



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música

IV FESTIVAL DE PIANO DE LA FdM

Conferencia-Concierto
El piano después del jazz
Hazael Alfonso Rivera Pedroza

7 de mayo de 2025
13:00 horas
Sala A-10



Conferencia-Concierto

Más piano antes -y después- del jazz

Esta conferencia-concierto presenta obras pianísticas afroamericanas emblemáticas, vinculadas con el surgimiento del jazz en Estados Unidos. Desde el ragtime y el blues hasta el stride piano y el boogie-woogie, el programa explora los géneros que dieron origen al jazz y su influencia en compositores de otras latitudes. La selección también incluye piezas con elementos de espiritualidad, protesta y alegría, reflejando el alma de una comunidad marcada por la resiliencia y la creación musical. El concierto da continuidad a la presentación ofrecida durante el III Festival de Piano de la FaM sobre música negra.

PROGRAMA

| | |
|--------------------------------------|--|
| The St. Louis Rag | T. Million Turpin (1871-1922) |
| Cleopha | S. Joplin (1868-1917) |
| Heliotrope Bouquet | S. Joplin |
| Solace | S. Joplin |
| Waiting for the Robert E. Lee | Lewis F. Muir (1883-1915) |
| Tom Cat Blues | J. R. Morton (1890-1941) |
| Finger Breaker | J. R. Morton |
| Golliwog's Cakewalk | C. Debussy (1862-1918) |
| In a Mist | B. Beiderbecke (1903-1931) |
| Jubilee Stomp | D. Ellington (1899-1974) |
| Cow-Cow Boogie | D. Raye (1909-1985) G. de Paul (1919-1988) B. Carter (1907-2003) |

Pinetop's Boogie Woogie

C. "Pinetop" Smith (1904-1929)

The Jazz Master

B. Mayerl (1902-1959)

My Pet

E. Elzear "Zez" Confrey (1895-1971)

Hazael Alfonso Rivera Pedroza

Obtuvo la Licenciatura en Piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM (ahora Facultad de Música), donde además recibió la medalla Gabino Barreda y el Reconocimiento a la Excelencia Académica. Fue profesor del Sistema Musical Yamaha por 9 años, donde obtuvo el grado 5 de certificación docente internacional.

Ha realizado conciertos en diversas salas, destacando su participación como solista con la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y como solista con la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla. Ha sido pianista acompañante para el CONACULTA, la Escuela de Música "Vida y Movimiento" y la Facultad de Música, entre otras instituciones. Ha ganado premios en concursos de órgano y piano. Ha ofrecido cursos de improvisación en la Facultad de Música de la UNAM y el Centro Cultural Ollín Yoliztli.

Ha participado como docente en diversos cursos de formación artística y pedagógica para profesores de música, danza, teatro y artes plásticas de la Escuela Nacional Preparatoria. En 2019 fue curador y director excéntrico musical en un montaje con la Orquesta Filarmónica de la UNAM dirigido a los niños. En cuanto a pedagogía musical, su formación abarca el Método Suzuki, Sistema Yamaha, Dalcroz, Willems, entre otros. Actualmente se desempeña como maestro de piano complementario en la EMVM del CCOY y como maestro de piano para las especialidades de Canto, Composición, Educación Musical y Etnomusicología en la FaM de la UNAM.

También se desempeña como músico, actor y compositor de teatro. Ha participado en decenas de obras abarcando géneros como teatro-cabaret, musical, infantil e improvisación.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



UNAM
Nuestra gran
Universidad



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

