Universidad Nacional Autónoma de México • Facultad de Música • Dartmouth College • Hopkins Center for the Arts

PRIMER **SIMPOSIO** DE **MÚSICA MEXICANA** PARA **BANDA SINFÓNICA**

2 AL 6 DE JUNIO 2025 | FACULTAD DE MÚSICA UNAM

CONCIERTO INAUGURAL

Ensamble de Vientos de la Facultad de Música UNAM

Luis Manuel Sánchez, director titular

Con la participación de una selección de alumnos de la Banda Sinfónica Juvenil del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes

Directores invitados:
Brian Messier, Enrique Martínez y Oscar Osorio

2 de junio 2025 | 19:30 horas
Sala Xochipilli, FaM
Acceso libre con boleto* Cupo limitado

*Boletos disponibles en la Secretaría de Extensión Académica de la Facultad de Música UNAM, a partir del lunes 2 de junio, de 9 a 15 h y de 17 a 20 h. Sujetos a disponibilidad.

PROGAMA

Little Mexican Suite *I. Ahuehuete* *II. Ayacahuite* *III. Sahuaro* *IV. Ceiba*	**Nubia Jaime Donjuan**	13´
Paseo de Feria	**Rodrigo Lomán**	3´
Son al gusto ***para cuarteto de saxofones***	**Omar Arellano**	8´

Saxofón soprano: María Libertad Ávila
Saxofón alto: Sandra Ameyalli López
Saxofón tenor: Raúl Adolfo González
Saxofón barítono: Luis Alberto Marín

Zapateado	**Edna Longoria**	7´
Danzón No. 2	**Arturo Márquez/Oliver Nickel**	9´
Huapango	**José Pablo Moncayo/Leroy Osmon**	8´

Duración aproximada: 48 minutos

Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Titular Banda Sinfónica Facultad de Música, UNAM

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido director huésped de la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona Univeristy Wind Symphony, Air Force Band of the Golden West, Eastern District Massachusetts Senior Orchestra y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue Director Titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020. De 2019 a 2023 fue Director Musical Asistente de la Compañía Nacional de Ópera en donde realizó el estreno en América de la ópera “Juana sin Cielo” de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana “Zorros Chinos” de Lorena Orozco. Cuenta con 8 producciones discográficas con diversas agrupaciones, en 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco Vereda Tropical.

Desde 2008 es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y en febrero de 2023 fue nombrado Director Titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Dr. Brian Messier

Director Huésped

Es Director de Bandas del Hopkins Center Ensembles en Dartmouth College, donde dirige el Wind Ensemble y la Marching Band e imparte cursos de dirección aplicada, liderazgo musical y emprendimiento artístico. Después de llegar a Dartmouth en 2019, Messier lanzó un Concurso de Composición de música mexicana para banda, el cual se ha convertido en The Mexican Repertoire Initiative en Dartmouth; una iniciativa musical, cultural y diplomática patrocinada por el Hopkins Center for the Arts de Dartmouth. La iniciativa está comprometida a llevar el repertorio mexicano a la escena internacional, brindando oportunidades a los compositores mexicanos, combatiendo el racismo institucionalizado en los conjuntos educativos y profesionales, y reuniendo a los artistas más allá de las fronteras.

En la primavera de 2023, Messier encabezó una gira del Dartmouth College Wind Ensemble por México en colaboración con la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, el Departamento de Estado de los Estados Unidos y la Secretaría de Cultura de México, en celebración del 200 aniversario de las relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y México. En 2024, el Dartmouth College Wind Ensemble fue seleccionado para presentarse en la Conferencia de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Universitarias de la Universidad de Cornell, donde Messier compartió un programa de repertorio mexicano original. De 2021 a 2024, Messier ha dirigido el Dartmouth College Wind Ensemble en estrenos mundiales de 28 obras de compositores mexicanos, con muchas actuaciones y presentaciones adicionales en todo el continente americano, y muchas obras adicionales por venir. En 2024, Messier tuvo el honor de recibir el premio Holly Fell Sateia a la Justicia Social en reconocimiento a su trabajo en la Iniciativa del Repertorio Mexicano.

Además de su trabajo en Dartmouth, Messier es fundador y director artístico de Valley Winds, ensamble ganador del Premio Americano 2016, con sede en el Pioneer Valley de Massachusetts, y con quien obruvo el Premio Americano de Dirección 2023. En 2024, Messier lanzó una editorial junto con The Valley Winds, cuya serie insignia "The Mexican Repertoire Series" trabaja en asociación con la Iniciativa de Repertorio Mexicano para hacer que la música mexicana para banda sinfónica esté disponible y accesible a conjuntos de todo el mundo.

Antes de su puesto en Dartmouth, Messier se desempeñó como Artista en Residencia y Director del Conjunto de Viento en Williams College, y sirvió durante 11 años en las escuelas públicas de Belchertown y Amherst, Massachusetts, recibiendo invitaciones para actuar en la conferencia estatal con cada programa, respectivamente. Elogiado por su trabajo con conjuntos que van desde jóvenes hasta profesionales, Messier tiene una gran demanda como conferencista, juez y director invitado.

Messier recibió su licenciatura en educación musical de Ithaca College, su maestría en dirección de vientos de la Universidad de Massachusetts y su doctorado en dirección de la Universidad de Minnesota, donde estudió con Craig Kirchhoff.

Oscar Osorio
Director invitado

Originario de Mérida, Yucatán, inició sus estudios de trombón a los 17 años en el Centro de Música José Jacinto Cuevas (CEMUS), con el Mtro. Todor Ivanov. En 2009 fue aceptado en el Conservatorio Estatal "N. Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo, Rusia, donde obtuvo la Maestría en Trombón en 2016.

Durante su carrera ha colaborado con destacadas orquestas tanto en México como en el extranjero, realizando giras por países como Rusia, China y México. Ha participado en clases magistrales con reconocidos músicos como Joseph Alessi, Jay Friedman, Horacio Franco, entre otros, y ha complementado su formación con cursos en perfeccionamiento instrumental, gestión cultural y dirección de bandas sinfónicas.

En el ámbito educativo, ha sido docente en el proyecto “Bandas Sinfónicas Juveniles Municipales” de Yucatán, en el CEMUS, y actualmente es profesor en el Colegio CEDROS en la Ciudad de México.

Su labor como gestor y director artístico incluye la dirección de diversas agrupaciones como la Banda Sinfónica de Yucatán, la Orquesta de Alientos Metropolitana y otras bandas independientes. Ha liderado proyectos como la Banda Sinfónica "Alientos de México" y la Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México. En 2020 fundó la Orquesta de Alientos Metropolitana y actualmente se desempeña como director asistente de la Banda Sinfónica y del ensamble de vientos de la Facultad de Música de la UNAM.

Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM

Sus inicios se remontan a 1997, año en el cual los estudiantes de instrumento de viento madera–metal y de percusión se unieron para formar un grupo en el cual pudieran abordar repertorio sinfónico de alto nivel con el objetivo de poder desarrollar sus capacidades como instrumentistas, con el tiempo esta agrupación obtuvo el reconocimiento, de la llamada en ese entonces, Escuela Nacional de Música y así se logró que la Banda Sinfónica fuera una agrupación en la cual los alumnos pudieran cursar las materias de Conjuntos Instrumentales y Orquestales; y desde entonces, este ensamble ha sido parte fundamental en el desarrollo y educación de los instrumentistas de aliento y percusión de la institución.

En un principio la dirección de la Banda estuvo a cargo del Maestro José Antonio Serón, posteriormente tomó la batuta el Maestro Enrique Ulloa, en el año 2000 el Maestro Ismael Campos Tinoco (†), quien fue muy importante para el fortalecimiento y difusión de esta agrupación, se hizo cargo del ensamble hasta el año 2004. En 2005 la banda fue dirigida por el Maestro Paul Conrad. De 2006 a 2008 estuvo bajo la dirección del Dr. Samuel Pascoe y desde 2008 a la fecha el Maestro Luis Manuel Sánchez es su Director Titular.

La Banda Sinfónica de la FaM UNAM ha estado bajo la batuta de directores invitados como lo son el Dr. Matthew J. George, Fernando Lozano, José Luis Bustillos, Jeff Hodapp, Roger Bobo y Joan Iborra y se ha presentado en diversos foros de gran importancia como lo son el Palacio de Minería, UNIVERSUM, Anfiteatro Simón Bolívar, Torre de Rectoría de la UNAM, Castillo de Chapultepec y la Sala Nezahualcóyotl, así mismo ha tenido presencia en Morelos, Estado de México, Tabasco, Michoacán, Puebla y Jalisco.

En abril del 2018 esta agrupación participó en la grabación del disco Vereda Tropical, en el que se comparten créditos con la cantante canaria Olga Cerpa, la Banda Municipal de las Palmas de Gran Canaria, España y la Jazz Band del Amadeo Roldán de la Habana, Cuba. Este disco fue galardonado con el primer lugar dentro de la categoría "Premio Internacional" en la entrega de premios Cubadisco 2019.

En mayo del 2022 la BSFAM realizó la grabación de la obra ¨Rumba Fugata¨ de Arturo Márquez, acompañando a los Barcelona Clarinet Players y siendo parte de un proyecto discográfico en donde participan bandas de Colombia, Brasil, Estados Unidos y Alemania.

Actualmente la Banda Sinfónica cuenta con más de 80 alumnos y su labor en la difusión del repertorio original para orquesta de viento es trascendente, logrando realizar el estreno en México de aproximadamente 8 obras por semestre, lo cual la hace una de las agrupaciones de viento más relevante del país.

DIRECTORIO
Facultad de Música UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa

PRIMER **SIMPOSIO** DE
MÚSICA MEXICANA
PARA **BANDA SINFÓNICA**

Luis Manuel Sánchez Rivas y Brian Messier
Coordinación artística y académica

Mariana Cornejo Granados
Diseño y difusión

FACULTAD DE MÚSICA UNAM 2025
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100, CDMX
www.fam.unam.mx