME MUSICAL DE LA HUASTECA :  
MUSIQUE DES TÉNEK (HUASTECO), TUTUNAKU (TOTONACA),  
ÑÜHÜ (OTOMÍ), MEXICANO (NAHUA) ET MESTIZOS***

**ENSEMBLE PSIQUE-SON :**

**Jesús Camacho**, voix, rabel, violon, jarana huasteca et hochet

**Camilo Camacho**, voix, cartonnel, violon, jarana huasteca et hochet

**Edmundo Camacho**, harpe carton, guitare quinta huapanguera et jarana huasteca

**AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIAL DE :**

**Fernando Nava**, poésie, voix, guitare quinta huapanguera et interventions en langues indigènes

**Elena Lara**, traduction et narration en français

1H 30

### DU “EL COSTUMBRE”...

#### DANSES DES TEENEK

*Tsacam Soon*

harpe, rabel, cartonnel et hochet

1 Ya va amaneciendo

2 El niño

*Pulik Soon*

harpe, violon et hochet

3 Dos hileras

4 Despedida

#### DANSES DES TUTUNAKU

harpe et violon

*Tambulán*

5 Aire

*Tocotines*

6 Aire

*Viejitos*

7 Aire

#### **DANSES DES NAHUA**

*Danza de Moctezuma*

harpe, media jarana et hochet

8 Coatomana

9 Acatzana toto

10 Ixtapahuetzi

*Danza de Ayacaxtnij*

harpe, rabel, cartonal et hochet

11 El torito

12 El coyote

*Danza del Rebozo de Moctezuma*

harpe, violon et hochet

13 La calandria

#### **... AU “CARNAVAL” ET AU “XANTOLO”**

#### **MUSIQUE DES ÑÜHÜ**

violon, jarana et huapanguera

14 La mesa

15 Zapateado

#### **MUSIQUE DES NAHUA**

violon, jarana et huapanguera

16 Canario

17 Flor de maíz

18 *Xochipitzahuatl*



# LE FANDANGO

## LE SON HUASTECO

voix, violon, jarana et huapanguera

- 19 El gustito
- 20 La azucena
- 21 El llorar
- 22 La huasanga

## LE HUAPANGO ARRIBEÑO

voix, violons, jarana et huapanguera

- 23 Poésie, valona et son

## Crédits

### RECHERCHE :

Ma. Eugenia Jurado  
Camilo Camacho  
Jesús Camacho  
Fernando Nava

### TEXTE :

Camilo Camacho

### TRADUCTION :

Elena Lara

### NARRATION EN FRANÇAIS :

Elena Lara

### POÉSIE :

Fernando Nava

### INTERVENTIONS EN LANGUES INDIGÈNES :

Fernando Nava

### TRANSCRIPTION MUSICALE :

Jesús Camacho

**PHOTOGRAPHIE :**

Ma. Eugenia Jurado  
Camilo Camacho

**COORDINATEUR :**

Edmundo Camacho

**SOUTIEN INSTITUTIONNEL :**

FaM UNAM

Programa de Maestría y Doctorado en Música UNAM

Lettres Sorbonne Université

Coordinación de Asuntos y Relaciones Internacionales UNAM

Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia

## Anexo 30

### Programa de servicio social “Conciertos Didáctico-musicales” durante los semestres 2023-2 y 2024-1

#### Conciertos didáctico- musicales en recintos de la UNAM

Conciertos Didáctico-musicales en diversos recintos de la UNAM durante los semestres 2023-2 y 2024-1								
Lugar o recinto de la UNAM	Agrupación presentada	Modalidad (presencial/en línea)	Participantes			Semestre en el que se realizó		Secretaría, departamento, coordinación o área involucrada
			H	M	T	2023-2	2024-1	
			Facultad de Odontología	Areli Rodríguez	Presencial		1	
Facultad de Ciencias en el Auditorio Carlos Graef	Areli Rodríguez	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Areli Rodríguez	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Museo de la Mujer	Areli Rodriguez	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Derecho	Ariadna Ortega	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Escuela Nacional de Trabajo Social	Chap Sax Quartet	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Unidad de Seminarios, CU	Chap Sax Quartet	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Medicina	Chap Sax Quartet	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Radio UNAM	Cuarteto de saxofones Saraswati	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.	Cuarteto emergente (guitarristas)	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría	Cuarteto emergente (guitarristas)	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.	Cygnus	Presencial	3		3	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Museo UNAM hoy (Noche de museos)	Daniel Navarro	Presencial	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Sala A-10 de la FaM	Daniel Navarro	Presencial	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. (Campus	Ensamble Desencuentro	Presencial	3		3	X		Departamento de Promoción y Enlace

