

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música – Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua



PRIMER FESTIVAL DE ACADÉMICOS FaM – CIAyEC

DEL 4 AL 10 DE FEBRERO 2025

RECITALES

Auditorio Manuel M. Ponce
CIAyEC FaM-UNAM

Barranca Pilaes 14, Col. Flor de María, Álvaro Obregón,
01760, Ciudad de México



PROGRAMA

MARTES 4 DE FEBRERO | 17:30 h



RECITAL INAUGURAL

Rapsodia cubana

M. M. Ponce
(1882-1848)

Eurídice Sánchez Urrutia, *piano*

Estrellita

M. M. Ponce
(1882-1948)
Arr. Tomoyuki Asakawa
(1960)

**Eurídice Sánchez Urrutia, *piano*
Luis Alberto Marín Campuzano, *saxofón alto***



PROGRAMA

MARTES 4 DE FEBRERO | 17:30 h



Coro del Instituto Nacional de Ciencia Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”

Dirección: Mtra. María Eugenia Cadena Guzmán

Cerezo Rosa

P. Prado
Arr. L. Alvarado

Caña dulce

Trad. Costa Rica
Arr. J. Zúñiga

Todo cambia

J. Numhauser
Arr. M. E. Cadena

Piel Canela

B. Capo
Arr. M. E. Cadena

Eres tú

J. C. Calderón
R. Fischer

El espanto

Trad. Venezuela

El día que me quieras

C. Gardel-Le Pera
Arr. L. Silenzi

Manicero

M. Simmons
Arr. R. Noble

Popurri Mexicano

Trad. Mexicano
Arr. R. Noble



PROGRAMA

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO | 17:30 h



Extracto de la Sonata para chelo solo

E. Rautavaara

II. Allegretto

Juan L. Mendoza Maldonado, violonchelo

Extracto de la Sonata en Si bemol mayor KV 292

W. A. Mozart

(obra para dos instrumentos bajos)

I. Allegro

Kerry Joyner Magallón, violonchelo
Juan L. Mendoza Maldonado, violonchelo

**Extractos de la Suite para violonchelo
en Do menor, BWV 1010**

J.S. Bach

I. Prélude

II. Allemande

VI. Gigue

Kerry Joyner Magallón, violonchelo

**Extractos de la Suite para dos violonchelos
en Sol mayor, Op. 16**

D. Popper

I. Andante grazioso

II. Gavotte. Allegro vivace ma non troppo

III. Scherzo. Quasi presto

IV. Largo espressivo

Kerry Joyner Magallón, violonchelo
Juan L. Mendoza Maldonado, violonchelo



PROGRAMA

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO | 18:30 h



Italiana 1'10"

Anónimo SXVI

Song 1'00"

Anónimo SXVI

Greensleeves 2'20"

Anónimo SXVI

Packinton's Pound 2'00"

Anónimo SXVI

Partita en Em XVI 10'00"

Entrée
Minuet
Siciliana
Gigue

Giuseppe Antonio
Brescianello

Ghiribizzo 1'00"

N. Paganini

Waltz 1'30"

Bartolomé Calatayud

Romance 2'36"

Anónimo

El colibrí 1'20"

Julio Sagreras

Estudio en Em 2'00"

Francisco Tárrega

Recuerdos de la Alhambra 4'10"

Francisco Tárrega

Asturias 5'00"

Isaac Albéniz



Milonga 2'00"

Juan Antonio Muro

Celeste y Blanco 2'00"

Héctor Ayala

Milonga 2'30"

Jorge Cardoso

ango en Skai 2'50"

Roland Dyens

Tarots

Tomás Marco

El mago 2'43"

El carro 1'50"

La rueda de la fortuna 2'02"

El loco 1'37"

Marco Iván López Miranda, guitarra



PROGRAMA

JUEVES 6 DE FEBRERO | 17:30 h



Johannes-Passion

Von den Stricken

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Histoires Naturelles

I. Le Paon

II. Le Grillon

III. Le Cygne

Maurice Ravel

(1875 – 1937)

Wie Melodien zieht es mir

Op. 105 No. 1

Johannes Brahms

(1833 – 1897)

Rückert Lieder

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler

(1860 – 1911)

Heimliche Aufforderung

Op. 27 No.3

Richard Strauss

(1864 – 1949)

Canción de la Pilmama

Carlos Jiménez Mabarak

(1916 – 1994)

Nana a un niño llamado Rafael

Salvador Moreno

(1916 – 1999)

Arrullo

Mario Talavera

(1885 – 1960)

Il trovatore

Stride la vampa

Giuseppe Verdi

(1813 – 1901)

La Gioconda

Voce di donna

Amilcare Ponchielli

(1834 – 1886)

Samson et Dalila

Amour ! Viens aider mas faiblesse

Camille Saint-Saëns

(1835 – 1921)

Betzabé Juárez Vargas, mezzosoprano
Verónica Villegas Rojas, piano



PROGRAMA

JUEVES 6 DE FEBRERO | 18:30 h



Mujeres en la Música

Divulgación y difusión de compositoras del S. XIX y XX

Reino Unido

Three songs

The clown
Possession
On the road

Ethel Smyth
(1858–1944)

Francia

Quatre Chants

1. *Dans l'immense tristesse*
2. *Attente*
3. *Reflets*
4. *Le retour*

Lili Boulanger
(1893–1918)

