

XXXI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CLARINETE FaM-UNAM

DEL 12 AL 15 DE NOVIEMBRE 2024

SEMBLANZAS PARTICIPANTES





ALMA HUERTA ESQUIVEL

Inició sus estudios musicales a la edad de 8 años en la Banda Municipal de San Pedro Garza García, bajo la dirección del Maestro Erich Holtschmith. En junio del 2011 se convierte en la primer Clarinetista egresada de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, bajo la tutela de Robert Boyd Hoit III.

Representó al estado de Nuevo León 2 ocasiones en Encuentros Nacionales de Orquestas Juveniles de México, obteniendo el papel de clarinetista principal (2009, 2010). Semifinalista en el 10th International Clarinet Competition "Saverio Mercadante" Bari, Italia Octubre de 2014 y Premio de la Juventud en Categoría "Actividades Artísticas" del Municipio de San Pedro Garza García en 2011. Sampetrina, Mujeres Líderes, galardonada en su categoría Arte y Cultura, noviembre 2024.

Ha tomado clases magistrales de clarinete con los Maestros Julián Hervé, Yehuda Gilad, Pascual Martínez Forteza, José Luis Estellés, Vanguel Tangarov, Ted Lane, Thomas Jones, Michael Webster. De Dirección de Orquesta y Banda Sinfónica con los Maestros José Bartolomé Martínez, Joan Pages Valls, Luis Manuel Sánchez, Rogelio Castro, Dra. Gabriela Díaz Alatríste, Dr. Brian Messier.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara del Tecnológico de Monterrey, la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UANL, la Banda Sinfónica del Festival Internacional de Flauta La Superior. La Orquesta Sinfónica de Egresados de la ESMDM. La Orquesta Filarmónica Nosotras Sonamos, la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Banda Sinfónica del Estado de Sonora, Dartmouth College Wind Ensemble.

Actualmente se desarrolla como Subdirectora de la Banda de Música del Gobierno del Estado de Nuevo León, Fundadora y Directora de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Profesora de Clarinete de la Facultad de Música UANL y La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Directora Artística de la Orquesta Filarmónica Nosotras Sonamos.



ANDRÉS RAMÍREZ VILLARRAGA

Inicia sus estudios de Clarinete con el maestro Orlando Rodríguez Segura, posteriormente continúa su formación en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Robert De Gennaro; en el año 1999 se gradúa con mención meritoria, distinción que le permite ganar el premio a los mejores trabajos de grado de la facultad de artes de su promoción.

Becado por el Ministerio de Cultura, realiza estudios de posgrado en Indiana University, Estados Unidos con el maestro Howard Klug para posteriormente perfeccionarse en Suiza con el maestro François Benda, obteniendo en el Conservatorio de la Svizzera Italiana en el año 2005 tres maestrías: Perfeccionamiento en Clarinete, Pedagogía del Clarinete y Educación Musical Elemental. Contemporáneamente a sus estudios en Lugano, realiza en la Musikhochschule de Basilea una especialización en Improvisación libre con el maestro Walter Faendrich. Se doctora en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA con mención honorífica en el año 2021.

Ha sido miembro de la Banda Sinfónica de Santa Fe De Bogotá, Banda Sinfónica Nacional, músico supernumerario de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, miembro de la Orquesta de Cámara de la Suiza Italiana y Profesor de Clarinete de la Musikschule Romanshorn.

Desde el año 2006 se desempeña como profesor de Clarinete en la Universidad del Cauca; es Artista Yamaha para Clarinete, Artista Cañas Gonzales (Argentina) y Artista BG (Francia).

CORO DE CLARINETES-UNIVERSITY OF NORTHERN COLORADO

El Coro de Clarinetes de la Universidad del Norte de Colorado (UNCO) fue fundado en 2023 por Kornel Juhasz. El ensamble interpreta repertorio estándar y promueve la música nueva. El conjunto está compuesto por estudiantes de diversos programas de música (interpretación, educación musical, licenciatura en música y secundaria), pero también está abierto a todos los estudiantes de UNCO que toquen el clarinete. El Coro de Clarinetes realiza ensayos semanales para prepararse para sus presentaciones regulares, que tienen lugar tanto en UNCO como en otros lugares.

Integrantes

Kornel Juhasz (director), Hayden Baldwin, Kaelynn Gomez, Micah Healy, Emily HoP, Abdullah Ibn Bilal, Lenna Martinez, Arthur Pedroza, Sarah Rich, Conor Sprunger, Camron Thomas, Jon Turk y Jacob Zimbelman.





DIEGO CAJAS

Inició sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztly con el maestro Austreberto Méndez y posteriormente en la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, con el maestro André Moisan.

Diego Cajas ha sido beneficiado de la beca de estudios del Centre d'Arts d'Orford, en Canadá en dos ocasiones 2005 y 2009 donde tomó clases con Michael Collins y James Campbell y fue escogido por el mismo Centro para integrar el programa "Mozart Project" donde realizaron un estudio profundo y ejecución de obras para instrumento de aliento de este compositor. También asistió a la Academia Domaine Forget donde tomó clases con los clarinetistas de reputación internacional Paul Meyer y Yehuda Gilad.

Ha participado con la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México y actualmente es clarinetista interino de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes .

