La Facultad de Música a través del Seminario Permanente de Superación Académica "La Educación Auditiva y la Teoría de la Música", y el Posgrado en Música de la UNAM convocan al

X COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA MÚSICA

EDAUTEMUS

que se realizará de manera presencial el 1 de abril de 2024 en la Sala Huehuecóyotl de la Facultad de Música UNAM y del 2 al 4 de abril de 2024 de manera virtual a través de las plataformas Zoom y Facebook

PROGRAMA DE ACTIVIDADES - P1

Lunes 1 de abril
Sala Huehuecóyotl, FaM UNAM

9:00 h • Acto inaugural

9:30-11:30 h • Mesa redonda I
Educación musical en el sistema de educación básica en México en la actualidad
Participan: Laura Servín, Edgar G. Valdez, Laura Gutiérrez y Alan Collazo
Modera: Federico Sastré

11:30-13:30 h • Mesa redonda II
Teoría musical y análisis en la formación musical
Participan: Alfonso Meave, Alejandro Barceló, Josep Jofré y Luis A. Estrada
Modera: Juan L. Mendoza

13:30-15:30 • Receso

15:30-17:30 h • Mesa redonda III
Tecnología musical y composición
Participan: Raúl Moller, Gabriel Salcedo, Edmar Soria y Jonathan Díaz
Modera: Laura E. Gutiérrez

17:30-19:30 h • Mesa redonda IV
Inclusión de géneros musicales diversos en la enseñanza musical
Participan: Rosino Serrano, Luis M. Argüello, José M. Ordóñez y Juan Carlos Lara
Modera: Zadel Patricio

Martes 2 de abril
Transmisión vía facebook.com/Edautemus

9:00-9:30 • Ponencia
La música desde el cuerpo: música, lenguaje y movimiento
Imparte: Sarahí Gutiérrez Arenas

9:30-10:00 h • Ponencia
El Dispositivo de Reminiscencia Sensorial: una propuesta metodológica para la creación musical
Imparte: Lu-Yang Eduardo Puón Peláez

10:00-10:30 • Ponencia
Ecomusicopedagogía: intencionalidades compositivas y cambio social
Imparte: Irma Susana Carbajal Vaca

10:30-11:00 • Receso

11:00-12:00 • Conferencia
Poética y procesos composicionales en la obra de Gérard Grisey. Una mirada a la música espectral
Imparte: Josep Jofré Fradera

12:00-12:30 • Ponencia
Hacia una cartografía sonora de la ciudad de Tampico
Imparten: Gerardo A. Meza Gómez, Mariana Sepúlveda, Lizeth Sánchez, Hermes De Lara, Alberto Mota y Alejandro Jiménez

12:30-13:00 • Ponencia
Perspectivas relacionales del paradigma epistemológico decolonial en el marco curricular 2022 y la Educación Musical
Imparte: Jorge J. Rodríguez Vázquez

13:00-13:30 • Ponencia
El rol del músico en el desarrollo de públicos para la música: caso proyecto "Pasa, escucha y compara: descubriendo mi identidad a partir de la música"
Imparte: Erick Javier Torres Dávalos

13:30-14:30 • Receso

14:30-15:00 • Ponencia
Análisis crítico desde una aproximación social-etnográfica a los repertorios canónicos en México, a partir del estudio de caso del violonchelo en la Facultad de Música de la UNAM
Imparte: Mariana Sánchez López-Santibáñez

15:00-15:30 • Ponencia
Ampliando la observación del soundtrack de terror: aplicación de una metodología espectral complementaria para el análisis de la música incidental del largometraje "It Follows" como caso de estudio
Imparte: Juan Osvaldo Castillo Muñoz

15:30-16:00 • Ponencia
Músicos "Pensantes" o "Tocantes": análisis, reflexiones y propuestas sobre una formación integral en la Facultad de Música
Imparte: Mario Guillermo Bernal Maza

16:00-16:30 • Ponencia
El jazz manouche en la CDMX, su performatividad y estética
Imparte: Leila Roxana López Juárez

16:30-17:00 • Receso

17:00-17:30 • Ponencia
El sistema ornamental del violín en el son huasteco
Imparten: Yasbil Mendoza Huerta, Fernando Nava López y Carlo Prieto Pérez

17:30-18:00 • Ponencia
Propuesta didáctica basada en el juego para la enseñanza del uso de tres baquetas en la marimba, para el nivel infantil
Imparte: Osnaya Ruiz

PROGRAMA DE ACTIVIDADES - P2

18:00-18:30 • Ponencia
Leyes Gestalt en la audición interna, una aproximación epistemológica
Imparte: José Luis Bautista López

18:30-19:00 • Ponencia
Potenciales electroencefalográficos evocados por estimulación musical periódica en niños de educación básica
Imparte: Nictie Laurean Quiroga

