

CONCIERTO

Música interactiva
y sinestésica
con ejecución
de obras
multimediales

Marco de Biasi

Ipnosi Sinestetica

11 DE ABRIL DE 2025

19:30 HORAS

SALA DE AUDIOVISUALES

FACULTAD DE MÚSICA-UNAM

Concierto
Música interactiva y sinestésica
con ejecución de obras multimediales

Marco de Biasi

Ipnosi Sinestetica

Este concierto prevé la ejecución de **obras multimediales** en las que **la música, el color y el movimiento** interactúan entre sí; en ese sentido, el modelo tradicional de concierto tal como lo conocemos es transformado de una manera original e innovadora.

Con la ayuda de un ordenador, de un *software* preprogramado, de un pedal de control y de un proyector, se utilizan imágenes estáticas, en video y animaciones computarizadas, para crear obras de arte generadas y sincronizadas en tiempo real con la música ejecutada; de esta forma, la interacción entre sonido e imagen es total, creando un ambiente inmersivo en el que los sentidos se involucran de manera sinestésica.

Así, el concierto propone una travesía que parte de la simple creación y producción sonora y que arriba a la completa interacción entre sonido, color y movimiento; a partir de la alternancia entre música barroca y contemporánea, uniendo el estilo contrapuntístico y el carácter improvisatorio con especial énfasis en la contabilidad y el potencial tímbrico expresivo que reside en la guitarra.

Un ejemplo de esta propuesta puede ser escuchado y visto en:
<https://youtu.be/RcrUqhKgUfE>

Cabe señalar que en el transcurso de esta manifestación artística es posible la interacción y el diálogo entre el intérprete y el público, con la finalidad de contextualizarla en el ámbito de la música visual sinestésica y de explicar brevemente el sentido de cada una de las obras presentadas.

Programa

Facing A.I.

Natura Naturans

Sarabanda BWV 995

Improvvisazione XI

Johann Sebastian Bach

...di ruggine e sangue

La tela di Penelope

La fine di un'epoca

Ciò di cui ho bisogno

Ipnosi

Marco de Biasi
compositor e intérprete



Marco de Biasi
(ViBorio Veneto, 1977)

Compositor, intérprete, pintor y performer que centra su actividad artística en la investigación sinestésica a través de la creación de **obras multimediales** en las que la **música, el color y el movimiento** conviven en armónica simbiosis. De Biasi es creador de un sistema de composición fonocromático basado en la relación sonido-color, el cual prevé la asociación y fusión de elementos pictóricos y musicales.

En 2010 fundó junto con el pintor Max Ciogli el movimiento artístico de síntesis sinestésica denominado ***Sin-E***, dedicado a la investigación sinestésica, cuyo resultado derivó en la publicación de su *Manifesto* (2012). En 2018 presentó en el MACRO de Roma el *Manifesto fonocromaLco*, que contiene el código relacional sonido-color desarrollado a través de su trabajo (http://www.marcodebiasi.info/proge_/sine/).

Sus composiciones dan vida a un **arte de /po germinal**: de una idea inicial surge la primera obra, a partir de la cual brota una segunda y eventualmente una tercera; yendo desde la composición musical, pasando por el vídeo y la pintura, hasta llegar a la creación de manuscritos cuyos signos musicales se convierten en gráficos que se desarrollan en una única y amplia superficie. Su música no expresa conceptos autorreferenciales, sino que encuentra su pleno desarrollo en una concepción multi-prospectiva que utiliza diferentes medios artísticos para analizar y construir una idea del mundo novedosa e integral.

En septiembre de 2000 detuvo su carrera como guitarrista al ser diagnosticado con **distonía focal**. Desde 2002 y por 14 meses siguió un programa de rehabilitación motora en ***L'Ins-tut de Fisiologia i Medicina de l'Art de Terrasa, Barcelona***, que lo llevó a una recuperación completa. Al día de hoy colabora con esta institución.

Ha obtenido **26 premios en concursos nacionales e internacionales** (13 de interpretación y 13 de composición), entre los que se cuentan el *Concorso Nazionale di Composizione “Francesco Agnello”*, el *Boston Guitarfest Composition Competition*, el Concurso de Composición de Guitarra Clásica “Andrés Segovia”, y el *Prémio Internacional de Composição “Fernando Lopes-Graça”* y el *Concorso Internazionale di Composizione per Chitarra “M. Pittaluga”*, por mencionar unos cuantos. Además, en 2018 recibió el prestigioso premio *Chitarra d’Oro per la Composizione*, conferido por el comité científico del 23º *Convegno Internazionale di Chitarra “Michele Pittaluga”* de Alessandria. Sus composiciones han sido publicadas por diversas editoriales: *Chanterelle*, *Ut Orpheus*, *Bèrben*, *Sinfonica*, Editorial de Música Española Contemporánea y *Ava Musical EdiLon*; y han sido ejecutadas en Europa, América y Asia por músicos de fama internacional como Edin Karamasov, Pavel Steidl, Giampaolo Bandini y el *Quartetto di Cremona*. Desde 2012 es artista patrocinado por la marca *D’addario*.

DIRECTORIO

Facultad de Música. UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM

CIUDAD DE MÉXICO-2025

WWW.FAM.UNAM.MX

XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Diseño: DG. KALY C. Aragón Hoyo