Diego tiene un gran interés en la música de cámara, donde ha tocado con el Cuarteto Latinoamericano, Cuarteto Carlos Chavéz, Cuarteto Arcano, Trio Siqueiros, Ludwig Carrasco, Fernando Saint Martin, Luz del Carmen Aguila, Alfredo Isaac Aguilar y Carlos Salmerón, Mauricio Nader por mencionar algunos. En 2022 fue solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Diego Cajas fue miembro del Cuarteto Nacional de Clarinetes de México, con el cual ofreció recitales en las principales salas de concierto de México, Canadá y Venezuela. Fueron invitados a la ciudad de Caracas por el FESNOJIV "El Sistema" a su festival de Clarinete. Diego Cajas cuenta con 2 discos grabados con esta agrupación.

Fue Clarinetista del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea por 10 años donde con su ensamble ha interpretado centenares de estrenos, grabado 4 discos y realizado giras y actividades académicas en México, Estados Unidos, Inglaterra, Escocia, España, Colombia y en el Festival de Darmstadt, Alemania. Diego Cajas es orgullosamente artista Yamaha y Vandoren.

DÚO “EYI OWATL”

El dúo “Eyi Owatl” se fundó en el año 2018 por Misael Cruz y Maura González como parte de la clase de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música del INBA.

El nombre proviene del idioma Náhuatl debido a las raíces de los integrantes, llamándose “Eyi Owatl Tlatsotsonali” resumido en “Eyi Owatl”, que en español significa “Tres cañas que suenan”.

Durante su vida universitaria, el dúo realizó conciertos dentro de la institución, los cuales tuvieron vital importancia en la formación y preparación profesional del ensamble. Terminando esta etapa, lograron consolidarse como una agrupación con nuevos enfoques y objetivos tales como llevar la música más allá del ámbito académico, haciéndola accesible a cualquier público y mediante conciertos crear espacios de sana convivencia donde se fomenten valores éticos además de inclusión y diversidad.

Se han presentado en varios recintos de la Ciudad de México como parte del programa “El CENART sale a las calles”, principalmente enfocados en población en situación de vulnerabilidad así como en lugares con difícil acceso a la cultura.

En 2023 fueron seleccionados como beneficiarios del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Puebla con el proyecto “Eyi Owatl”, el cual consistió en la producción de un álbum de música nueva para dúo de clarinete y fagot, con el fin de ampliar el poco repertorio existente y dar oportunidad a nuevos compositores de crear obras nuevas explorando las capacidades tímbricas y sonoras de dicho ensamble. Dicho álbum se estrenó en plataformas digitales a mediados del mes de Octubre del 2024.





EDGAR LANY

Músico oaxaqueño egresado de la Facultad de Música de la UNAM, en las cátedras de los maestros Luis Humberto Ramos y Manuel Hernández. Además de haber tomado clases magistrales con los maestros: Yehuda Gilad, Philippe Cuper, Phillippe Berrod, Corrado Giuffredi, entre otros.

Ocupó los primeros lugares en concursos nacionales de clarinete: el concurso nacional Henri Selmer París - UNAM en 2007, el concurso nacional de clarinete de 2010 y el Nacional de 2011. Ganador del concurso de solistas de la FAM UNAM en 2012 y segundo lugar en el Nacional de Música de Cámara de la Ollin Yoliztli en 2014. Representó a México, siendo finalista en el concurso "Young Artist" de la asociación internacional de clarinete en los Ángeles California en 2011 y en Nebraska (EUA) en 2012.

Ha formado parte de distintas orquestas del país, entre las que destacan: Orquesta Sinfónica mexiquense, la orquesta sinfónica de la facultad de música de la UNAM con la que participa en la Young Euro Classic en 2013 en Berlín, Alemania. La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) como principal asociado y actualmente como Clarinete Principal en la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), agrupaciones con la que ha participado en giras nacionales e internacionales, con las que se ha presentado en diversos escenarios en países como Alemania, Austria, EUA e Italia.

Como solista se ha presentado con diversas agrupaciones, con la Orquesta Sinfónica de la Facultad de música de la UNAM, la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca, la Banda Sinfónica de la Fam UNAM y la Orquesta Juvenil universitaria Eduardo Mata.

Ha ofrecido diversos cursos musicales en distintas comunidades e instituciones del estado de Oaxaca, Cis No. 8 de Zoogocho, Cecam en Tlahuitoltepec Mixes, en el cntro cultural de Teotitlan del Valle, en escoletas municipales en San Andrés Solaga, Santa María Tepantlali y Santa Cruz Yagavila.



EMILIANO LÓPEZ GUADARRAMA

Originario de Córdoba, Veracruz, es un destacado clarinetista y educador mexicano. Obtuvo su licenciatura en instrumentación en clarinete con mención honorífica en 1999 por la Facultad de Música de la UNAM. Continuó su formación con un diplomado en apreciación de las artes visuales en el INBAL en 2012, y más tarde completó una maestría en artes en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en 2016, enfocándose en proyectos multidisciplinarios.

A lo largo de su carrera, ha desempeñado un papel clave en la música de Baja California, siendo director del Conservatorio de la Orquesta de Baja California y creador del Consort de Alientos. Además, el maestro Emiliano formó parte del Ensamble Cuatro para Tango, donde hicieron giras y grabaciones.

Ha participado en festivales internacionales y ha realizado grabaciones profesionales como clarinetista principal de la OBC. Además, desde 2021, ha sido coordinador operativo de la Escuela de Música AUKA, y ha ejercido como profesor en la Facultad de Artes de la UABC, mentorando a futuras generaciones de clarinetistas.

