



124º ENCUENTRO DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES



**FIESTA POR LA SALUD
FÍSICA Y EMOCIONAL**

CONCIERTO

Elegias Bachianas: Meditaciones Musicales para
Tiempos Inciertos
Caprichos, Fantasías, Fugas
y Danzas de J. S. Bach y C. P. E. Bach

Un recital narrativo para piano
Prof. Dr. Michael Tsalka
(Chinese University of Hong Kong, Shenzhen)

8 de febrero 2024
18:00 horas
Sala Xochipilli
Facultad de Música - UNAM

CONTENIDO

PROGRAMA	3
MICHAEL TSALKA	4
DIRECTORIO FACULTAD DE MÚSICA UNAM	8

PROGRAMA

c. 1704. Plegaria inicial de un hombre joven. Coral.

Erbarne dich mein, O herre Gott, BWV 721

c. 1704. Capricho en varios movimientos compuesto para su hermano mayor, Johann Jacob Bach, con motive de su partida para formar parte como oboista del ejercito Sueco.

Capriccio en sol bemol mayor, sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992

1. *Arioso: Adagio* – ‘Los amigos se juntan para disuadirlo de su partida’
2. *(Andante)* – ‘Describen los peligros que puede encontrar en el camino’
3. *Adagiosissimo* (or *Adagissimo*) – ‘Lamento de los amigos’
4. *(Andante con moto)* – ‘Al no poderlo disuadir, ellos se despiden’
5. *Allegro poco* – ‘Aria del postillón’
6. ‘Fuga imitando la corneta del postillón’

c. 1713-15. Días felices en la Corte de Weimar. Nacimiento de sus primeros hijos. Muerte de sus hijos gemelos Johann Christoph and Maria Sophia (1713)

Concerto para teclado en sol mayor, BWV 973, a partir de un concerto para violín de Antonio Vivaldi

1. *(Allegro)*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

c. 1720 Muerte inesperada de su primera mujer, Maria Barbara.

Preludio y Fuga No. 24 en si menor del Clave Bien Temperado, Libro 2, BWV 893

1750 Testamento musical/enigma/composición final

Contrapunctus 14 del Arte de la Fuga, BWV 1080

Obra inconclusa. Probablemente proyectada para ser una fuga a cuatro voces con cuatro exposiciones independientes, completada con una improvisación del Dr. Tsalka.

1784 C. P. E. Bach. Fantasía tardía en memoria a su padre.

C. P. E. Bach: Fantasia y Fuga en fa sostenido menor, Wq. 67



MICHAEL TSALKA

El Dr. Michael Tsalka, pianista y tecladista de instrumentos antiguos, ha sido galardonado por sus conciertos y grabaciones en Europa, Asia, EUA y Latinoamérica. Desde el 2022, es profesor de en la Universidad China de Hong Kong (CUHK, Shenzhen). En el 2023, ganó la Subvención “Peacock” por parte del gobierno de dicha ciudad, otorgada solo a profesores artistas e investigadores del más alto nivel universitario.

Michael Tsalka es apreciado por el público y los críticos por su afinidad con la música de J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Schubert y F. Mendelssohn, así

como por su acercamiento a un amplio repertorio para música de cámara. Es un artista de gran versatilidad por su facilidad para interpretar en el piano moderno, clavecín, pianoforte, clavicordio y órgano portativo. Ha grabado 30 CDs para NAXOS, Grand Piano, Paladino, Brilliant Classics, IML, Wirripang y Ljud & Bild. Además, ha presentado programas para la radio y la televisión en Sídney, Chicago, Buenos Aires, Berlín, Múnich, Estocolmo, Helsinki, Auckland, Bruselas, Ginebra, Canberra, Londres, Hong Kong y China.

Después de completar estudios profesionales en Israel, Alemania e Italia, se graduó de la Esther Boyer College of Music, Universidad de Temple (Filadelfia, EUA) con una doble maestría en Teclados Antiguos y Música de Cámara y Acompañamiento (2004) y un Doctorado en Interpretación Pianística (2008). Curso estudios con Lambert Orkis, Joyce Lindorff, Harvey Wedeen y también con Dario di Rosa, Klaus Schilde, Malcolm Bilson, David Sheimer, Sandra Mangsen y Charles Rosen.