Miércoles 3 de abril
Transmisión vía facebook.com/Edautemus

9:00-9:30 • Ponencia
Las características de la ansiedad escénica musical y sus posibles causas
Imparte: Cinthya Karina González

9:30-10:00 • Ponencia
La música como estrategia didáctica en preescolar: su influencia en la resolución de problemas del pensamiento matemático
Imparte: Dulce Areli Romero Gómez

10:00-10:30 • Ponencia
Formación ciudadana y canto lírico: binomio educomunicativo posible en el marco de la Nueva Escuela Mexicana
Imparte: Pedro Román Cu Acosta

10:30-11:00 • Ponencia
Hacia una hermenéutica de la experiencia musical en la infancia
Imparten: José Marcos Partida Valdivia e Irma Susana Carbajal Vaca

11:00-11:30 • Receso

11:30-12:00 • Ponencia
Análisis musical computacional desde la teoría de gráficas y redes
Imparte: Alberto Alcalá Álvarez

12:00-12:30 • Ponencia
Posibles implicaciones de la inteligencia artificial en la creación musical actual
Imparte: Mauricio Beltrán Miranda

12:30-13:00 • Ponencia
Aplicación de la combinatoria como herramienta de enseñanza para la educación rítmica a nivel preescolar
Imparte: Luis Miguel Argüello Hernández

13:00-13:30 • Ponencia
Cigarras: disonancias disidentes
Imparte: Giovanni Sebastián Rico Esenaro

13:30-14:30 • Receso

14:30-15:00 • Ponencia
El conocimiento tácito del intérprete como fundamento del sentido musical
Imparte: José M. Ordóñez Gómez

15:00-15:30 • Ponencia
Propuesta de evaluación lingüística de personas con afasia a partir de tareas musicales
Imparte: Sofía Sánchez López-Santibáñez

15:30-16:00 • Ponencia
La influencia de la mixtura modal en las progresiones armónicas de "All the Things You Are" de Jerome Kern y Oscar Hammerstein
Imparte: José Manuel Rivera Matus

16:00-16:30 • Ponencia
Resultados de la tesis: La experiencia escénica como propulsor del sentido de pertenencia en los jóvenes. Caso estudiantes del IEMS
Imparte: Blanca Margarita Pineda Pérez

16:30-17:00 • Receso

17:00-17:30 • Ponencia
El piano mudo: del aparato de audio a la experiencia musical en la clase de danza folclórica mexicana del Instituto de Artes de la UAEH
Imparte: Alba Olinka Huerta Martínez

17:30-18:00 • Ponencia
Esbozo de una filosofía materialista de la música
Imparte: Daniel Antonio Hernández Velázquez

18:00-18:30 • Ponencia
Estrategias didácticas de inclusión en la enseñanza de la música para alumnos con discapacidad visual, en el programa de Instructoría en Música de la Facultad de Bellas Artes - UABJO
Imparten: Lourdes Denneb Rámirez Robles y Abdías Cruz López

18:30-19:00 • Ponencia
Tres perspectivas analíticas de la pieza no. 2 del Op.19 de Arnold Schoenberg
Imparte: José Arias Olmos

Jueves 4 de abril
Transmisión vía facebook.com/Edautemus

9:00-9:30 • Ponencia
Historicidad, historiografía y música. El concepto de tiempo musical en la poética musical de Stravinsky
Imparte: Azalia Hernández Villalobos

9:30-10:00 • Ponencia
Permutación del orden de los tonos clase al aplicar una operación a una serie
Imparte: Javier Castro Salgado

10:00-10:30 • Ponencia
Autonomía y educación musical
Imparte: Angel Daniel Tetetla Ramos

10:30-11:00 • Ponencia
Organización cognitiva y aprendizaje del material musical
Imparte: Filogonio García Maldonado

11:00-11:30 • Ponencia
Enseñar la interpretación musical a través del cuerpo. Una perspectiva interdisciplinaria para violonchelistas
Imparten: Edith Angélica Ramírez Flores, Ileana Guillermina Gómez Flores y Fuensanta Fernández de Velasco

11:30-12:00 • Ponencia
Práctica consciente: cómo ejercicios de atención plena y el establecimiento de objetivos contribuyen a una mayor autoeficacia en estudiantes de nivel profesional de música
Imparte: Magdalena Morales Hidalgo

12:00 • Acto de clausura

Comité Organizador EDAUTEMUS

Luis Alfonso Estrada Rodríguez
Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo
Juan Leonardo Mendoza Maldonado
Zadel Patricio Lúa
Federico Sastré Barragán

Contacto:
edautemus@fam.unam.mx

EDAUTEMUS
Coloquio Interdisciplinario sobre la Música

FACULTAD DE MÚSICA - UNAM. Ciudad de México, 2023 • Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100 • www.fam.unam.mx