MANUEL HERNÁNDEZ

Nacido en el estado de Oaxaca, el clarinetista Manuel Hernández se graduó con Honores del Conservatorio de Versalles y de la Facultad de Música de la UNAM, actualmente es reconocido tanto por el público, colegas y críticos como uno de los clarinetistas más prominentes de México.

Se unió a la OFUNAM en 2004 como Clarinete Principal y desde 2006 es miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Como solista ha ganado un reconocimiento por sus interpretaciones de los conciertos de Corigliano, Francaix, Copland y Nielsen, así como el estreno mundial de "-Sous les Cieux" de David Hernández Ramos.

Manuel Hernández es artista de las marcas D'Addario Woodwinds, Henri Selmer Paris y Chedeville Mouthpieces.





FERNANDO DOMÍNGUEZ

Fernando Domínguez es actualmente el principal exponente del repertorio contemporáneo para clarinete en México. Su interés por este género lo ha llevado a colaborar de manera cercana y permanente con la mayor parte de los compositores mexicanos, tanto de la generación de creadores establecidos así como de las nuevas generaciones. Muchos de ellos le han dedicado obras, tal es el caso de Ignacio Baca-Lobera, Juan Trigos, Carlos Sánchez Gutiérrez etc.

Forma parte de Ónix Ensemble y de Duplum. Con estas agrupaciones ha ofrecido numerosos conciertos en México y el extranjero y ha grabado un total de quince discos compactos.

Duplum, clarinete y percusión, es un dúo formado con Iván Manzanilla, cuyas actividades comenzaron en 2004. Se le han dedicado numerosas obras a esta agrupación y durante 2020 y 2021 se llevaron a cabo las primeras grabaciones, que URTEXT ha editado en dos Cds (virtuales) conformadas por 12 obras dedicadas al dúo.

Es egresado del Conservatorio Estatal de Viena en donde fue alumno de Roger Salander. Posteriormente, realizó una maestría en clarinete bajo y música contemporánea con Harry Sparnaay en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. En 2011 obtuvo además la licenciatura otorgada por la Facultad de Música de la UNAM, de donde es maestro de su especialidad desde el año 2000. También se desempeña como maestro de música de cámara en la Escuela Vida y Movimiento, del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, desde 2015.

Ha actuado como solista al frente de orquestas como la OFUNAM, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de Oaxaca, Orquesta Carlos Chávez, Orquesta de Heredia (Costa Rica) y Filarmónica de Málaga.

En 2016 fue editado su primer disco compacto como solista, Negro Fuego Cruzado, dedicado por entero al clarinete bajo. Este disco incluye seis obras de compositores mexicanos dedicadas a Fernando Domínguez y está editado por el sello URTEXT. En 2019 el Cd Energía fue lanzado por el mismo sello, incluyendo seis obras para clarinete, completando así la serie Solistas de Ónix Ensemble.

Fernando Domínguez es artista patrocinado por las empresas Vandoren, Veerkamp y Buffet Crampon.



GABRIEL PADILLA

Inicia sus estudios con su padre el director coral Orlando Padilla en la ciudad de Barquisimeto a la edad de los 5 años, ingresa en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo a los 9 años de edad donde comenzó el estudio del clarinete con el maestro José Luis Gómez y continuará con el maestro Ricardo Pérez.

También realiza estudios en el Conservatorio Simón Bolívar en la ciudad de Caracas con el maestro Gorgias Sánchez y en Uneartes con el maestro Jorge Montilla.

Paralelamente fue estudiante en la Academia Latinoamericana de Clarinete fundada y liderada por el maestro Valdemar Rodríguez. Durante aproximadamente 5 años integra la Orquesta Juvenil de Caracas.

En el año 2011 se traslada a la ciudad de Paris donde realiza estudios en la Schola Cantorum de Paris en la clase del maestro Alain Damiens, también tuvo por maestros a Jérôme Voisin, Valérie Gueroult y Bruno Bonansea.

En Italia realiza estudios en la academia de verano de Siena y en la Academia Orquestal Santa Cecilia, ambas academias bajo la guía del maestro Alessandro Carbonare. En el 2017 Regresa a Venezuela, y durante ese año forma parte de la Orquesta Municipal de Caracas como clarinete asistente al principal y profesor de Uneartes.

En la actualidad reside en Ciudad de México donde es parte del Ensamble Cepromusic como músico residente clarinetista.

Se ha presentado en salas importantes de su País Venezuela y en el extranjero en países como Francia, Italia, Portugal, Bélgica, Alemania, México, Corea del Sur, Estados Unidos y Rusia.



HUGO MANZANILLA VICTORIA

Clarinetista originario de Mérida, Yucatán, inicia sus estudios musicales en el Centro Estatal de Bellas artes y en la Escuela de Música “José Jacinto Cuevas” de la misma ciudad, bajo la tutela de los profesores Carlos González Castillo y Félix Betancourt. Posteriormente se traslada a la Ciudad de México ingresando a la Escuela Nacional de Música de la UNAM tomando clases inicialmente con Ana Ma. Castro y posteriormente con Luis Humberto Ramos profesor con el que concluye los ciclos propedéutico y de licenciatura. Actualmente es egresado con honores de dicha institución.

Fue becario del Instituto de Cultura de Yucatán.