Estados Unidos

Four songs Op. 14

The Summerwind
The Secret
Sweetheart, sigh no more!
The Thrush

Amy Beach
(1867–1944)

Rebeca Samaniego, mezzosoprano
Agustín Escalante, piano



PROGRAMA

VIERNES 7 DE FEBRERO | 17:30 h



Participantes de la cátedra de piano de Educación Continua Prof. Fernando Carmona Castillo

Vals Op. 69 no 2

F.Chopin

Antonio Ponce de León Turijan, piano

**Nocturno en do sostenido menor
Op. Póstumo**

F. Chopin

Love of my life

Queen

Juan Manuel González Gama, piano

Sonata Op. 31 no. 2 “La tempestad”

L. Van. Beethoven

*Largo-Allegro
Allegretto*

Leonardo Esparza Arellano, piano



PROGRAMA

VIERNES 7 DE FEBRERO | 18:30 h



Nocturno Op. 9 no 2

F.Chopin
(1810-1849)

Nocturno Op. 27 no. 2

F.Chopin
(1810-1849)

Vals Op. 64 no. 2

F.Chopin
(1810-1849)

Polonesa Op. 53 “Heróica”

F.Chopin
(1810-1849)

Scherzo No. 2 en si bemol menor Op. 31

F.Chopin
(1810-1849)

**Andante spianato y Gran polones
brillante Op. 22**

F.Chopin
(1810-1849)

Fernando Carmona Castillo, piano



PROGRAMA

LUNES 10 DE FEBRERO | 17:30 h



3 Romanzen, Op. 94

I. Nicht schnell
II. Einfach, innig
III. Nicht schnell

Robert Schumann
(1810–1856)

Serenade

Arthur Woodall
(1837–1952)

Summer Music

II. Siesta
I. Allegro tranquillo

Richard R. Bennet
(1936– 2012)

Mélodie

Emile Noblot
(1908–1965)

Sonata en A mayor

IV. Allegretto poco mosso

César Franck
(1822–1890)

Ana Laura Carolina Martínez Pacheco, flauta
Carlos Salazar Lugo, piano

INTERMEDIO

In the Hall of the Mountain King

Edvard Grieg
(1843–1907)

Can – Can

Jacques Offenbach
(1819–1880)

Final de la Sinfonía “Del Nuevo Mundo”

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Norma la de Guadalajara

D. Pérez Prado
(1916–1989)

Jump Street Boogie

Steve Hodges



A Disney Spectacular

(Extractos de “La Sirenita”, “La Bella y La Bestia” y “Aladdin”)

Arr. John Moss

(1948–2010)

ENSAMBLE DE ALIENTOS DEL CIM

Integrantes:

Dana Marianne Acosta Celma, flauta
Georgina Gabriela López Martínez, flauta
María Elia del Carmen Aceves Pérez, clarinete
Rodrigo Hernández Ventura, clarinete
América Chiara Rivera Meza, saxofón
Octavio Mendoza Cuevas, saxofón
Darien Alejandro Castro Soria, corno
Alfonso Nicolás Lucas Hoyos, trompeta
María Máxima Klochkov Medrano, trombón
Víctor Manuel Bonilla Machuca, tuba
José Mauricio Pérez Galindo, percusión
Kevin Eduardo Martínez Bustos, percusión

Dirección:

Mtra. Ana Laura Carolina Martínez Pacheco

INTERMEDIO

Cyclorama I

Fisher Tull
(1934–1994)

The Gypsy Waltz

Christopher Caliendo

Jazzscapes

II. Bushmen of Kalahari
IV. Under Gray Skies
V. We Be Beboppin'

Sonny Burnette
(1952)



Praia de Bahia

François Daudin Clavaud
(1959)

Popurrí Mexicano

Arr. Jorge González Álvarez
(1924-1994)

Bolero

Maurice Ravel
(1874-1937)

CORO DE FLAUTAS DE LA FaM

Integrantes:

**Georgina Gabriela López
Ana Bertha Lanz Sánchez
Ángel Miguel Amador Aburto
Daniel Alejandro Hernández García
Sandra Paola García Hernández
Jesús Laureano Hernández Hernández
Héctor Arturo Mendoza Flores
Delia Viridiana Jiménez González
Abril Gabriela Sanvicente Figueroa
Erik Emmanuel Rojo García
David Alberto Aguirre Aguilar
Meztly Nayely Ortiz Hernández
Oswaldo Chiñas Carranza**

Santiago Díaz Castruita, percusión

Dirección:

Mtra. Ana Laura Carolina Martínez Pacheco

DIRECTORIO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ

Directora

JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ PÉREZ

Secretario Académico

MARIO ALVISO BECERRIL

Secretario Técnico

MARÍA GUADALUPE QUINTERO DÍAZ DE LEÓN

Secretaria de Extensión Académica

MANUEL HERNÁN BECERRA HERNÁNDEZ

Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

JUANA ESQUIVEL FLORES

Secretaria Administrativa



PRIMER FESTIVAL DE ACADÉMICOS FaM - CIAyEC

EURÍDICE SÁNCHEZ URRUTIA

Coordinación del festival

MARIANA CORNEJO

Responsable de difusión

VALERIA SOTO

Diseño Editorial

MÉXICO-2025

Barranca Pilaes 14, Col. Flor de María, Álvaro Obregón, 01760, Ciudad de México

www.fam.unam.mx