



CONCIERTO
**Banda
Sinfónica**
de la Facultad de Música
de la UNAM

Coro de la Facultad de Música de la UNAM
Coro de la Coordinación General de Estudios
de Posgrado, UNAM

Obras de: W. A. Mozart (REQUIEM)
y Ferrer Ferrán (LA PASSIÓ DE CRIST)

LUNES 7 DE ABRIL DE 2025 • 19:30 HORAS • SALA XOCHIPILLI

Contenido

Programa	3
Luis Manuel Sánchez Rivas	4
Nazarena Michelena	5
Daniela Leng	6
Aarón Corte Ponce	7
Marcos Herrera	8
Ana Patricia Carbajal Córdova	8
Gabriela Franco	9
Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM	10
Coro de la Facultad de Música de la UNAM	11
Sopranos	11
Altos	12
Tenores	12
Bajos	12
Coro de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM	13
Sopranos	13
Altos	13
Tenores	14
Bajos	14

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem, Selecciones

- I. Introito
- II. Kyrie
- III. Dies Irae
- IV. Tuba mirum
- V. Recordare
- VI. Lacrimosa
- VII. Benedictus
- VIII. Agnus Dei
- IX. Communio / Lux aeternam

Ferrer Ferrán (1966)

Sinfonía No. 2 “La Passió de Crist”

- I. Nacimiento. Sacrificio de los Inocentes. Bautismo
- II. Las Tres Tentaciones
- III. Llegada al Templo.
La Santa Cena. Captura. Juicio. Crucifixión. Esperanza

Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Titular Banda Sinfónica UNAM

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido director huésped de la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony, Air Force Band of the Golden West, Eastern District Massachusetts Senior Orchestra y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue Director Titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2023 fue Director Musical Asistente de la Compañía Nacional de Ópera en donde realizó el estreno en América de la ópera "Juana sin Cielo" de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana "Zorros Chinos" de Lorena Orozco.

Cuenta con 8 producciones discográficas con diversas agrupaciones, en 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco Vereda Tropical.

Desde 2008 es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y en febrero de 2023 fue nombrado Director Titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Nazarena Michelena

Soprano

Es originaria del estado de Sonora, realizó sus estudios en la *Facultad de Música de la UNAM* bajo la cátedra de la maestra Guadalupe Campos. En el año 2006 fue ganadora del segundo lugar en el *XVIII Concurso de Canto "Francisco Araiza"*.

Con una amplísima experiencia en música de cámara y repertorio sinfónico coral, la soprano Nazarena Michelena ha participado con las mejores orquestas del país y en varios estrenos musicales en México, en diversos foros culturales y en importantes festivales que se realizan en nuestro país como el *Festival Cervantino*, las *Jornadas Alarconianas*, el *Festival Dr. Ortiz Tirado*, *Las Fiestas del Pitic*, entre otros.

En 2001 formó parte de la compañía **Jóvenes Pro Arte Lírico**. El mismo año se integró al *Coro de la Escuela Nacional de Música*, dirigido por el maestro José Antonio Ávila, durante siete años. Perteneció también al *Octeto Vocal "In Xóchitl in Cuícatl"*. Fue integrante del *Coro de la Facultad de la Escuela de Música U.N.A.M* dirigido por Samuel Pascoe, desde su formación en 2007 hasta el año 2013.

Ha participado como solista con la *Orquesta de Cámara de Bellas Artes*, con la Orquesta de Cámara de Minería, con la Orquesta Escuela Carlos Chávez, con la Orquesta de la Escuela Nacional de Música, con la Orquesta Academia de México, entre otras.

En 2008 se integró al Sistema nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura en el cual se desempeña como maestra de canto hasta la fecha y como integrante del Octeto del coro Sinfónico, dirigido por el maestro Alejandro León.

Daniela Leng
Mezzosoprano

Originaria de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música bajo la cátedra de Arturo Nieto y el tenor internacional Alfredo Portilla. Ha trabajado diferentes estilos musicales como la Ópera, zarzuela, música mexicana de concierto, bel canto, música contemporánea, y más.