Ha recibido cursos y clases magistrales de clarinete y/o música de cámara de los siguientes profesores: Richard Luby (Inglaterra), Julie DeRoche (E.U.A.), Joaquín Valdepeñas (México/Canadá), David Campbell (Inglaterra), Howard Klugh (E.U.A.), Roger Salander (E.U.A./Viena), Luis Humberto Ramos (México), Valdemar Rodríguez (Colombia), Martín Scalona (Argentina), Alois Brandhofer (Alemania), Luis Rossi (Argentina), Walter Boeykens (Bélgica), Joan Enric Lluna (España/Inglaterra), Hans Colbers (Holanda), Michael Rusineck (Canada/E.U.A.), Eddy Vanoosthuysen (Bélgica), Philippe Cuper (Francia), Andre Moisan (Canada), David Smeyers (E.U.A/ Alemania), Marcos Ivorra (España), Iván Marín (España), Romie de Guise-Langlois (Canada/E.U.A.), Marie B Bilote (Mónaco/Francia), Sauro Berti (Italia), Milan Rericha (República Checa), Jean-Marc Fessard (Francia/Polonia) y Pierre Genisson (Francia).

En la rama de los concursos es ganador del Concurso para participar como solista con la OFUNAM, así como del 1er lugar por dos años consecutivos del concurso interno de música de cámara de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, y del 3er lugar del “I Concurso Juvenil Universitario de Clarinete”.

Ha participado como solista frente a la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) y la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM (BsFaM).

Actualmente es Clarinete Principal en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.



ISMAEL SÁNCHEZ SANTIAGO

Realizó sus estudios de Licenciatura en Clarinete en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y licenciatura en saxofón en la “Escuela Vida y Movimiento” del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Posgrado en ejecución en Royal Academy of Music en Londres, Inglaterra y de Dirección de Orquesta en Pierre Monteux School en Maine, Estados Unidos.

Se ha presentado con diversos ensambles en Estados Unidos, Japón, España, Portugal, República Dominicana, Ecuador, Venezuela e Inglaterra.

En el campo de la pedagogía participa activamente en el Programa Nacional de Bandas Sinfónicas Infantiles y Juveniles así como en los proyectos de Coros y Orquestas Juveniles del Sistema Nacional de Fomento Musical de México.

Su versatilidad en el campo musical le ha permitido grabar y participar en proyectos de jazz, pop, clásico, folklor, música contemporánea y musicales.

Actualmente es profesor de Clarinete, Música de Cámara y Director de la Banda Sinfónica de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México. Ismael Sánchez es patrocinado por las Marcas Vandoren® Paris, Jupiter y Veerkamp.



JAVIER VINASCO

El clarinetista colombiano Javier Vinasco se ha especializado en la interpretación de música latinoamericana, esfuerzo que se refleja en sus más de 160 obras grabadas. Uno de sus álbumes fue nominado al Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum de Tango. En sus más de 60 actuaciones como solista con relevantes orquestas de Latinoamérica y los Estados Unidos, así como en recitales en Japón, Europa y las Américas, ha interpretado múltiples estrenos de compositores latinoamericanos, incluyendo varias obras dedicadas a él. En 2020, fundó Clarinete Mestizo, una plataforma digital educativa para promover la música para clarinete de América Latina.

Doctor en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuvo su título con Mención de Honor y la Medalla Alfonso Caso, la más alta distinción de esta universidad. Es representante por Colombia ante la Asociación Internacional de Clarinetistas (ICA) y artista de las marcas Yamaha, Wurlitzer, Cero Records y Légère Reeds.

Ha sido miembro de la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica del Valle y la Orquesta Sinfónica Eafit. También ha sido clarinetista principal invitado de la City of London Sinfonia, la Sinfónica del Estado de México y la Parnassus Symphony en San Francisco (USA). Ha ganado en cuatro ocasiones las convocatorias del Ministerio de Cultura de Colombia en las categorías de composición, producción discográfica, creación y circulación virtual, así como los concursos de interpretación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Como educador, ha enseñado en universidades como la Pontificia Javeriana, De Los Andes, Colima, Conservatorio de Cali y Eafit, donde fue jefe del Departamento de Música. Ha impartido clases magistrales en San Francisco Conservatory of Music, Indiana University, University of Maryland, Duquesne University, Shenandoah Conservatory, Lawrence University, Virginia Tech, UNAM, El Sistema, Universidad de Brasilia, Universidad Católica del Perú, diferentes universidades en Costa Rica, Panamá y Colombia, entre muchas otras.

En 2023, se vinculó a la University of Northern Colorado como Profesor Asociado, Director de Música Latina y más recientemente Director Asociado de Iniciativas en Hispanic Serving Institutions. En 2023, fue invitado por el Ministerio de Cultura de Colombia a formar parte de un equipo de tres profesores encargados de diseñar materiales escritos y audiovisuales sobre iniciación en el clarinete, para ser distribuidos de forma gratuita en todo el país.



JUAN FERRER

Es uno de los clarinetistas españoles más polivalentes y activos de su generación.

Es el primer clarinetista español en formar parte del jurado de prestigiosos concursos como el Concurso Tchaikovsky de Moscú, el Concurso Gante de Bélgica, el Concurso de Versalles de Francia, el Concurso de Taipei para Asia y Oceanía de Taiwán y el Concurso Carlino de Italia. Portugal (Lisboa-Oporto), Costa Rica/Brasil-Venezuela.. Además, ha impartido recitales y clases magistrales en estos concursos, mostrando su labor pedagógica con estudiantes de todo el mundo y en universidades de Europa y Asia. Su labor pedagógica ha sido reconocida con una invitación para impartir docencia internacional para la Fundación Simón Bolívar (ahora El Sistema), con tres encuentros anuales a partir de la temporada 2017-18 hasta 2024-2025.