I)								Interinstitucional
Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría	Dueto de Clarinetes	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Ensamble desencuentro	Presencial	3		3	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.	Euforence	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	Euforence	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Medicina (coord. Facultad de Odontología)	Euforence	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	Fuga 9 Quinteto de Tango	Presencial	5	4	9	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Radio UNAM	Héctor Emanuel Larios e Iván López	Presencial	2		2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.	Jesús Quetzalcóatl	Presencial	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Facultad de Ciencias en el Auditorio Carlos Graef	Jorge Tapia	Presencial	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Radio UNAM	Patricia Mastachi y Elías Morales	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Radio UNAM	Prisciliana Hernández y Rodrigo Ilizaliturri	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Total			50	15	65			
CCH Oriente Sala 1	Jorge Tapia	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
CCH Vallejo, Explanada	Ventum Harmonia	Presencial	2		2		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
CCH Naucalpan, Explanada	Ensamble Desencuentro	Presencial	3		3		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Museo UNAM-Hoy	Julio Arguelles	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
CEPE		Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
CCH Sur, Sala Audiovisual	Juan Bonilla	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
CCH Azcapotzalco, Sala Sor Juana	Abraham Flores	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Zaragoza	Elías Morales y Daniela Casals	Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Zaragoza	Itsvan Pérez	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
ENP 4, Auditorio		Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace

								Interinstitucional
Auditorio Carlos Pérez Foro de la Facultad de Contaduría		Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
ENP 3, Auditorio		Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
ENP 8, Auditorio		Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
ENP 9, Auditorio		Presencial					X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Total			10		10	26	14	

## Conciertos didáctico- musicales en recintos externos a la UNAM

Conciertos Didáctico-musicales en diversos recintos externos a la UNAM durante los semestres 2023-2 y 2024-1								
Lugar o recinto externo a la UNAM	Agrupación presentada	Modalidad (presencial/en línea)	Participantes			Semestre en el que se realizó		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área involucrada
			H	M	T	2023-2	2024-1	
Universidad la Salle Unidad Condesa	Chap Sax Quartet	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Museo Nacional de Culturas Populares	Chap Sax Quartet	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de estudios superiores de Ecatepec	Dueto de clarinetes	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)	Dueto de clarinetes	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de estudios superiores de Ecatepec	Dueto de clarinetes	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)	Duo Tonalli	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Universidad La Salle Unidad Santa Teresa	Euforence	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de estudios superiores de Ecatepec	Jesus Quetzalcóatl	Presencial	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)	Saxofonistas	Presencial	4		4	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Total			18	5	23	9		
Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México	Ensamble Desencuentro	Presencial	3		3		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tribunal Superior de Justicia	Juan Bonilla	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tribunal Superior de Justicia	Ensamble guitarra y flauta	Presencial	2		2		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional

							Interinstitucional
Tribunal Superior de Justicia	Ensamble guitarra y flauta	Presencial	2		2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	Chap sax Quartet	Presencial	4		4	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Los reyes Hueytilac	Chap sax Quartet	Presencial	4		4	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
ENP 6, Auditorio	Abraham Flores	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez"	Abraham Flores	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez"		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Ixtapaluca, Festival Nikanka		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
San Juan Tehuixtitlan, Atlautla		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de estudios superiores de Ecatepec		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Plaza Estado de México, Ozumba		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Parroquia de la Inmaculada Concepción, Amecameca		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Casa de Cultura, Ayapango		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Parroquia de San Luis Obispo, Tlalmanalco		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Foro al aire libre, Centro de Tepetlixpa, Tepetlixpla		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Jardín Municipal, Centro de Tenango, Tenango del Aire		Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Total			18	0	18	19	

