# RECITAL DE ALUMNOS DE FLAUTA, MÚSICA DE CÁMARA Y PRÁCTICAS DOCENTES

## Cátedra de la Maestra Violeta Cantú

6 de mayo de 2025
14:00 horas • Sala A-10

Programa

**Sonata in g menor HWV 360** Georg F. Händel (1685 - 1759)
**para flauta y continuo**
*Larghetto*
*Andante*
*Adagio*
*Presto*

**Samuel Esteban Espinoza Pérez,** flauta
***Carlos Enrique Salazar Lugo,** piano

**Sonata para flauta y piano (1936)** Paul Hindemith (1895 - 1963)
I. Heiter bewegt (Allegro)
II. Sehr langsam (Muy lento)
III. Sehr lebhaft-Marsch (muy vivo) (Marcha)

**Vania Valeria Carrasco Alegría**, flauta
***Carlos Enrique Salazar Lugo,** piano

**Trois Pièces** Eugène Bozza (1905 - 1991)
**Pour quatre flutes en ut**
Très modéré (souple)
Andantino
Allegro

**Erick Emmanuel Rojo**
**Sandra García Hernández**
**Sebastián Toribio González**
**Jesús Laureano Hernández**

**Maya - Dúo de flautas** Ian Clarke (1964)

**Oswaldo Chiñas Carranza,** flauta
**Ximena Velázquez Montaño,** flauta
***Carlos Enrique Salazar Lugo,** piano

***Madrigal* para flauta y piano** Philippe Gaubert (1879 - 1941)

**Meztly Nayely Ortiz Hernández,** flauta.
***Carlos Enrique Salazar Lugo,** piano

**Csárdás para Piccolo** Vittorio Monti (1868 - 1922)

**Georgina Gabriela López Martínez,** piccolo
***Carlos Enrique Salazar Lugo,** piano

**Fragmentos de Sonata: Allegro en Re Mayor y Adagio en Fa Mayor** Joseph Haydn (1732 - 1809)

**Aldo Atayde Aranda**
**Guadalupe Sofia Aquino Angeles**
Pract. docentes

**Sonata No.2**

Samuel Zyman (1956)

**para flauta y piano**
*Larghetto espressivo*
*Presto con spiritu*

**Erik Emmanuel Rojo García,** flauta
**Carlos Enrique Salazar Lugo,** piano

**Samuel Zyman** es un compositor mexicano-estadounidense nacido en 1956 en la Ciudad de México. Es conocido por sus obras sinfónicas, de cámara y vocales, que a menudo fusionan elementos de la música clásica con influencias de la música popular mexicana y latina.

**Eugène Joseph Bozza,** fue un importante compositor de orígen francés. Emigró con su familia en 1915 a Italia y a la edad de 11 años ingresó al Real Conservatorio de Santa Cecilia (RCSC) en Roma. Regresó a Francia en 1922 e ingresó al Conservatorio de París para estudiar violín, dirección de orquesta y composición. Fué una figura central de la música francesa del siglo XX para instrumentos de viento, escribió esta obra en una etapa madura de su carrera. *Trois Pièces pour quatre flûtes* está dividida en tres movimientos contrastantes —Très modéré, Andantino y Allegro—, la obra explora de manera sofisticada las posibilidades expresivas y técnicas de la flauta travesera. A pesar de ser un gran violinista y director de orquesta, Bozza siempre resaltó como un compositor ampliamente reconocido por sus obras para instrumentos de viento. A lo largo del siglo XX, especialmente en la segunda mitad, compuso una enorme cantidad de obras didácticas y de concierto para instrumentos de viento madera y metal, muchas de las cuales aún se interpretan.

*Agradecemos infinitamente la desinteresada participación del Prof. Carlos Salazar en el acompañamiento al piano de los estudiantes de reciente ingreso a la FaM. Estamos seguros que la colaboración del Prof. Salazar contribuye grandemente al desarrollo musical de cada futuro músico profesional.

# DIRECTORIO

## Facultad de Música. UNAM

**María Teresa Navarro Agraz**
Directora

**José Francisco Gómez Pérez**
Secretario Académico

**Mario Alviso Becerril**
Secretario Técnico

**María Guadalupe Quintero Díaz de León**
Secretaria de Extensión Académica

**Manuel Hernán Becerra Hernández**
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

**Juana Esquivel Flores**
Secretaria Administrativa

**Facultad de Música-UNAM**
CIUDAD DE MÉXICO-2025
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Ilustración y diseño editorial digital: KALY C. Aragón Hoyo