Como artista avalado por Buffet-Crampon Paris y Vandoren Paris, Ferrer es miembro de la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia), donde ejerce como clarinetista principal desde 1994.

Su trayectoria como intérprete le ha llevado a ofrecer conciertos en solitario con orquestas sinfónicas, bandas de viento, conciertos de música de cámara y recitales en diversos países como Rusia, China, Taiwán, Suiza, Francia, Italia, Bélgica, Portugal, Brasil, Venezuela, Costa Rica, Paraguay, Argentina, por toda España, Asia, Europa y América.

Ferrer ha sido invitado habitual de orquestas. Ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Daniel Harding, Sir Neville Marriner, Klaus Makela, Peter Maag, y muchos más.

Invitado por jurados de todo el mundo, Juan Ferrer es también profesor de la Universidad Fórum Musikae de Madrid, donde imparte docencia de máster y licenciatura en interpretación.

Centra su labor pedagógica sin descuidar el contexto sinfónico, trabajando especialmente con orquestas juveniles. Además, imparte regularmente clases magistrales en España, Francia, China, Taiwán, Italia, Portugal, Argentina, Brasil, Colombia, Paraguay, Venezuela, Costa Rica, Bélgica, Rusia y Argentina, y ha participado como artista español en seis ediciones de la Academia Iberoamericana de Clarinete en Castelo de Paiva, Portugal.

Recientemente ha grabado un disco con el pianista Daniel Del Pino con obras que le dedicaron compositores internacionales de renombre como Salvador Brotons, Fernando Buide, Eduardo Soutullo, Karolis Biveinis, Octavio Vázquez, Wladimir Rosinskij y Juan Durán.

Entre 1992 y 1993 colaboró regularmente con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cataluña (OBC). En febrero de 1993, seleccionado por el profesor Jehuda Gilad, recibió una beca para estudiar en la Universidad del Sur de California (EE.UU.).



JORGE JOSÉ DOMÍNGUEZ

Clarinetista oaxaqueño, originario de San Pedro Ocotepéc Mixe, Oaxaca. Nació el 27 de julio de 1994.

Tuvo sus inicios musicales en el Centro de Integración Social Num. 8, en San Bartolomé Zoogocho, posteriormente, ingresó al Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe, CECAM, en la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec, Mixe.

En el año 2014, ingresa a la Escuela de Música “Vida y Movimiento” del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Un año después, ingresa a la Facultad de Música de la UNAM, donde culmina con sus estudios de licenciatura.

Ha sido parte de diferentes orquestas juveniles, como la Orquesta Juvenil Ollin Yoliztli, Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica Mexiquense y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, de la UNAM. También ha sido invitado a diferentes orquestas profesionales, como a la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, entre otras.

Actualmente es Clarinete Principal Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Ha sido finalista y ganador de diversos concursos nacionales como: 2016 y 2022, primer lugar en el Concurso Nacional de Clarinete, organizado en la FaM UNAM. En el 2018 obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Clarinete, organizado en el Conservatorio Nacional de Música. En el 2023 gana el Concurso para ser solista con la OFUNAM, organizado dentro de la FaM UNAM.



LUIS ARTURO CORNEJO

Inició sus estudios musicales a muy temprana edad bajo la guía de su padre, el maestro Arturo Cornejo Vargas.

Más tarde, ingresó al Conservatorio Nacional de Música de México, donde se graduó con "Mención Honorífica", bajo la tutela de los maestros Marino Calva y Saúl Sánchez Zea.

En 2013 fue ganador del "Concurso de Solistas de Escuelas Profesionales del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)", debutando como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de México (OSN).

Con el Cuarteto de Clarinetes "Yag Lerhul" ha sido ganador del premio a la "Mejor interpretación de una obra latinoamericana" dentro del "10o Concurso Nacional de Música de Cámara" de la Escuela Superior de Música del INBA.

Ganador del primer lugar del "Concurso Nacional de Clarinete 2014", llevado a cabo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Así mismo, ganador del primer lugar del "1er Concurso Nacional de Clarinete", organizado por el Conservatorio Nacional de Música de México en marzo de 2016.

En 2022 fue ganador del segundo premio dentro del "4éme Concours International de Clarinette Louis Cahuzac", celebrado en Versalles-Francia y, actualmente, Luis Arturo se desempeña profesionalmente como Clarinete Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, al mismo tiempo que es artista de Buffet Crampon y Vandoren.



LUIS MORA

Luis Alfonso Mora Vázquez inicia sus estudios musicales en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli bajo la dirección de Austreberto Méndez, posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de Montreal con el Mtro. Jean Laurendeau para continuar su preparación, donde obtiene el Prix du Conservatoire, al finalizar estos estudios ingresa a la cátedra de André Moisan en la Universidad de Montreal para obtener una maestría en interpretación.

Como recitalista se ha presentado en diversos foros de México, Venezuela, España, Ecuador, Costa Rica, Perú, Québec, Estados Unidos, Inglaterra y Escocia. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta del Conservatorio de Quito, Ecuador y de la Orquesta del Conservatorio de Música de Montreal.

Luis Alfonso ha participado en varios festivales como el Festival Internacional Cervantino, Pierre Monteux School, la Academie de Musique Maurice Ravel, el Festival du Centre d'Arts d'Orford, El Primer Festival de Vientos Maderas de Venezuela, el Festival de Jóvenes Clarinetistas Latinoamericanos en Caracas, Venezuela, el Festival Internacional de Clarinete, "Quito El Centro del Mundo", el Clarinetfest en Vancouver, Canadá y en la bienal 1997 del NEM (Nouvel Ensemble Mouderne).