Como intérprete mantiene una agenda llena, tocando alrededor de 110 conciertos anuales en Europa, Asia, Canadá, Israel y Latinoamérica. Se ha presentado en el Museo Hermitage en St. Petersburg, el Museo Metropolitano (Nueva York), la Beethoven House (Bonn), el Kunsthistorisches Museum (Viena), la Concertgebouw (Amsterdam), el

Mozarteum (Salzburgo), el Volksbühne (Berlín), la Elbphilharmonie (Hamburgo), el Festival St. Denis (Paris), la Galería Nacional de Arte (Washington D. C.), el Centro Musical de Israel (Jerusalén), el Museu de la Música (Barcelona) y la City Opera (Tokyo).

Durante los años de la pandemia, se presentó en una variedad de escenarios en China, entre ellos la Sala de la Armonía Central de la Ciudad Prohibida (Beijing), el Centro Sea World de la Cultura y las Artes (Shenzhen), la Sala de la Ciudad (Shanghai), la Sala de la Ciudad (Shenzhen), la Sala de Conciertos Xinghai (Guangzhou) y el Festival de Música Contemporánea (Beijing).

Junto con la musicóloga Dra. Angélica Minero Escobar, preparó entre 2009 y 2013 una edición crítica de treinta sonatas para teclado de Daniel Gottlob Türk, la cual fue publicada en cinco volúmenes por la Editorial Artaria en Nueva Zelanda (<https://www.artaria.com/search?type=product&q=Turk>). Ha publicado ensayos dedicados a la música de compositores clásicos y pre románticos en revistas académicas en Italia, Inglaterra, EUA y los Países Bajos.

En el 2023, el Dr. Tsalka fue elegido miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes (EASA). Entre sus 2000 miembros, se encuentran 37 gana-

dores del Premio Nobel. Además, es fundador y director principal del Museo y Academia Europea del Fortepiano con sede en Alemania.

Frecuentemente ha sido parte del jurado en competencias internacionales de música, entre ellas la Competencia Internacional para Dúos Pianísticos (Suecia), la Competencia Internacional de Piano Angélica Morales (México) y la Primera Competencia Internacional de Clavicordio (Finlandia). Sus alumnos han sido aceptados en prestigiosos conservatorios y universidades, entre ellas la Eastman School of Music, el Royal College of Music, la Jacobs School of Music, el Royal Conservatoire (La Haya) y el Mozarteum (Salzburgo). Han ganado también primeros lugares en competencias como la Competencia Internacional de Piano Paris Vivace (China) y la Internationaler Wettbewerb für Junge Pianisten (Bavaria).

Para mayor información visitar
<https://music.cuhk.edu.cn/en/faculty/michael-tsalka>

Directorio Facultad de Música. UNAM

María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora de la Facultad de Música

Alejandro Barceló Rodríguez
Secretario Académico

Luis Gonzaga Pastor Farill
Secretario Técnico

Rafael Omar Salgado Sotelo
Secretario de Extensión Académica

Daniel Miranda González
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa

**Encuentros de Ciencias,
Artes y Humanidades,
Coordinación de la Investigación
Científica, UNAM**

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación
Científica, UNAM

Dr. Ángel C. Mayrén Rodríguez
Jefe de Unidad Académica
Encuentros de Ciencias, Artes
y Humanidades, CIC, UNAM

Lic. Claudia Melis Machado
Producción y Programación

Lic. Itzel Santiago Morales
Comunicación y Relaciones Interinstitucionales

Lic. Rosario Rodríguez Zurita
Enlace Administrativo



Facultad de Música-UNAM

CIUDAD DE MÉXICO-2024

WWW.FAM.UNAM.MX

XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Diseño editorial digital: Claudia Aragón Hoyo