

Cátedra Especial
Estanislao Mejía 2025:

“Música de cámara
en el siglo XVIII”

Dr. Rafael Sánchez Guevara



28 de febrero de 2025
18:00 horas • Sala Huehucóyotl

Programa

La Cátedra Especial Estanislao Mejía 2025, con el tema “Música de cámara en el siglo XVIII”, ofrece un espacio de intercambio entre estudiantes, académicos y público en general, que busca contribuir a la difusión y valoración del repertorio del siglo XVIII, resaltando el papel de las mujeres en la composición, interpretación y enseñanza musical de la época, así como la relevancia del repertorio novohispano.

Este proyecto está motivado por el creciente interés en la música antigua por parte de la comunidad estudiantil y académica de la Facultad de Música, así como por la relevancia histórica y estética del repertorio camerístico del siglo XVIII. Por otro lado, la práctica de la música de cámara representa un espacio óptimo de aprendizaje y escucha, en el que se desarrollan de forma sobresaliente habilidades musicales y se profundiza en el conocimiento musical

Las actividades de la Cátedra Especial Estanislao Mejía 2025 incluyen el Seminario Interactivo de Música de Cámara, recitales comentados de estudiantes y académicos, y la mesa redonda que hoy nos reúne, en el marco del 11F, Día Internacional de la niña y la mujer en la ciencia.

11F: Día Internacional de la niña y la mujer en la ciencia

Mesa redonda:

“Compositoras, intérpretes y guardianas del arte musical:
Mujeres en la música del siglo XVIII”.

Participantes:

Dra. Bárbara Pérez Ruiz,
Dra. María Díez-Canedo y Dra. Eunice Padilla.

Modera: Dr. Rafael Sánchez Guevara.

María Díez-Canedo Flores

Destacada intérprete mexicana de traverso y flauta de pico, fundadora del ensamble La Fontegara, con quien ha desarrollado una ardua labor de estudio y difusión de la música barroca y novohispana de los siglos XVII y XVIII, ofreciendo conciertos y conferencias en México, Centro y Sudamérica, el Caribe, EUA, Canadá, España, Alemania, Francia, Gran Bretaña y China. Ha sido invitada por diversos grupos y orquestas como la OCBA, OSN, Risonaze, La Real Cámara, entre otras. Es profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Música, UNAM, formando a varias generaciones de flautistas. En 2014 se tituló con mención honorífica del programa de doctorado UNAM, recibiendo la medalla Alfonso Caso 2015 por su tesis doctoral. Ha recibido la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Difusión y Extensión de la Cultura, 1995), el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2011), el Reconocimiento al Mérito Universitario (2013) y el Premio Universidad Nacional UNAM 2021. Cuenta con diversas publicaciones en México y en España (*Cuadernos de Música Iberoamericana*, ICCMU, U. Complutense). Es miembro del SNI desde 2024. Ha realizado numerosas grabaciones para los sellos Urtext, Meridian Records UK y Lindoro, España; ésta última con sonatas y tríos inéditos de Luis Misón.

Eunice Padilla

Graduada con mención honorífica y medalla “Gabino Barreda” de la Licenciatura en Piano en la Facultad de Música de la UNAM. Tiene el grado de maestro con mención honorífica en Clavecín y en Fortepiano por el *New England Conservatory of Music* de la Cd. de Boston, Mass. Es Doctora en Tecnología Musical con mención honorífica y medalla “Alfonso Caso” por la Facultad de Música. Se ha presentado en recitales y conciertos en diversas salas de la República Mexicana, Sudamérica, los Estados Unidos, China y Europa. Desde 1997 es clavecinista y fortepianista del grupo *La Fontegara*. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de

Creación Artística y Difusión de la Cultura. Entre 2006 y 2019 estuvo a cargo de la producción radiofónica “Bajo Continuo” transmitida a través de Opus, 94.5 FM del IMER. En el presente, además de ser Directora Artística de la orquesta Academia de Música Antigua de la UNAM, la Dra. Padilla es profesora de tiempo completo de la Licenciatura y Posgrado en la Facultad de Música de la UNAM.

Bárbara Pérez Ruiz

Investigadora de tiempo completo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en México. Enfocada en la catalogación, la edición y el estudio de fuentes musicales del periodo novohispano. Doctora en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2018); *Magister scientiarum* en Musicología Latinoamericana y Licenciada en Artes, mención música, por la Universidad Central de Venezuela. Entre sus publicaciones se encuentran “Impresos litúrgico-musicales mexicanos del siglo XVI: fuentes para el estudio del canto litúrgico en la iglesia novohispana”, *Resonancias* (2019); “Música y liturgia en los libros de coro de la Catedral de Puebla (2023); *Antonio de Salazar (c. 1650-1715): I. Obras en latín* (2016), tomo XV de la colección Tesoro de la Música Polifónica en México, y el segundo volumen *II. Villancicos*, en vías de publicación. Es coautora de los libros *Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España* (2013), y *Colección Sánchez Garza: catálogo y estudio documental de un acervo musical novohispano* (2019). Organista del ensamble Bona Fe, dedicado a la interpretación y divulgación de repertorios novohispanos; miembro del padrón de tutores de la Facultad de Música de la UNAM, del grupo de Investigación interdisciplinaria de fuentes poético-musicales (ENES-Morelia), de la Sociedad Venezolana de Musicología, y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), México, entre otros.

Rafael Sánchez Guevara

Violonchelista, gambista y académico, estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Montreal, Canadá. Sus principales maestros han sido Gabriela Villa, Ignacio Mariscal y Margaret Little. Obtuvo el doctorado en interpretación musical en la UNAM, con una tesis que conjunta el estudio histórico y la investigación artística en el violonchelo y la viola da gamba. Realiza una intensa actividad concertística y académica en México y el extranjero. Es miembro de *La Fontegara* desde 2010, conjunto con el que ha grabado cuatro discos compactos y se ha presentado en los principales escenarios de México, así como en España, Ecuador, Estados Unidos, Canadá y China. Actualmente es Profesor de Carrera de Medio Tiempo en la Facultad de Música de la UNAM, y ocupa la Cátedra Especial Estanislao Mejía con el proyecto “Música de cámara en el siglo XVIII”.

DIRECTORIO

Facultad de Música. UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2025
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100