Como catedrático ha impartido clases maestras en Venezuela, Ecuador y Costa Rica.

Ha formado parte de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta del Conservatorio de Música de Montreal y la Orquesta de la Universidad de Montreal; ha tomado varios cursos de perfeccionamiento impartidos por maestros como Sabine Meyer, Lazlo Horvath, Larry Combs, Luis Rossi, James Campbel, Edyy Vanoosthuysse, entre otros.

Fue miembro fundador del Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), actualmente es maestro de la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de la Facultad de Música de la UNAM.

Luis Alfonso ha sido becario y jurado del FONCA en varias ocasiones.



MILAN RERICHA

El virtuoso del clarinete aclamado internacionalmente MILAN RERICHA actúa como solista e imparte clases magistrales en todo el mundo. Colabora como solista con la Orquesta Filarmónica Nacional de Vietnam, Orquesta Filarmónica de Bruselas, Orquesta Filarmónica de Gyor, Orquesta OSPA, Solistes Europeens Luxemburgo, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Filarmónica de Orlando, Filarmónica de Südwestphalen, Orquesta Filarmónica de Oradea, Filarmónica de Praga, Orquesta de Cámara de Tokio, Cámara de Berg Orquesta Sinfónica de Basilea, Orquesta Filarmónica del Norte de Checa, Orquesta del Festival de Beijing, etc.

Como clarinete principal trabajó con la Orquesta Filarmónica Checa, la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Sinfónica de Berlín, las Solistas Europeas de Luxemburgo, la Orquesta de Cámara de Praga, la Filarmónica de Praga, la Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, etc.

Milán ha actuado en las principales salas de conciertos de EE. UU. (Nueva York-Carnegie Hall, San Francisco-Symphony Hall, Chicago-Symphony Hall), Japón (Tokyo-Suntory Hall, Kioto, Nagoia, Osaka), China (Shangaj, Beijing), Vietnam, Argentina (Buenos Aires-Teatro Colón, Mendoza), Colombia (Bogotá), Taiwán, Singapur, Malasia, etc.

En Europa actuó en prestigiosos festivales de música como Festwochen Luzern, Salzburger Festwochen, Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Festival, Prague Spring, Menuhin Music Festival, BBC Music Festival, etc.

Entre los directores con los que trabajó Milan se encuentran V.Ashkenazy, Ira Levin, Charles Olivieri Munroe, D. Runickles, D. Shalom, D. Kitajenko, Ch Mackeras, C. Abbado, V.Gergiev, A. Borejko, J. M. Häндler, Ch. Dutois, Z. Macal, L. Pesek, J. Kout, M. Honeck, K. Ichiro - Kobaiashi, W. Weller, M. Reift, M. Venzago, J. Valta, T. Koutnik y más.

En música de cámara sus compañeros fueron R.Cohen, V.Ashkenazy, A.Donofrio, S.Delmastro, F.Rengli, Ch.Rossi, L.Barteloni, E.Bohte, Herold Quartet, Quartet Nostic, Stamitz Quartet, Amadeus Quartet, Penguin Quartet, Schleswig-Holstein String Quartet, Bennewitz Quartet, Carmina Quartet, EnergieNove Quartet, etc.

Milan toca en trío con Fatima Rericha Alieva, piano y Nikolaj Shugajev, violonchelo. Durante muchos años colaboró con la pianista Irena Černá.

Milan Rericha se graduó con honores en la Academia de Artes Escénicas de Praga, en la Academia Internacional de Música Contemporánea de París y es miembro del gobierno suizo en la Academia de Música de Basilea. Asistió regularmente a clases magistrales de Milan Etlik. Milan Rericha obtuvo su doctorado en la Academia de Música Janacek de Brno.

Es ganador del premio del Concurso de Música de Cámara Mozart en Praga, del Prix Mercure ORF en Viena, de Swiss Rides y del Concurso Internacional de Música BOG en Basilea. Como músico orquestal y de cámara ha grabado para BMG, Deutsche Grammophon, Decca, CHANDOS, Supraphon, Sonny Music, Bohemia Records, ROSA Music. Desde 2004 es artista exclusivo del sello suizo MARCOPHON-EMR y tiene allí su Colección MILAN RERICHA que incluye 12 Cds y más de 200 composiciones para clarinete escritas o dedicadas a él.

Desde 2012 es embajador de la Manufactura de instrumentos de viento RZ y toca el clarinete RZ Bohema. Es el artista internacional González Reeds, Silverstein Works y Chedeville. Milan fue durante dos décadas profesor en la Academia de Música de Lugano /Suiza/. Ha impartido clases magistrales en las principales Academias y Conservatorios de Música de Argentina, Brasil, Colombia, Japón, China, Estados Unidos, Italia, Eslovenia, Hungría, Holanda, Alemania, Estados Unidos, España, Corea y Rusia. Milán trabaja con la radio checa y suiza. Actualmente es clarinetista principal en las Orquestas MRO y PWO.

ÓNIX NUEVO ENSAMBLE DE MÉXICO, A.C.

Desde 1996, en la Ciudad de México. Como Asociación civil, desde 1999.

