



Pláticas de profesionalización.

El paisaje sonoro, preservación y monetización.

Galo Durán

Crear paisaje sonoro en la actualidad plantea retos estéticos y tecnológicos considerables. Una vez logrado el producto, su difusión, preservación y monetización son retos cada vez más profundos dentro del medio. En esta plática, Galo Durán nos compartirá sus estrategias de composición y difusión de los paisajes sonoros que ha creado con grabaciones de todo el mundo.



Galo Durán.

Desde 2002 realiza música para proyectos cinematográficos.

2010

Residencia artística en Buenos Aires, Argentina, (Registro de sonidos en Bs.As)

2011

Registros de sonidos en DJmma el Fna, Marrakech, Marruecos.

También ha participado en el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires Argentina BAFICI 2010 y en el Festival Internacional de Cine Rotterdam IFFR 2012 Países Bajos.

2013

Nominado al premio Ariel - música original

2015

Actuaciones en Tokio, Kioto y Wakayama
Japón - Registros de sonidos en Tokio.

2017

Actuaciones en Bangkok, Tailandia,
y ciudad ho chi minh (Saigón),
Vietnam. - Registros de sonidos
en Tailandia, Camboya y Vietnam.

2018

Actuaciones por segunda vez en Tokio
y Kioto, Japón.

2020

Ganó el premio Ariel: mejor música original

Ganó el premio a la mejor banda sonora original - Festival de cine Pantalla de cristal, México

2021

Nominado, Mejor Diseño de Sonido, (Estepario / cortometraje) Festival Internacional de Cine de Anatolia, Turquía.

2022

Registros de sonidos en Anatolia, (Estambul y Capadoccia) Turquía.

2023

Registros de sonidos en Cartagena y Bogotá, Colombia.

Responsables:
Patricio F. Calatayud
Jorge David Castilla
Luis Pastor Farill



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2025
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Diseño: DG. KALY C. Aragón Hoyo