



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música

IV FESTIVAL DE PIANO DE LA FdM

Conferencia

¿Música religiosa para piano?
Paratextos en piezas características de
Julio Ituarte y Melesio Morales
Jesús Herrera

6 de mayo de 2025
10:00 horas
Sala Huehucóyotl



Conferencia

¿Música religiosa para piano? Paratextos en piezas características de Julio Ituarte y Melesio Morales

Jesús Herrera, ponente

Una partitura contiene elementos musicales y no musicales: los primeros no son la música en sí, sino una codificación de ella, mientras que los segundos la rodean. Si consideramos la música como un “texto”, podemos extrapolar conceptos desarrollados por Gérard Genette en el ámbito de la literatura y aplicar la noción de ‘paratexto’ a estos elementos no musicales, tales como títulos, subtítulos o ilustraciones.

En el repertorio mexicano para piano del siglo XIX encontramos ejemplos de piezas características con temas religiosos sugeridos por sus paratextos. En esta conferencia se analizarán dos casos: **Mater dolorosa** de Julio Ituarte (1845-1905) y **La primera comunión** de Melesio Morales (1838-1908). La presentación comenzará con una reflexión sobre los paratextos en la música, seguida por un análisis de la relación entre los textos extramusicales y las composiciones, para finalizar con una crítica sobre cómo algunos paratextos pueden afectar negativamente la percepción, estudio y difusión del repertorio pianístico mexicano decimonónico.

Jesús Herrera

Pianista y musicólogo nacido en la ciudad de México, ha trabajado en la Facultad de Música y en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, así como en el Conservatorio Nacional de Música. Desde 2009 es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Inició su formación musical con Tonatiuh de la Sierra y estudió la Licenciatura en Piano en la UNAM con Armando Merino. Gracias a una beca Fulbright-García Robles cursó la Maestría en Música (Piano) con Jeremy Denk en Indiana University, Estados Unidos. En México obtuvo las becas de Ejecutante y de Intérprete del FONCA. Junto al repertorio europeo de los siglos XVIII al XX, se interesa particularmente en obras compuestas o interpretadas



en el territorio que hoy es México, así como en música con características flamencas compuesta en ambos lados del Atlántico. Además de su actividad en el piano, obtuvo la Maestría en Musicología en la Universidad Veracruzana y es Doctor en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas Puebla. Ha trabajado música en México desde el periodo virreinal hasta el siglo XX. Publica textos académicos y ediciones musicales, además de presentarse regularmente en congresos de musicología en distintos países americanos y europeos. En México pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, es miembro de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la International Musicological Society (ARLAC/IMS) y forma parte de la red Trayectorias - Cultural Exchanges: Music between Latin America and Europe.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



UNAM
Nuestra gran
Universidad



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