Se ha desempeñado dentro de importantes producciones como el Festival Internacional Cervantino, Compañía de Ópera de Morelia, Festival Ópera Espacio de Oaxaca y Festival Internacional de Música de Jalisco. Ha interpretado roles solistas en Óperas: el papel de Madama Rosa en *Il campanello di notte* de Gaetano Donizetti, Suor Zelatrice en la Ópera *Suor Angelica* y Zita en *Gianni Schicchi* del trittico de Giacomo Puccini, el papel de Mercedes en *Carmen* de Georges Bizet, *La mulata de Córdoba* con el rol protagónico Soledad de José Pablo Moncayo y de igual modo, el papel protagónico la zarzuela más famosa de Federico Moreno Torroba, *Luisa Fernanda*. Ha participado como solista con la Orquesta Filarmónica de Toluca, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de las Artes, Orquesta Carlos Chávez, entre otras. Fue seleccionada para participar en la audición del joven programa artístico en Roma, Italia. Como parte de su perfeccionamiento artístico-vocal ha recibido clases ma-

gistrales de Yvonne Garza, Carlos Almaguer, Grace Echaury, Linus Lerner, Guillermo Armada, José Velasco, Anne Kopta, Sergio Vázquez, Grazyna Auguscik, Agnese Sartori, Genaro Sulvarán, Giancarlo Mari, por mencionar algunos. Su trayectoria es respaldada por importantes escenarios tales como el Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, además de otros hermosos recintos de la república mexicana. Actualmente es integrante del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Aarón Corte Ponce

Tenor

Nacido en San Luis Potosí, S.L.P. Inició sus estudios musicales en el coro de los niños cantores “Francisco González Sánchez” y más tarde sería parte del Coro de la Orquesta Sinfónica de SLP bajo la dirección de José Miramontes Zapata.

Licenciado en Canto de la cátedra de la soprano Liliana Gómez por el Conservatorio Nacional de Música. Egresado de la “Nueva Cátedra Francisco Araiza” con especialización en Lied Alemán, teniendo un recital final en la sala principal del Palacio de Bellas Artes bajo la tutela del Prof. Dr. HC. KS Francisco Araiza.

Ha tomado clase con José Miramontes Zapata, Alicia Cascante, Alfredo Portilla, Francisco Araiza, Armando Mora. Ha interpretado papeles como el de Nemorino en la Ópera “L’Elisir D’amore” de G. Donizetti junto a la orquesta de la secretaría de marina, Azael en la Ópera “L’enfant prodigue” de Claude Debussy, Eneas en Dido y Eneas de Henry Purcell y un partiquino en el estreno mundial de la ópera “Matilde” de Julián Carrillo, solista en obras como el Réquiem en Re menor de W. A. Mozart junto a la orquesta filarmónica de las artes, Misa en Sol Mayor de Franz Schubert, Misa Criolla de Ariel Ramírez, Salmo 95 de Felix Mendelssohn, entre otros.

Marcos Herrera

Bajo-barítono

Realizó sus estudios profesionales de canto en la Facultad de Música de la UNAM con los maestros Roberto Bañuelas, Thusnelda Nieto y Alfredo Portilla. Entre sus presentaciones como solista de concierto ha cantado la *Messa di Requiem* de Verdi, *Messiah* de Händel, el *Oratorio Elías* de Felix Mendelssohn, *Missa in Augustiis* de F. J. Haydn, *Misa de Coronación* de W.A. Mozart, *Misa de Requiem* de W.A. Mozart, *Requiem* de Gabriel Fauré, *9na Sinfonía coral* de L.V. Beethoven, *Cantata Sueños* de Arturo Márquez entre otras obras.

Ha sido dirigido por prestigiosos directores mexicanos entre los que se encuentran los maestros Sergio Cárdenas, Fernando Lozano, Eduardo García Barrios, Luis Samuel Saloma, entre otros. Se ha presentado en varios de los recintos principales del quehacer musical como la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro del Palacio de Bellas Artes, Sala Blas Galindo del CNA, Sala Silvestre Revueltas del CCOY.

Ana Patricia Carbajal Córdova

Directora coral y promotora cultural

Nace en la Ciudad de México en 1967. Funda el Ensamble Coral Voce in Tempore en el año 1989 y Voce in Tempore A. C. en 1997, asociación civil dedicada a promover, difundir y profesionalizar la música coral en México. Desde 1997 produce y conduce el programa de radio Música EnCantada que se transmite semanalmente por Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio. Actualmente cuenta con la maestría en Promoción y Desarrollo Cultural. Coordina el Programa Coral Universitario de la UNAM, dirige el Coro de la Facultad de Música y es catedrática de la misma entidad. Funge como directora artística del Ensamble Coral Voce in Tempore con quien ha obtenido premios por su labor cultural en el país, funda el programa Toka Singing Club

en colaboración con “El Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de Venezuela”, participa activamente en proyectos artísticos y de formación coral y es miembro del Consejo de la Federación Internacional para la Música Coral (IFCM) representando a Latinoamérica.

Gabriela Franco
Directora Coral

Cantante y directora de coros egresada de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Maestra en educación musical por la Universidad Nacional Autónoma de México con mención honorífica con la tesis “La ética en las prácticas de directores de coro. Un acercamiento desde las perspectivas filosófica y de la teoría fundamentada.” Desde el año 2005 se dedica a la dirección artística al frente de varias agrupaciones corales. Promueve y ejerce la enseñanza de la técnica vocal fundamentada. Ha recibido becas para profesionalizar sus estudios de dirección coral en el Reino Unido, Italia y Estados Unidos. Actualmente trabaja para la Universidad Nacional Autónoma de México como directora del Coro de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, agrupación que promueve la música internacional.

Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM

Sus inicios se remontan a 1997, año en el cual los estudiantes de instrumento de viento madera – metal y de percusión se unieron para formar un grupo en el cual pudieran abordar repertorio sinfónico de alto nivel con el objetivo de poder desarrollar sus capacidades como instrumentistas, con el tiempo esta agrupación obtuvo el reconocimiento, de la llamada en ese entonces, Escuela Nacional de Música y así se logró que la Banda Sinfónica fuera una agrupación en la cual los alumnos pudieran cursar las materias de Conjuntos Instrumentales y Orquestales; y desde entonces, este ensamble ha sido parte fundamental en el desarrollo y educación de los instrumentistas de aliento y percusión de la institución.

En un principio la dirección de la Banda estuvo a cargo del Maestro José Antonio Serón, posteriormente tomó la batuta el Maestro Enrique Ulloa, en el año 2000 el Maestro Ismael Campos Tinoco (†), quien fue muy importante para el fortalecimiento y difusión de esta agrupación, se hizo cargo del ensamble hasta el año 2004. En 2005 la banda fue dirigida por el Maestro Paul Conrad. De 2006 a 2008 estuvo bajo la dirección del Dr. Samuel Pascoe y desde 2008 a la fecha el Maestro Luis Manuel Sánchez es su Director Titular.

La Banda Sinfónica de la FaM UNAM ha estado bajo la batuta de directores invitados como lo son el Dr. Matthew J. George, Fernando Lozano, José Luis Bustillos, Jeff Hodapp, Roger Bobo y Joan Iborra y se ha presentado en diversos foros de gran importancia como lo son el Palacio de Minería, UNIVERSUM, Anfiteatro Simón Bolívar, Torre de Rectoría de la UNAM, Castillo de Chapultepec y la Sala Nezahualcóyotl, así mismo ha tenido presencia en Morelos, Estado de México, Tabasco, Michoacán, Puebla y Jalisco.

En abril del 2018 esta agrupación participó en la grabación del disco Vereda Tropical, en el que se comparten créditos con la cantante canaria Olga Cerpa, la Banda Municipal de las Palmas de Gran Canaria, España y la Jazz Band del Amadeo Roldán de la Habana, Cuba. Este disco fue galardonado con el primer lugar dentro de la categoría “Premio Internacional” en la entrega de premios Cubadisco 2019.

En mayo del 2022 la BSFAM realizó la grabación de la obra "Rumba Fugata" de Arturo Márquez, acompañando a los Barcelona Clarinet Players y siendo parte de un proyecto discográfico en donde participan bandas de Colombia, Brasil, Estados Unidos y Alemania.

Actualmente la Banda Sinfónica cuenta con más de 80 alumnos y su labor en la difusión del repertorio original para orquesta de viento es trascendente, logrando realizar el estreno en México de aproximadamente 8 obras por semestre, lo cual la hace una de las agrupaciones de viento más relevante del país.

Coro de la Facultad de Música de la UNAM

Agrupación que retoma sus actividades por iniciativa de la Mtra. Ma. Teresa Frenk Mora en el año 2023, bajo la dirección de la Mtra. Ana Patricia Carbajal Córdova con el propósito de abrir un espacio para la participación de alumnos, exalumnos y personas externas a la facultad, con el propósito de abordar el montaje de obras sinfónico-corales que complementen la formación académica de los alumnos de dicha facultad, además de enriquecer la oferta académica. El coro colabora con la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música, la Banda Sinfónica y diversas orquestas sinfónicas del exterior, así como el Programa Coral Universitario de la UNAM.