## Anexo 31

### Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la Facultad de Música durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la Facultad de Música durante los semestres 2023-2 y 2024-1		
Tipo de actividad	No. Actividades desarrolladas por semestre	
	2023-2	2024-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	5	8
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	6	8
Actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados)	1	2
Exámenes profesionales prácticos	22	10
Exámenes profesionales teóricos	15	17
Apoyo a actividades académicas	1	1
Películas y transmisión en vivo	7	2
Concursos	3	4
Encuentros	0	1
Festivales	1	2
Ciclos	1	2
Cursos/Talleres	15	17
Seminarios	4	4
Conferencias	12	19
Clases magistrales	10	24
Coloquios	1	1
Recitales/actividades de posgrado	12	8
Grabaciones	65	27
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	2	2
Presentación de CD	2	2
Presentación de libro	3	6
Conciertos de Externos	7	28
Ensayos	140	310
Homenajes	2	3
Total de actividades	337	508

## Anexo 32

### Uso de las salas para eventos realizados en la Facultad de Música durante los semestres 2023-2 Y 2024-1

#### Eventos permanentes en las salas

Eventos permanentes en las salas de la Facultad de Música							
Nombre del evento	Tipo de evento	Sala	Grupo	Responsable	Semestre en el que se realizó		Otros departamentos, coordinaciones o secretarías con las que desarrolló esta actividad
					2023-2	2024-1	
Ensayo de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM	Samuel Pascoe Aguilar	X	X	Ninguno
Ensayo de la Banda Sinfónica de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Banda Sinfónica de la FaM	Luis Manuel Sánchez Rivas	X	X	Ninguno
Ensayo de la Orquesta de Saxofones de la FaM	Ensayo	Ensayos y A-10	Orquesta de Saxofones de la FaM	Samuel García Sánchez	X	X	Ninguno
Ensayo de la Orquesta de Jazz de la FaM	Ensayo	Ensayos	Orquesta de Jazz de la FaM	Octavio Velázquez Yñigo	X	X	Ninguno
Ensayo de la Orquesta Barroca de la FaM	Ensayo	A-10	Orquesta Barroca de la FaM	Raquel Masmano	X	X	Ninguno
Ensayo de la Orquesta de Guitarras de la FaM	Ensayo	Ensayos	Orquesta de Guitarras de la FaM	Carlos Martínez Larrauri	X	X	Ninguno
Ensayo de la Sinfonietta de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Sinfonietta de la FaM	Francisco Calderón Ramírez	X	X	Ninguno
Ensayo del Ensamble de Música Nueva de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Ensamble de Música Nueva de la FaM	German Tort Ortega	X	X	Ninguno
Ensayo del Ensamble de Trombones de la FaM	Ensayo	Ensayos	Ensamble de Trombones de la FaM	Marcia Medrano Serrano	X	X	Ninguno
Ensayo de la Orquesta de Viento de la FaM	Ensayo	Xochipilli	Laboratorio Orquestal de la FaM	Luis Manuel Sánchez Rivas	X	X	Ninguno
Clase de Trombón	Clase	Ensayos	Clase de Trombón	Iain Hunter	X	X	Ninguno
Clase de Tuba	Clase	Ensayos	Clase de Tuba	Dwight Sullinger	X	X	Ninguno
Ensayo del Coro de Flautas	Ensayo	Ensayos	Coro de Flautas	Carolina Martínez	X	X	Ninguno
Ensayo de la Orquesta de Acordeones	Ensayo	A-10	Orquesta de Acordeones	Andrea Robledo	X	X	Ninguno
Prácticas de concierto de piano	Recital	Audiovisuales, Huehucóyotl y A-10	Prácticas de concierto de piano	Claustro de Piano	X	X	Ninguno
SEMUC	Seminario	Ensayos	SEMUC	Academia de Música Contemporánea	X	X	Ninguno



Taller de musicoterapia	Taller	A-10	Musicoterapia	Educación Continua	X	X	Ninguno
Afinación de pianos	Afinación	Xochipilli, Huehucóyotl, Audiovisuales, A-10 y Ensayos	Ninguno	Bárbara Rodríguez	X	X	Ninguno
Afinación de clavecín	Afinación	Audiovisuales, A-10	Ninguno	Alejandro Vélez	X	X	Ninguno
Miércoles de concierto, CIM	Recital	Huehucóyotl	CIM	Alfonso Álvarez Domínguez	X	X	Ninguno

