



CONFERENCIA-CONCIERTO

Dúo

Salles-Barrenechea

Mariana Salles, Violín
Lúcia Barrenechea, Piano

11 de abril de 2025 • 19:00 horas • Sala Huehucóyotl



El Dúo Salles-Barrenechea se inició como trío en 2008, con la violinista Mariana Salles, el violonchelista Marcelo Salles y la pianista Lúcia Barrenechea. Fueron invitados a realizar una grabación de obras para trío de Villa-Lobos, Frank Bridge y Michael Colina. Después de ese proyecto de álbum en CD, Mariana y Lúcia, ambas artistas brasileñas y profesoras de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro – UNIRIO, continuaron su asociación musical, compartiendo su pasión por la música contemporánea brasileña. En 2018 presentaron un concierto en el 2º Festival Conexiones Musicales en Niterói. Interpretaron las obras integrales para violín y piano de César Guerra-Peixe en Minas Gerais y Río de Janeiro, y actuaron en importantes espacios de Brasil, como Sala Villa-Lobos, Teatro da UFF, SESC de Minas Gerais, Conservatorio de la UFMG. y Sala Cecília Meirelles. También compartieron escenario con otros artistas, en distintas formaciones de cámara, como los violonchelistas Elise Pittenger, Hugo Pilger y Marcelo Salles, los violistas Daphne Gerling y Dhyán Toffolo y el flautista Sergio Barrenechea.

Su repertorio se centra en compositores brasileños y latinoamericanos, pero también exploran el repertorio tradicional para violín y piano. Últimamente se han centrado en explorar la música escrita por compositoras latinoamericanas. Su último proyecto fue una gira por Argentina, en septiembre de 2024, presentando música para violín y piano de compositoras de Brasil y Argentina.



Mariana Salles

Profesora de violín, pedagogía y didáctica de instrumentos de cuerda, repertorio orquestal y música de cámara en UNIRIO, Mariana Salles se graduó de Licenciatura en violín, Maestría en Música Brasileña y Doctorado en música por UNIRIO. Actuó como solista interpretando, entre otros, conciertos de Max Bruch, Mendelssohn, doble de Brahms, así como obras de compositores brasileños como Radamés Gnattali, David Korenchender y Ricardo Tacuchian. Fue 1º Solista de la Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro entre 1996 y 2000. Integró el Cuarteto de la UFF y el Cuarteto Paulo Bosisio. Participó de numerosas grabaciones con Djavam, Gal Costa, Caetano, Titãs Acústico, Leoni, Ivete Sangalo, entre otros grandes nombres de

nuestra música, además de bandas sonoras de películas y telenovelas. Participa activamente en las Bienales de Música Contemporánea de Río de Janeiro, realizando varios estrenos de obras de compositores brasileños. Su propia discografía incluye los siguientes CD: “Integral de Sonatas para violín y piano de Claudio Santoro”; “Mosaico” con piezas para dúo de violín y violonchelo de compositores brasileños; “Mosaico II” de dúos para violín y viola, en el que toca ambos instrumentos; Deuxième Trio de Villa-Lobos, Fantasia de Franck Bridge y Trio de Michael Colina junto a la pianista Lúcia Barrenechea; y “Las dos sonatas para violín y piano del compositor brasileño Glauco Velásquez”, en colaboración con el pianista francés François Pinel, editado por el sello Academia Brasileña de Música. Autor de los libros Arcadas e Golpes de Arco, ya en su tercera edición, y “Ciencia en el Arte – Arte en la Ciencia, técnica del violín y concepción de las interpretaciones musicales”. Es integrante de los grupos ABSTRAI Ensemble y Grupo Plurisons, especializados en música contemporánea. A dúo con la pianista Lúcia Barrenechea, continúa investigando y difundiendo el repertorio brasileño y latinoamericano para violín y piano, habiendo realizado una gira por Estados Unidos en septiembre de 2023.



Lúcia Barrenechea

La pianista Lúcia Barrenechea nació en Brasil y actualmente es profesora en el Instituto Villa-Lobos, UNIRIO. También es responsable de las actividades de investigación y supervisión del Programa de Posgrado en Música - PROEMUS. Realizó su licenciatura en piano en la Universidad Federal de Goiás, una maestría en la Universidad de Boston (EE.UU.) y un doctorado en la Universidad de Iowa (EE.UU.). Actuando intensamente como solista, Lúcia Barrenechea realiza regularmente recitales en varias ciudades brasileñas. También actuó como solista en conciertos con varias orquestas brasileñas. Reconocida como una destacada pianista de cámara, se ha presentado con grandes nombres del panorama nacional e internacional, en giras por el país y el exterior. Ha sido invitada frecuentemente a actuar como docente en los más diversos festivales de música del país. Con su marido, el flautista Sérgio Barrenechea, forma desde 1989 el Dúo Barrenechea, con quien grabó las obras completas para flauta y piano de Francisco Mignone, un álbum de música francesa para flauta y piano y el disco Brasileiríssimo, con obras de compositores. Brasileños. También grabó un CD de obras brasileñas para piano solo, Saracoteio, y otro con tríos para violín, violonchelo y piano con la violinista Maria-

na Salles y el violonchelista Marcelo Salles. En 2013, en colaboración con el violonchelista Hugo Pilger, lanzó el CD/DVD “Presença de Villa-Lobos na Música Brasileira para Violoncelo e Piano” y, en 2017, en forma de doble CD, el segundo volumen de este proyecto, que completa la grabación de la obra íntegra para violonchelo y piano de este ilustre compositor brasileño.



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2025
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Diseño: DG. KALY C. Aragón Hoyo