

TALLER DE IMPROVISACIÓN TONAL Y LIBRE

Impartido por Zeltzin Pérez
y Vincent Thévenaz

Del 8 al 16 de febrero del 2024

Coordinación institucional:
Gonzalo Paredes Ruiz - Coordinación de Teclados y Composición
Diana Ramírez - DISA -FaM

Taller de improvisación tonal y libre

Se invita a los alumnos del área de piano, órgano y clavecín a participar en el **Taller de improvisación tonal y libre**, que se llevará a cabo del **8 al 16 de febrero del 2024**. Dirigido a los alumnos de propedéutico, licenciatura y posgrado, con conocimientos básicos de armonía, contrapunto y bajo continuo, se otorgará constancia de participación.

Lugar:

Salón A-22 de la Facultad de Música de la UNAM.

Duración:

7 días con sesiones de 3 horas por día.

Concierto de clausura del taller:

Viernes 16 de febrero, 12:00 horas.

Descripción y contenido:

La finalidad del taller es proporcionar herramientas para la improvisación tonal y libre, con ello, los alumnos podrán:

- Conocer cadencias y progresiones que permitan armonizar melodías simples.
- Identificar los diferentes estilos de improvisación libre bajo diferentes esquemas (imágenes, estructuras rítmicas, melódicas y armónicas).
- Imitar la improvisación simple.
- Desarrollar una improvisación propuesta.

Resultados esperados:

- Realizar una improvisación tonal sobre un bajo ostinato; creación de un prelude libre.
- Realizar una improvisación libre con los recursos de su instrumento; desarrollo de la improvisación libre
- Realizar una improvisación grupal.
- Concierto de clausura del curso.

Contenido:

- Tonal.
- Cadencias, retardos y progresiones, círculo de quintas, modulación y ornamentación (disminuciones).
- Bourdon.
- Variaciones.
- Chacona.
- Canon.
- Folias.
- Armonización y ornamentación de una melodía.
- Improvisación de divertimentos.

- Diferentes posibilidades de armonización de la melodía.
- Exploración de recursos tímbricos.
- Improvisación a una voz o más voces.
- Exploración de escalas.
- Imitación de la improvisación en ensambles.
- Idea de forma y estructura.
- Desarrollo de la improvisación libre y modal.
 - A) Imagen.
 - B) Estructura asignada.
 - C) Tema dado.

Vincent Thévenaz

Profesor de órgano e improvisación en la *Haute Ecole de Musique de Ginebra* y organista titular de la catedral St-Pierre de Ginebra. Invitado regularmente a dar conciertos, formar parte de jurados de concursos e impartir clases magistrales en numerosos países de Europa, Asia y América.

Posee una formación completa (órgano, piano, improvisación clásica y de jazz, musicología, teoría de la música, dirección, canto, literatura francesa y rusa), y busca constantemente animar y diversificar el mundo del órgano, abriendo las fronteras de los géneros y ampliando los límites del instrumento, al tiempo que enriquece sus interpretaciones con un profundo conocimiento de las obras y su contexto.

Zeltzin Pérez

Organista titular de la iglesia *Sainte Trinité* en Ginebra Suiza; actualmente se encuentra estudiando el segundo año de maestría en órgano en la *Haute Ecole de musique en Ginebra* en la cátedra de Vincent Thévenaz y clavecín con Beatrice Martin.

Es egresada de la Facultad de Música de la UNAM en la carrera de órgano y en la Escuela Superior de Música de Bellas Artes en la carrera de clavecín. Ha realizado conciertos como clavecinista y organista en diferentes festivales de México, Francia, Ámsterdam y Suiza. En 2022 participó como organista solista con el Coro des Champes- Fréchets en Ginebra, también trabajó como organista en la Holy Trinity Church en Ginebra realizando varios conciertos como solista.

**Registro al taller
e informes al correo:
gparedes@fam.unam.mx**

“Taller realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales”



UNAM
POSGRADO
Música



UNAM
La Universidad
de la Nación



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2024
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100