



# ENSAMBLE DE CUERDAS DEL CIM

Director Mtro.  
Pedro Andrés Rodríguez

Coro invitado: CIM Singers  
Directora Mtra.  
Tania Hernández Canseco

26 de abril de 2025  
12:00 horas • Sala Xochipilli



## Programa

**Canon** Johann Pachelbel (1653 - 1706)

**Pizzicato polka** Léo Delibes (1836 - 1891)

**Gymnopédie No.1** Erik Satie (1866 - 1925)

**Jesusita en Chihuahua** Q. Mendoza y Cortés (1862 - 1957)

**Piratas del Caribe** K. Badelt (1967) / H. Zimmer (1957)

**Angry Birds** Ari Pulkkinen (1982)

**“Cri-Cri”** F. Gabilondo Soler (1907-1990)  
(arreglos: Pedro Andrés Rodríguez)

- Caminito de la escuela
- El ropero
- La marcha de las letras
- Di por qué
- El ratón vaquero
- La merienda

## Ensamble de cuerdas del CIM – UNAM

Director:

Mtro. Pedro Andrés Rodríguez García

Integrantes:

**Violines I:** Yarezi Rojas Ortega – *Concertino*, Gabriel Monter Díaz, Kendra Aurora Aguilar Baeza, Alexia Viridiana Espinosa Rosales, Regina Robles Roldán, Iram Baldomero Damián González, Erick Castillo Santoyo (*invitado*), Alejandro García González (*invitado*)

**Violines II:** Cristina Matencio Montes, Úrsula Legorreta Miranda, Dasha Legorreta Miranda, Ana Santamaría Segovia, Paula Lucía Solís Castillo (*invitada*), Julieta Santillán Urrea (*invitada*)

**Violines III:** María José Mendoza Cuadros, Hannaneel Contreras Vázquez, Joshua Alexander Fuentes Alarcón, Mirely Valentina López Cortés, Pablo Antonio Chapou Silva

**Violonchelos:** Miriam Yorley García Delfín, Ares Maximiliano Camacho Alcántara, Samuel Mauricio Savarese Geraldo, Hannia Regina García Romero, Sofía Michelle Arzate Repper, Gustavo Daniel Escobar, Dante Vladimir Osorno Rivera (*invitado*)

## CIM Singers

Directora:

Mtra. Tania Hernández Canseco

Integrantes

**5º:** Abraham Donovan Avila Frias, Jorge Enrique Bernal Ramirez, Valentina Ixchel Castellanos Jacobo, Matias Izael Cortes Lugo, Evan García Acevedo, Alexa Gonzalez Chavez, Valeria López Arrieta, Ana Sofía Maya Del Valle, Luciana Navarro Calderón, Sunduri Sofía Peralta Moran, Ádam Damián Poblano Montero, Leonardo Reyna Bureau, Liam Reyna Bureau

**6º:** Ana Camila Bravo Cuahtle, Elizabeth Díaz Meléndez, Karla Gomez Moock, Vladimir Guadarrama Hernández, Sofía Danae Gutiérrez Gordillo, Leonardo Nahum Hernández Nuñez, Antonio Emiliano Jimenez Cruz, Zyanya Anan Martínez Martínez, Leonardo Mata Valdés, Zyanya Ainara Medina Lozada, Antonio Mendoza Arriaga, Edgar Salim Mendoza Gutierrez, Natalia Nava Muro, Regina Neri Bazán, Daniel Nieto Anaya, Javier Reyes Cruz, Teo Rodríguez Séguin, Miguel Angel Sierra Granados, Alejandro Solís Pérez, Melanie Renata Suárez Díaz, Carolina Jardine Zárate Wall

**7º:** Jeronimo Matias Borboa Castell, Natalia Carrillo Noriega, Emanuel Castillo Daza, Alonso Diez De Bonilla Muciño, Hannia Regina García Romero, Dasha Yulenska Legorreta Miranda, Alexis Miguel López Sosa, Renata Marín Cruz, Luis Ángel Márquez Cruz, Vladimir Nava Ortiz, André Olivares Pla, Ethan Peña Sierra, Ricardo Axel Peñaloza Bonilla, Diana Pérez Martínez, Axel Bastian Rosales Ascension, Darío Aurelio Rosas Cadena, Alan Ruiz García, Ana Salgado Guerra, Daniel Sanchez Gutierrez, Ana Santamaría Segovia, Luca Hanniel Savarese Gerardo, Derek Seedorf Cesín, Christopher Zavala Ramírez

## **CIM Singers**

La Facultad de Música (FaM) de la UNAM cuenta con una extensión académica orientada a la formación de niños y adolescentes: el Ciclo de Iniciación Musical; que tiene entre sus objetivos “encauzar las aptitudes artísticas de niños y jóvenes, enfocándose en su formación musicalbásica en las competencias musicales específicas, indispensables para el ingreso a los niveles medio superior y superior que brinda la Facultad.