Fundado por Alejandro Escuer, como director artístico y flautas: Directores musicales: José Areán, Carlos Miguel Prieto, Rodrigo Macías. Al piano: Gonzalo Gutiérrez y Mauricio Náder y Krisztina Deli. Violines: Gabriel Pliego, Julia Dinerstein, Viktoria Horti y Martín Valdeschack Guitarra: Juan Carlos Laguna. Viola: Omar Hernández Hidalgo. Percusión: Juan Carlos Cirujeda. Saxofón y Clarinete: Baltazar Chavarría. Violoncello: Mónica del Águila, Martha Fontes y Adolfo Ramos. Electrónica: Antonio Russek. Trompeta: John Nelson y John Urness. T r o m b o n e: Gustavo Rosales. Arpa: Lidia Tamayo. Contrabajo: Víctor Flores.

A PARTIR DE 2001: Alejandro Escuer, director artístico y flautista, Fernando Domínguez, clarinetes, Edith Ruiz, piano, Abel Romero, violín, Edgardo Espinosa, violoncello, Iván Manzanilla, percusiones, Rodrigo Sigal, electrónica, Gabriela Ortiz, compositora y asesora de proyectos académicos. A partir de 2021, Felipe Pérez Santiago en la dirección musical.

ÓNIX Ensamble ha estrenado a lo largo de 28 años más de 400 obras de las cuales la mayor parte son de compositores mexicanos y están dedicadas a la agrupación.

Las universidades donde se han desarrollado proyectos educativos de Ónix y con las cuales se tiene convenios frecuentes: Columbia University, New York University, Indiana University, San Diego State University, UCLA, University of California Santa Cruz, University of California Davis, University of California Riverside, Mills College, California Institute of the Arts, Mannes College of Music, Birminham University, Maryland University, Universidad EAFIT Colombia, Universidad Nacional en Bogotá, Arkansas University at Little Rock, Oklahoma University Wesleyan University Illinois, University of Iowa, Universidad Autónoma de Costa Rica University of Chicago, Universidad de los Andes, Boise State University (Idaho) Hull University (UK), University of Texas en Austin, Concordia University Montreal, Conservatorio de Valencia, Universidad de Colorado en Boulder, Universidad Internacional (Miami). Así, ONIX ha realizado decenas de sesiones de lectura de obras de compositores jóvenes para ayudarlos y apoyarlos en su formación por más de cinco generaciones, contribuyendo así al desarrollo académico y artístico de la composición en México. A lo largo de su trayectoria ONIX se ha consolidado y posicionado

nacional e internacionalmente, colaborando con más de cien instituciones, festivales y organizaciones, entre las que se encuentran la UNAM, INBA, Festival Internacional Cervantino, Fonoteca Nacional, CNMO, Américas Society, Casa Barragán, museos internacionales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Mexicano de la Radio, Radio UNAM, Canal 22, Canal 11, más de 40 universidades nacionales Fondo Nacional para la cultura y las artes, Secretaría de Educación Pública, más de 18 festivales nacionales y muchos más programas de intercambio internacional, festivales y museos de otros países.

ONIX ha viajado a Asia, Europa, Estados Unidos y Latinoamérica llevando siempre por primera vez obras de compositores mexicanos en primer lugar. Cada año agrega un mínimo de tres y un máximo de ocho compositores mexicanos nuevos a su repertorio. El trabajo es gradual, continuo y constante. Fiel a su vocación y tradición de adaptarse al devenir de los tiempos y las tendencias de los públicos y de las artes, y con el afán de fortalecerse, ONIX incorpora a su proyecto de cámara instrumental y de manera permanente los siguientes proyectos: Un programa de desarrollo escénico y experimentación multidisciplinaria con nuevas tecnologías, Lumínico.

Más de cincuenta y cinco producciones multimedia: conciertos para instrumentos, electrónica y video.

LUMÍNICO se fundó en el año 2000 dentro de ÓNIX como la alternativa permanente y plataforma para realizar conciertos en donde fuera posible interactuar con electrónica y video con obras escritas especialmente y además poder experimentar escénicamente a nivel visual e instrumental, es decir incorporando la improvisación musical y la iluminación.

LUMÍNICO ha tenido un promedio de tres producciones al año desde su fundación dando un total de 61 conciertos multimedia, y ÓNIX como quinteto ha dado más de 18 giras por todo el mundo.



QUINTETO DE CUERDAS SCHERZANDO

Inició en el 2023 con la tutela del maestro Samuel Pascoe, ha participado en diversos recitales en la Facultad de Música, montando obras de Dvorak, Bottesini y Tchaikovsky. Actualmente se encuentra bajo la tutela del maestro Fernando Domínguez.

Luz Estela Márquez : Originaria de la CDMX, donde actualmente reside, tuvo sus inicios musicales en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil "Fuego Nuevo", de los programas delegacionales; esto a la edad de 8 años y hasta los 15 como violinista. A la edad de 12 años participó en el grupo de violines "Hermilo Novelo", cuyo director es el maestro Raymundo Moro, permaneciendo 3 años en el mismo. A los 14 años de edad ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM en el último año del CIM. Posteriormente realizó sus estudios de propedéutico en la actual FaM UNAM.

Formó parte de Sinfónica Azteca 2022 y 2023, concluyendo con una residencia artística y conciertos en CDMX, Xalapa y Puebla. También fue parte de la Orquesta Filarmónica Mexiquense en 2023 y 2024.

Obtuvo el tercer lugar en la primer edición del concurso interno de violín de la FaM UNAM 2024 y actualmente con 22 años cursa el cuarto año de licenciatura como instrumentista en violín con el maestro Juan José Guillermo Melo Salvador y participa en la Orquesta Estanislao Mejía.

