

XVIII

Festival de Educación Musical

**B3-La música con todo
y nada**

**Ponente: Karina Elizabeth
Espinoza Quezada**

Resumen: El taller “LA MÚSICA CON TODO Y NADA” ofrece una propuesta destinada a afrontar situaciones en las que un aula o espacio de trabajo carece de los recursos ideales para impartir una clase de música. A través de la elaboración de material didáctico, el uso de objetos cotidianos y el fomento de la creatividad según las necesidades del grupo, se transforma esta limitación en una oportunidad para innovar en la enseñanza musical. El enfoque propone un trabajo progresivo que permita aprovechar al máximo los recursos humanos y materiales disponibles.

Actividades para 5 sesiones:

SESIÓN I - Actividades:

1. Presentación breve del taller
2. Actividades de integración
 - 2.1. Nombres con ritmo (solo ejemplo con 5 participantes)
 - 2.2. El barco musical
3. Lectura musical
 - 3.1. Salto sobre pentagrama gigante
4. Entrenamiento auditivo
 - 4.1. Dictado sobre pentagrama gigante
5. Uso de la voz
 - 5.1. Calentamiento/vocalización didáctica
 - 5.2. Fonoimia
 - 5.3. Montaje de repertorio coral (sin acompañamiento)
 - 5.3.1. El ballenero (A capella, 2 voces y percusión corporal)
 - 5.3.2. La cucaracha (Solo montaje de voces y zapateado)

SESIÓN II - Actividades:

1. Ritmo
 - 1.1. El juego del jefe
 - 1.2. 1 D R (Letras en vez de figuras rítmicas)
 - 1.3. Representación gráfica de las figuras rítmicas
2. Cotidiafonos
 - 2.1. Construcción de instrumentos caseros
 - 2.1.1. Shaker

- 2.1.2. Gallinofono
- 2.1.3. Lira
- 2.1.4. Pellizcofono
- 2.1.5. Trompeta de hule
- 2.1.6. Castañuelas
- 2.2. Utilización de los cotidiafonos en piezas musicales

SESIÓN III - Actividades:

1. Muestra de material didáctico (para inspirar, no se juegan todos por cuestiones de tiempo)

- 1.1. Jenga musical
- 1.2. Uno Musical
- 1.3. Twister Musical
- 1.4. Monopoly Musical
- 1.5. Lotería Musical
- 1.6. El hueso musical
- 1.7. En armonía

2. Creación de material didáctico usando la paquetería office

- 3. Producción Musical
 - 3.1. Audacity
 - 3.2. Reaper
 - 3.3. Bandlab
 - 3.4. Flat
 - 3.5. Creación de pistas
- 4. Uso de objetos cotidianos para hacer música
 - 4.1. Pieza “La cucaracha” Arreglo para 2 voces, zapateado y atomizadores e instrumentos orff

SESIÓN IV - Actividades:

- 1. Páginas gratuitas para crear material
 - 1.1. Flippity
 - 1.1.1. Ruletas
 - 1.1.2. Certificados de conocimiento
 - 1.1.3. Juegos con puntajes
 - 1.1.4. Material diverso físico (crucigramas, sopas de letra, etc.)

- 1.2. Kahoot
2. Canciones con percusión corporal
 - 2.1. El tulipán
 - 2.2. Juegos con objetos cotidianos
 - 2.3. Juegos con globos
3. Canciones con juego
 - 3.1. Muele el maíz
 - 3.2. A Madrú, Señores

SESIÓN V - Actividades:

1. Ritmo con imágenes
 - 1.1. Composición en tiempo real
 - 1.2. Utilización de otras artes
2. Juegos musicales
 - 2.1. La gallinita ciega musical
3. Arreglo / Instrumentación
 - 3.1. Composición de cuentos musicales o paisajes sonoros
4. Ensayo de piezas para la muestra.
5. Sesión de preguntas y respuestas

Bibliografía recomendada:

- Pilar Pascual Mejía. Didáctica de la música para primaria, PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, 2002
- Jos Wuytack. Cantar y descansar, REAL MUSICAL, Madrid, 1982
- Nelida Nakamura / Susana D. Horowitz. La banda rítmica en la escuela, RICORDI, Buenos Aires, 1967
- Robert W. Ottman / Nancy Rogers. Music for sight singing, PEARSON EDUCATION, USA, 2011
- Sol Berkowitz. A new approach to sight singing, W.W. NOR-TON & COMPANY, USA, 1997
- Anne Carothers Hall. Studyng rhythm, PEARSON EDUCA-TION, New Jersey, 2005
- Karina E. Espinoza Composiciones y arreglos propios
https://drive.google.com/drive/folders/1EK6nk5aI91mS_dSsx09ZU-tti_7e0MVR?usp=drive_link

Cómo se evaluará el aprendizaje ya sea por la presentación de trabajos, o por la retroalimentación misma:

Se evaluará por la presentación de trabajos: La creación de instrumentos musicales con material reciclado funcionales, el ensamble musical como grupo (el logro de las canciones o ejercicios musicales).

Materiales que el participante deberá llevar: Favor de solicitar lo mínimo. Debemos considerar que muchos participantes vienen del interior de la República y que pasan de un espacio a otro cargando sus aditamentos.

Material reciclado: Un rollo de papel (solo el cartón), pedazo de cartón delgado (puede ser de caja de cereal), caja de cartón mediana, una lata vacía, un vaso (que no sea de vidrio), un bote de plástico duro (de yogurt, por ejemplo), dos tapas iguales (de cualquier botella), tijeras y cinta adhesiva. SE USARÁN EN LA SEGUNDA SESIÓN.

Opcionales: materiales de decoración e instrumentos musicales (el que sea)

Semblanza de la tallerista:

Karina Elizabeth Espinoza Quezada estudió la carrera de Técnico Instrumentista en Piano y la Licenciatura en Pedagogía Musical en la ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA del INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA y la Maestría en Composición y Arreglos en la UNIVERSIDAD TITO PUENTE. Complementó sus estudios con talleres en: folclor, jazz, teatro, costura; y el estudio de idiomas: inglés, portugués e italiano. Actualmente es profesora de flauta dulce, percusión corporal, grupos musicales escolares y metodologías musicales del Técnico Superior Universitario en Pedagogía

Musical y del taller de coro e iniciación Musical (preescolar y primaria) de la ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE NAVOLATO, directora del coro femenino del CENTRO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 004 y profesora de artes en educación básica y media superior (CEB) de SEPYC Sinaloa. Trabajó en instituciones públicas y privadas impartiendo materias como: Solfeo y Expresión Musical; De 2012 a 2019 como saxofonista de la BSJES. En 2015 como directora de “coros comunitarios” en zonas marginadas por parte del DIF, y en 2019 fue la coord. de coros de la ONEM SINALOA. Impartió el taller “LA MÚSICA CON TODO Y NADA” del XVI Festival de Educación Musical en la FaM UNAM, el taller “CREATIVARTE: Estrategias docentes para la creatividad en la educación artística” en la 1ra. Convención COBAES 2018 “Educar para transformar” en Mazatlán, y en agosto de 2019 para la misma institución: “EL ARTE CON TODO Y NADA” En Mochis, Mazatlán, Culiacán, Mocorito y Guasave. Ganadora de un apoyo para su proyecto “Conciertos Didácticos Para Niños” por el IMCC, con el grupo ORFFQUESTAR.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

Facultad de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx