

**XVIII**

# **Festival de Educación Musical**

**B5-TIN TÍN MARÍN: ritmo,  
cuerpo y memoria**

**Ponentes: Liliana Márquez  
Orozco y Mayra Analía Patiño  
Orozco**

**Resumen:** Este taller ofrece una experiencia vivencial para explorar el potencial pedagógico del juego tradicional desde el cuerpo, el ritmo y la memoria. A través de dinámicas grupales, ejercicios de activación corporal y uso de objetos simbólicos, se propiciará el diálogo entre la experiencia lúdica personal y los procesos educativos musicales. Se presentará el proyecto Tin Tín Marín, iniciativa interdisciplinaria que rescata juegos tradicionales como herramientas de mediación cultural, expresión artística y aprendizaje significativo en contextos escolares así como sus resultados principales en una primera etapa. Las y los participantes conocerán sus principios metodológicos mediante actividades rítmico-corporales con enfoque participativo.

**Objetivo general:** Experimentar desde el cuerpo y la memoria el potencial formativo del juego tradicional en contextos educativos mediante el movimiento y el ritmo.

### **Actividades para 5 sesiones:**

**Sesión 1:** Ritmos que nos reciben – Bienvenida y activación lúdico-corporal La sesión inicial estará dedicada a generar un ambiente de confianza y apertura mediante dinámicas de activación física, juegos de ritmo con el cuerpo (palmas, pisadas, juegos de eco) y ejercicios que convoquen al movimiento espontáneo. Se favorecerá el reconocimiento grupal y el vínculo afectivo, activando la escucha, la atención compartida y la disposición lúdica para entrar al universo del juego tradicional desde el cuerpo, la voz y el ritmo.

**Sesión 2:** La memoria juega – Mapeo colectivo de experiencias lúdicas

A partir de preguntas detonadoras y ejercicios gráficos o verbales, se realizará una exploración de las memorias de juego de la infancia de cada participante. Se siste-

matizarán los elementos comunes (materiales, canciones, gestos, reglas, contextos) en un mapeo visual colectivo que permitirá reconocer el valor cultural, afectivo y educativo del juego en distintas regiones del país. Se cerrará con un diálogo reflexivo sobre el papel del juego en la formación musical.

### **Sesión 3:** El juego como puente – Presentación del proyecto Tin Tín Marín

Se compartirá la experiencia del proyecto Tin Tín Marín a través de una narrativa que articule su origen, fundamentos metodológicos y aplicación en escuelas públicas. Se mostrarán ejemplos audiovisuales de juegos tradicionales integrados con canto, movimiento y ritmo, explicando su uso como herramientas de mediación cultural y aprendizaje. Se entregarán fragmentos de la guía metodológica en construcción para su análisis grupal

**Sesión 4:** Cuerpo, objeto y ritmo – Laboratorio corporal y principio metodológicos, Se explorará el potencial escénico y musical del cuerpo en diálogo con objetos simbólicos del juego y juguetes. A través de consignas abiertas y propuestas colaborativas, se experimentarán los principios metodológicos del proyecto (juego libre, resignificación cultural, aprendizaje corporal, trabajo colectivo), favoreciendo la expresión espontánea, la imaginación y la sensibilidad rítmica. Se identificarán recursos replicables para el aula.

**Sesión 5:** Crear para compartir – Diseño de micropropuestas y cierre reflexivo En equipos, las y los participantes diseñarán pequeñas intervenciones lúdico- musicales aplicables a sus contextos educativos. Estas micropropuestas se compartirán de manera práctica con el grupo, generando un espacio de retroalimentación horizontal. El taller concluirá con una reflexión colectiva sobre los apren-

dizajes, alcances y posibilidades de replicabilidad de los juegos tradicionales en la educación musical contemporánea.

### **Bibliografía recomendada:**

- Behncke Erazo, R. (2017). 1, 2, 3 por mí y por todos mis compañeros: La seriedad del juego en la escuela. Ministerio de Educación de Chile, División de Educación General.
- Educación para Compartir. (2023). Evolución y juego: Estrategias lúdicas de aprendizaje cooperativo y colaborativo para fortalecer habilidades socioemocionales. Asociación Mexicana para las Naciones Unidas de Jóvenes AMNU Jóvenes, A. C.
- Secretaría de Educación Pública. (2018). Guía para madres y padres de familia: El arte y el juego, acompañantes para una crianza amorosa. Dirección General de Desarrollo Curricular.
- UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. París: UNESCO.

### **Cómo se evaluará el aprendizaje:**

La evaluación se realizará de manera cualitativa mediante retroalimentación grupal e individual, observando el nivel de participación activa, la integración de los contenidos y la elaboración de micropropuestas aplicables a sus propios contextos educativos. No se evaluará con calificaciones, sino con criterios de apropiación y resignificación.

### **Materiales que el participante deberá llevar**

- Ropa cómoda.
- Un objeto simbólico pequeño que evoque un juego de infancia (puede ser artesanal o cotidiano).
- Disposición para jugar, compartir y moverse.

## Semblanza de las talleristas:

**Liliana Márquez Orozco** licenciada en Danza Escénica y gestora cultural, con trayectoria en el diseño e implementación de proyectos que vinculan el arte, la identidad y la participación social. Es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, donde coordina espacios de formación artística con enfoque crítico y metodologías participativas. Desde 2019, impulsa el proyecto Tin Tín Marín, una iniciativa interdisciplinaria centrada en la recuperación del juego tradicional como herramienta de mediación cultural, desarrollo creativo y fortalecimiento del tejido social en contextos escolares. Su trabajo propone integrar el cuerpo como fuente de conocimiento sensible y promover prácticas educativas que dignifiquen las experiencias de la infancia a través del arte.

Mayra Analía Patiño Orozco. Pianista, con maestría en Educación musical, egresada de la Universidad de Guadalajara y de la Universidad Nacional Autónoma de México (FAM-UNAM); actualmente se desempeña como profesora e investigadora de tiempo completo en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, donde ejerce la docencia impartiendo asignaturas vinculadas con el ámbito pedagógico-musical. Desde 2018 es líder del Cuerpo Académico UCOL-CA-108, “Educación, gestión cultural y producción artística” al cual se vincula el proyecto Tin tin Marín,vamos a jugar.

**Directorio**  
**Facultad de Música- UNAM**

**María Teresa Navarro Agraz**  
Directora

**José Francisco Gómez Pérez**  
Secretario Académico

**Mario Alviso Becerril**  
Secretario Técnico

**María Guadalupe Quintero Díaz de León**  
Secretaria de Extensión Académica

**Manuel Hernán Becerra Hernández**  
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

**Juana Esquivel Flores**  
Secretaria Administrativa



Facultad de Música  
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100  
[www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)