Mariana López Santillán: Nacida en la ciudad de Puebla, comenzó sus estudios de viola en el 2013 en la Facultad de Música de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con el maestro Javier Montiel. En el 2016 ingresó al nivel Propedéutico en la Facultad de Música de la UNAM y en 2019 ingresó a la Licenciatura en la misma institución con la maestra Felisa Hernández Salmerón.

Ha tocado como solista, en música de cámara y en orquesta en recintos como la sala Xochipilli, el Teatro Esperanza Iris, la sala Blas Galindo, la Sala Nezahualcóyotl en la Ciudad de México y en el Teatro Principal en la ciudad de Puebla.

Sebastián Chimali Aguilar Meza : Inició sus estudios de violín a los trece años de edad con la maestra Vera Koulkova, posteriormente ingresó a la Escuela de Música Vida y Movimiento bajo la tutela del maestro Boris Klepov y la maestra

Erika Dobosiewicz, continuó sus estudios en la Facultad de Música donde actualmente cursa la licenciatura en la cátedra del maestro Carlos Egry.

Ha formado parte de la Academia de Música Antigua de la UNAM, la Orquesta Estanislao Mejía y el ensamble Lunga Konzort.

Abril Hernández Peralta, violonchelista: Inició sus estudios con la maestra Roxana Guevara Mendoza, en la Facultad de Música de la UNAM. Participó en las clases magistrales de William Molina y Leanne Zacharias. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía y de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música. Formó parte de la grabación del disco El Violonchelo En México con el maestro Gustavo Martín. Actualmente cursa sus estudios con la maestra Roxana Mendoza Guevara y con la maestra Lioudmila Beglarian.

Casandra Guadalupe Ramos Jiménez, contrabajista: Inició sus estudios musicales a la edad de 16 años en la orquesta infantil Esperanza Azteca, seguido del Centro de Iniciación Musical de Oaxaca (CIMO).

En 2020 ingresa a la Facultad de música de la UNAM, donde estudia actualmente bajo la cátedra del Dr. Luis Antonio Rojas Roldán, ese mismo año se integra a "La Escuela Oaxaqueña Internacional de contrabajo" a cargo del maestro Mario Torres Valdivieso, donde participó en las Master class de Luis Cabrera y Marco Behtash.

Ha sido partícipe de la orquesta Estanislao Mejía, OSINJUVE y la Orquesta Filarmónica Mexiquense, donde actualmente funge.



TRÍO MATICES

Agrupación musical creada en el año 2016 por el violinista Arnoldo Cabrera y el clarinetista Edgar Segura, quienes junto con la pianista Argentina Durán conformaron un trío de cámara. Posteriormente se integraron al ensamble el excelente pianista y compositor Rodrigo Acevedo Traba y el joven y talentoso clarinetista Oaxaqueño Christian Ríos Altamirano. Siendo integrantes Rodrigo, Christian y Arnoldo dieron diversos conciertos en diferentes salas del país, además de realizar una buena cantidad de grabaciones de obras de compositores contemporáneos que han dedicado sus obras al Trío Matices, entre ellos los maestros Isaac Saúl (La noche rota), Rodolfo "Popo" Sánchez (Suite Mexicana), Jimena Palma de Gyves (Ambivalente), Osvaldo de Jesús García (De la oscuridad a la Luz), Luis Daniel Jiménez (Jicarazo), Arturo Martínez Zanabria (Elegía), José Skertchly (Buscando), Edgar Segura (Homenaje a Fernando Pessoa) entre otros.

En el año 2019 el Trío Matices en conjunto con la Facultad de Música de la UNAM crearon la convocatoria del Primer concurso de composición "Matices" del cual se obtuvieron cuatro hermosas obras dedicadas a nuestro ensamble y que ya han sido grabadas por Matices. En el año 2021 el Trío Matices fue invitado por "Bellas artes" de Oaxaca a estrenar dos hermosas obras del talentoso clarinetista y compositor Oaxaqueño Edgar Segura quien fuera fundador del ensamble, además este mismo compositor acaba de dedicar una nueva obra para Matices titulada "Homenaje a Fernando Pessoa", en la visita a Oaxaca se estrenaron las obras "Divertimento a media noche" y "Espejismos". Matices ha participado en importantes programas de radio en las estaciones de radio opus 94.5 y Radio UNAM además de el hermoso programa "El coleccionista" de la estación de radio de la universidad Autónoma de Morelos.

El ensamble también ha sido invitado a participar en el XXX Festival Internacional de clarinete en la UNAM, y en los maratones de música contemporánea. Actualmente el Trío Matices cuenta en sus filas con el excelente pianista mexicano Ramiro Martínez y el talentoso clarinetista Héctor Islas además de su fundador el violinista Arnoldo Cabrera, justo en este año 2024 ha sido lanzada la segunda edición del concurso de composición Matices de la mano de la Facultad de música de la UNAM.



DIRECTORIO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA
Directora

ALEJANDRO BARCELÓ RODRÍGUEZ
Secretario Académico

LUIS PASTOR FARILL
Secretario Técnico

RAFAEL OMAR SALGADO SOTELO
Secretario de Extensión Académica

DANIEL MIRANDA GONZÁLEZ
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

JUANA ESQUIVEL FLORES
Secretaria Administrativa



FERNANDO DOMÍNGUEZ Y LUIS MORA
Coordinación del festival

DIANA RAMÍREZ- DISA-FaM
Coordinación Institucional

MARIANA CORNEJO
Responsable de difusión

VALERIA SOTO
Diseño Editorial

MÉXICO-2024
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx