



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música

IV FESTIVAL DE PIANO DE LA FaM

Homenaje a Bach
340 aniversario de su nacimiento
Parte 1

Arturo Uruchurtu, María Teresa Frenk, Agustín Escalante

6 de mayo de 2025
16:00 horas
Sala Xochipilli



PROGRAMA

Partita No. 1 en Si bemol mayor, BWV 825 J. S. Bach (1685-1750)

- I. Präludium
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I & II
- VI. Gigue

Arturo Uruchurtu, piano

Partita No. 2 en Do menor, BWV 826

- I. Sinfonia
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Rondeaux
- VI. Capriccio

María Teresa Frenk, piano

Partita No. 4 en Re mayor, BWV 828

- I. Ouverture
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Aria
- V. Sarabande
- VI. Menuet
- VII. Gigue

Agustín Escalante, piano



Arturo Uruchurtu

Alumno de Aurora Serratos en el Conservatorio Nacional de Música, de donde se graduó con Mención Honorífica, Arturo Uruchurtu realizó posteriormente estudios de maestría con Michel Block en la Universidad de Indiana, en los Estados Unidos. Entre 1989 y 1994, gracias a una beca otorgada por el Ministerio Húngaro de Cultura, continuó sus estudios de posgrado en la Academia Franz Liszt de Budapest, bajo la guía de Ferenc Rados. Se ha presentado como solista de importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, entre otras, y ha participado en prestigiados festivales como el Festival Internacional Cervantino, el Festival Camaríssima y el Festival Internacional de Piano de la UNAM. Su presencia también ha sido constante en la programación cultural de la radio y la televisión.

Sus actuaciones como solista o como pianista de conjuntos de cámara al lado de distinguidos músicos de nuestro medio, así como de huéspedes extranjeros, han sido siempre favorablemente recibidas. Así, por ejemplo, su presentación junto con otros importantes solistas dentro de la temporada de invierno 1997 de la OFUNAM, en que fue interpretada la obra **“Bodas”** de Igor Stravinski, fue calificada por el crítico José Antonio Alcaraz como “el mejor concierto del año” (Revista “Proceso”, 4 de enero de 1998). Poseedor de una intensa vocación para la docencia, ha ofrecido cursos y talleres en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y la Universidad Autónoma de Zacatecas. Actualmente es Profesor de Tiempo Completo de la Escuela Nacional de Música de la UNAM así como Profesor de Asignatura de la Escuela Superior de Música del INBA.

María Teresa Frenk

Licenciada en Piano por el Conservatorio Nacional de Música del INBA, se graduó con mención honorífica a los 19 años de edad, después de resultar ganadora en tres concursos nacionales de piano (“Yamaha”, “Sala Chopin” y “José Rolón”). Sus maestros en México fueron: Bertha Castro, Olga Viveros de Durón, Manuel Delaflor, Nadia Stankovitch y José Ordóñez. Recibió una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para realizar estudios de posgrado en la Escuela Superior de Artes de Berlín, mismos que concluyó bajo la guía del Profesor Georg Sava. Asimismo, participó en cursos de perfeccionamiento con los siguientes maestros: Jörg Demus, Marcelle Heuclin, Guido Agosti, Jorge Bolet, Angélica Morales, Fritz Steinegger, Igor Tcherniavsky, Edith Picht-Axenfeld, Manuel Delaflor y el Trío Schubert de Viena. Recibió, de manos del ex-rector de la UNAM, Dr. Juan Ramón de la Fuente, el reconocimiento “Juana Ramírez de Asbaje” (2003). Su actividad artística abarca recitales de piano, conciertos de música de cámara y Lied, así como presentaciones como solista con orquesta. Destacan sus actuaciones con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha tocado en la Ciudad de México y en todas las grandes ciudades de la República, en Berlín, Viena, Pamplona, Valencia, Nueva York, Guatemala, San Salvador, Quito, París, Oxford, Budapest, Beijing y en los Festivales Internacionales de Morelia, Colima y San José, Costa Rica.



Fue miembro del Trío México, con el que realizó una gira por Japón en 1998 (Tokyo, Osaka y Kioto). Fue la primera artista en pisar el escenario de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, después de 7 meses de que esta fuera cerrada, el pasado 23 de octubre. Fue Directora de la Facultad de Música de la UNAM de 2016 a 2024.

Agustín Escalante

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 14 años con el profesor Alberto Herr y más adelante, en el 2005 ingresó al ciclo propedéutico de la Escuela Nacional de Música UNAM. Allí estudió bajo la guía de Jesús Herrera y Paolo Mello, con quien concluyó sus estudios de licenciatura en 2013. En 2015 obtuvo el título de Licenciado en Piano por la UNAM. Cursó La maestría en música mexicana de concierto en el Conservatorio Nacional de Música bajo la guía de Silvia Navarrete y David Rodríguez. Actualmente es profesor en el CIM de la Facultad de Música de la UNAM, donde se desempeña también como pianista acompañante de cantantes e instrumentistas. Se dedica también a la formación de principiantes e interesados en aprender a tocar el piano.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



UNAM
Nuestra gran Universidad



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