## Anexo 33

### Actividades relevantes durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Actividades relevantes durante los semestres 2023-2 y 2024-1				
Semestre 2023-2				
Nombre de la actividad	Descripción	Duración (en horas)	Fecha	Impacto de la actividad
Primer Festival de Eufonio	Se gestionaron los espacios y los materiales de difusión y programas necesarios para la realización del festival.	22	Junio	Fue el primer festival que apoya al área de Tuba y otros instrumentos de aliento. Se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios estados de la República.
II Festival de Piano	Se gestionaron los espacios y los materiales de difusión y programas necesarios para la realización del festival.	76	Mayo	Se retomó este festival en modalidad presencial, combinándolo con el concurso interno de piano, a lo largo de 2 semanas. Se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general.
2o. Festival coral infantil y juvenil del CIM	Se gestionaron los espacios y los materiales de difusión y programas necesarios para la realización del festival.	22	Junio	Se realizó este festival por primera vez de manera presencial con la participación de 10 coros en escena.
Semestre 2024-1				
Lanzamiento del nuevo sitio web de la FaM	Se diseñó y lanzó el nuevo sitio web de la FaM.	100	Noviembre de 2023	Hacía falta un rediseño del sitio web de la FaM, ahora se cuenta con uno más amigable y accesible para los usuarios con nuevas secciones que contribuyen a lograr una mejor comunicación con nuestra comunidad.
XXX Festival de Clarinete	Se gestionaron los	60	Octubre	Se realizará una

	espacios y los materiales de difusión y programas necesarios para la realización del festival.			memoria significativa de las ediciones de este festival que tiene una relevancia a nivel nacional e internacional. Se creó una nueva estrategia de difusión para lograr un mejor alcance en los medios de la FaM y los medios propios del festival.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● I Festival de Fagot</li> <li>● Primer Coloquio de educación en línea y a distancia de la música 2023 FaM UNAM</li> </ul> I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social	Se gestionaron los espacios y los materiales de difusión y programas necesarios para la realización de las primeras ediciones de estas actividades.	65	Septiembre - Octubre	Se gestionó el primer festival que apoya al área de Fagot. Se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios estados de la República. Se apoyó en la difusión y se asesoró en las labores de transmisión del Primer Coloquio de educación en línea y a distancia de la música 2023 FaM UNAM. Se gestionó el I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social. Se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios estados de la República.

## Anexo 34

### Actividades musicales de difusión cultural en recintos de la FaM durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Área/ licenciatura	Tipo y nombre del evento	Recinto o sala	Duración en horas	Participantes			Otros departamentos, coordinaciones o secretarías con las que desarrolló esta actividad	Semestre en el que se realizó		Tareas que desempeñó la Secretaría de Extensión en esta actividad
				H	M	T		2023-2	2024-1	
Instrumentista - Flauta	Concurso Nacional de Flauta Transversa 2023	Xochipilli	24	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Todas las licenciaturas	IX Coloquio Interdisciplinario sobre la Música (EDAUTEMUS)	Audiovisuales, Huehucóyotl	24	-	-	-	-	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión

Canto	XXXI Concurso de Canto Francisco Araza.	Xochipilli	12	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Piano	Concurso de piano 2023	Huehucóyotl y Xochipilli	44	-	-	-	Coordinación de Teclados	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Piano	III Festival de Piano de la FaM	Huehucóyotl, Ensayos y Xochipilli	32	-	-	-	Coordinación de Teclados	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
CIM	2o. Festival coral infantil y juvenil del CIM	Ensayos, A-10 y Xochipilli	22				CIM	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Instrumentista - Tuba	I Festival de Eufonio FaM UNAM	Ensayos, y Xochipilli	22				Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Educación Musical	XVI Festival de Educación Musical	Audiovisuales, Ensayos, A-10, Huehucóyotl y Xochipilli	60	-	-	-	Coordinación de Educación Continua	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Fagot	I Festival de Fagot FaM-UNAM	Audiovisuales, Ensayos, A-10 y Xochipilli	30	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Instrumentista - Flauta	Jornadas de Flauta	Xochipilli y A-10	16	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Instrumentista - Guitarra	GUIUNAM. Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2023	Xochipilli,, A-10 y Ensayos	18	-	-	-	Coordinación de Cuerdas		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Todas las licenciaturas	Coloquio Educación en Línea y a Distancia de la Música	En línea	10	-	-	-	Secretaría Técnica		X	Difusión
Canto	X Concurso de Canto María Bonilla	Xochipilli	12	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Etnomusicología	III Congreso de Etnomusicología de la FaM	Huehucóyotl y Audiovisuales	48	-	-	-	Coordinación de Etnomusicología, Educación Musical y Académica de Música Contemporánea		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Educación Musical	I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM	Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales	48	-	-	-	Coordinación de Etnomusicología, Educación Musical y Académica de Música Contemporánea		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
Instrumentista - Clarinete	XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM	Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales	60	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión

Instrumentista - Saxofón	XX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón 2022	Xochipilli, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales	36	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto		X	Gestión de espacios, requerimientos y difusión
--------------------------	--	---	----	---	---	---	---	--	---	--

## Actividades musicales de difusión cultural en recintos de la UNAM durante los semestres 2023-2 y 2024-1

Área/ licenciatura	Tipo y nombre del evento	Recinto o sala	Duración en horas	Participantes			Otros departamentos, coordinaciones o secretarías con las que desarrolló esta actividad	Semestre en el que se realizó		Tareas que desempeñó la Secretaría de Extensión en esta actividad
				H	M	T		2023-2	2024-1	
Instrumentista - Flauta	Concurso Nacional de Flauta Transversa 2023	Xochipilli	24	-	-	-	Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto	X		Gestión de espacios, requerimientos y difusión

## Anexo 35

### Préstamo de instrumentos musicales en los semestres 2023-2 y 2024-1

Nombre del instrumento musical	Número de préstamos por semestre	
	2023-2	2024-1
Acordeón	20	26
Batería	3	8
Caja China	1	5
Clarinete Eb	28	36
Clarinete Bb	32	30
Contrabajo George Walther Gewa	16	16
Contrabajo Laguna	2	2
Cornetín Ycr 6335H - 401517	12	12
Corno Inglés 5 E76	7	6
Corno Inglés 5009 - S3	10	12
Fagot Fox	1	1
Fagot 288835	12	16
Fagot-Contra 580	4	4
Flauta 0083	32	30
Flauta 0480	32	30
Flauta Bajo B823	32	32
Flauta Contrabajo	18	4
Flauta Subcontrabajo	-	4
Flauta De Pico	2	8
Flauta De Pico	2	6
Flauta De Pico 0087	16	12
Flauta De Pico 0088	8	8
Flauta De Pico 0090	2	0

Flauta De Pico 0098	12	12
Flauta de Pico Alto	49	40
Flauta De Pico Bajo	60	64
Flauta De Pico Soprano	65	72
Flauta De Pico Tenor	2	3
Flautín (Piccolo) 318462	12	32
Guitarra Española Sherry	51	40
Guitarra Española Vicente Carrillo	41	32
Guitarra Leona	60	32
Huehuetl	48	48
Metalófono Alto	32	32
Metalófono Bajo	32	32
Metalofono Soprano	32	32
Oboe 1142	7	5
Oboe de amor	13	16
Pandero	48	48
Perfiladora de Fagot	1	1
Saxofón Alto	2	16
Saxofon Alto 38006	16	16
Saxofon Alto K 51115	32	32
Saxofón Barítono Yamaha	47	32
Saxofón Barítono Voss	17	24
Saxofon Soprano 115490	33	45
Saxofon Tenor	12	16
Saxofon Tenor 00186520	2	2
Saxofon Tenor 005419	64	64
Saxofon Tenor 118681	64	64
Trombon B-88-0	39	32
Trompeta 792671 - 400	21	12
Trompeta K54063	22	18
Trompetín En Fa K66839	72	72
Tuba 206N	46	40
Tuba 209N	45	40
Tuba 2182	38	24
Tuba 40082	35	24
Violoncello Stradivarius	16	16
Violoncello Facobus Koms	32	32
Xilófono Alto	37	32
Xilófono Alto 2 Piezas	4	5
Xilofono Bajo	4	5
Xilofono Soprano	5	5