Sopranos

Luz Alondra Ramón Boyer, Silvia Estefanía González Olave, Rocío del Alba Pérez Pérez, Tania González Flores, Yolanda Gabriela Magaña Hernández, Sarahí Moreno Ríos, Nayeli Marzuca Camacho, Ángela Esperanza Vázquez Ferreiro, Deyanira Maltrana Lozano, Marta Elena Ávila, María

Teresa Wiechers, Montserrat Esquivel Villagrán, María Guadalupe Trejo
Valentina Luna Ramírez, Elizabeth Castrejón Espinoza, Meyrytt Casa Pérez,
Beatriz León Lomelí.

Altos

Erick Castillo Santoyo, Jimena Muciño Reyes, Sofía Jazmín López Sánchez,
Lucía Elihiday López Julián, Alejandro Cepeda Ramírez, Belem Cubillos
Virgilio, Dulce María Cubillos Virgilio, Alejandra Pacheco Barajas.

Tenores

Gabriel Huizar Villareal, Benjamín Hernández Miranda, José Antonio
Hernández Romero, Abraham Sánchez Godínez, Yoshua Israel de la Cruz
Yáñez, Luis David Carrington Marín, Ricardo Padrón Samaniego, Manuel
Axel Reyes Villar, Rodrigo Vaso Gutiérrez, Raúl Martínez Acevedo, Esteban
Rogelio Martínez Villamil, Luis Andrés Manzano Portos, Luis Ángel
Parra Salgado.

Bajos

Hugo Balbuena Ramos, Arturo Aguilera Hernández, Miguel Ángel Morán
Bolaños, Leonardo Axel Ramírez Rosas, Iñaki Galindo Padilla, José Luis
Vergara Rojas, José Alfonso Velázquez Cepeda, Ricardo Allende Ventura,
Daniel Emiliano Aguilar González, Adán Benjamín Hernández Martínez.

Coro de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM

Esta agrupación artística fundada en diciembre del 2016 está conformada por estudiantes, trabajadores y académicos, tiene el objetivo de difundir la música vocal y el canto colectivo como una expresión del humanismo de la máxima casa de estudios, fundado y dirigido por Gabriela Franco ha participado en festivales de coros universitarios nacionales e internacionales.

Sopranos

Andrea Gallo España, Carmen Azityade Gómez Medellín, Carolina Contreras González, Cristina Zorrilla Cangas, Erika Hurtado Hernández, Eunice Cortés Hernández, Frida Barrientos Zamora, Itzel Karime Olvera Miguel, Karen Annel Pérez Perez, Laura Patricia Quiroz Reyes, Mabel Villegas Carmona, Mónica Teresita Noble Colín, Naomi Cruz Vergara, Tania Peña Morales, Valentine Montserrat Hernández Gutiérrez, Valentina Loza Baez.

Altos

Adriana Guadalupe Piña Anaya, Aída Isabel Murillo Herrera, Aura Carmina Sandoval Bucio, Aura Carmina Sandoval Bucio, Beatriz Pesado Anoge, Beatriz Pesado Anoge, Claudia Virginia Hernández Alcantara, Claudia Virginia Hernández Alcantara, Diana Arely Castellanos Zacate, Diana Arely Castellanos Zacate, Diana Villarreal Huerta, Diana Villarreal Huerta, Erendi Contreras Rodríguez, Halina Gutiérrez Mariscal, Irma Leticia Cordova López, Joanna Gabriela Rodríguez Ceballos, Laura González Matu-rana, Lesslie Desire López Gómez, Lourdes Mier Albert, Martha Susana Gómez Ortiz, Rosa Isela Tapia Munguia, Sandra Monserrat Bautista Pérez, Veronica Ybarzabal Tellez.

Tenores

Arturo Galicia Avendaño, Eber Misael Del Pilar Velázquez, Horacio Almada Anderson, Jonathan Alejandro Zuñiga Dominguez, Kevin Jair Franco Espinoza, Luis Ángel Parra Salgado, Mario Alberto Tejeda Morán, Miguel Ángel Hernández Alvarado, Ricardo Macedo Trujillo, Vicente San Emeterio Castillo.

Bajos

Arturo Alejandro Coronado Durán, Edwin Ángel Ramírez Cruz, Iván Amaury Sánchez Domínguez, José Antonio Ruiz Zavala, Josué Ramírez Figueroa.

DIRECTORIO

Facultad de Música. UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM

CIUDAD DE MÉXICO-2025

WWW.FAM.UNAM.MX

XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100