La agrupación CIM Singers esta conformada por alumnos de los grupos de 5o, 6o y 7o semestre de la asignatura de Conjuntos corales, en esta se ofrece a los alumnos y futuros instrumentistas, herramientas para explorar su voz mediante ejercicios de técnica vocal, se aborda repertorio adecuado que les permite practicar el solfeo y entrenamiento auditivo, apoyándonos en la técnica contemporánea, así como en el ayer de la tradición occidental, sin olvidar la raíz folklórica latinoamericana, internándonos también en los aportes de la música afro y asiática.

Dando como resultado el desarrollo no solo de las actitudes musicales, sino también de destreza, carácter, hábitos disciplinarios y responsabilidad individual y colectiva. Por lo anterior podemos afirmar que la experiencia de cantar en coro les permite adquirir una dimensión social y artística distinta y más amplia del hacer musical

## **Tania Hernández Canseco**

Comenzó sus estudios de piano en con las maestras Eva del Carmen Medina Amezcua México y Kristina Deli Aniko Hungría. Ha tomado clases de canto con las maestras Martha Santibañez y Teresa Navarro Agraz. Es egresada de la licenciatura en Educación Musical por la Facultad de Música de la UNAM con mención honorífica. Ha dado cursos de pedagogía y canto coral en la Universidad del Estado de Tabasco. Ha sido ponente en el “Festival de Educación Musical” convocado por la FaM UNAM, así como ponente y tallerista en el 8° Encuentro Internacional de Educación musical convocado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Actualmente es codirectora de la Coral Ensamble México A.C., coordinadora del Festival Internacional Entrecoros Ciudad de México, maestra de Conjuntos Corales en el CIM de la Facultad de Música UNAM, maestra de tiempo completo y coordinadora del área de Canto Infantil en la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza Ollin Yoliztli, así como directora del “Coro Infantil Kuikani Ollin Yoliztli” representativo de esta institución.

## **Ensamble de cuerdas del CIM**

Este ensamble surgió en el año de 2017 y ha estado bajo la dirección del maestro Pedro Andrés Rodríguez desde su inicio. Fue creado con la intención de promover el trabajo colectivo y formativo en los estudiantes del Centro de Iniciación Musical de la Facultad de Música que tocan violín o violonchelo. Los integrantes de este ensamble poseen un dominio técnico y de lectura desarrollado con sus respectivos maestros en sus clases de instrumento el cual les permite poder trabajar de manera grupal obras de diversos compositores y de distintas épocas. Es gracias a este nivel individual que pueden desarrollar competencias en el ensamble como lo son: la afinación y la escucha colectiva, el mantener un pulso grupal, el seguir a un director y la lectura a primera vista, por mencionar sólo algunas.

Esta agrupación se ha presentado en diversos lugares como: la Sala Xochipilli, la Sala Huehucóyotl, la Sala de Audiovisuales y Sala A-10 de la Facultad de Música, la Sala Angélica Morales de la Escuela Superior de Música, el Laboratorio de Creación Escénica del Centro Cultural del Bosque, la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el Museo José Luis Cuevas, la Parroquia Santo Domingo de Guzmán en Mixcoac y la Union Church, entre otros.

## **Pedro Andrés Rodríguez**

**N**acido en la Ciudad de México, comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años en la Escuela Nacional de Música (ahora Facultad de Música) de la UNAM. Graduado como violinista, profesor de violín y de música de cámara por el Conservatorio “Tchaikovsky” de Moscú, tiene una maestría en Interpretación musical por el Conservatorio “Carl Nielsen” en Dinamarca. Actualmente cursa otra maestría en dirección orquestal. Trabajó en orquestas profesionales en Dinamarca llegando a presentarse en salas como el Musikverein en Viena y el Carnegie Hall en Estados Unidos, así como en diversas salas de Europa. Participó en el Symposium Sterling-Delay llevado a cabo en la Juilliard School of Music en Nueva York. Tiene diplomados en educación por la UNAM y por la Universidad Anáhuac. Primer violín del Cuarteto Saloma, ensamble dedicado a difundir la música de compositores nacionales. Funda la Sociedad Violinística de México con la cual busca apoyar el desarrollo de estudiantes de música del país. Profesor de violín en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del INBAL enseñando en los niveles básico, medio y licenciatura en ambas instituciones. Fue coordinador de la Academia de violín por varios años en la ESM y actualmente es coordinador de la Academia de Música de cámara. Dirige el Ensamble de cuerdas del CIM y la Orquesta Infantil de la ESM. Ha impartido clases magistrales en doce estados de la República Mexicana. Domina siete idiomas y se encarga de hacer varios de los arreglos de casi todo el repertorio orquestal de los ensambles a su cargo.

# DIRECTORIO

## Facultad de Música. UNAM

**María Teresa Navarro Agraz**  
Directora

**José Francisco Gómez Pérez**  
Secretario Académico

**Mario Alviso Becerril**  
Secretario Técnico

**María Guadalupe Quintero Díaz de León**  
Secretaria de Extensión Académica

**Manuel Hernán Becerra Hernández**  
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

**Juana Esquivel Flores**  
Secretaria Administrativa



**Facultad de Música-UNAM**  
CIUDAD DE MÉXICO-2025  
WWW.FAM.UNAM.MX  
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100