



RECITAL MÚSICA ELECTROACÚSTICA II

Cátedras de Jorge David García Castilla
y Andrea Sorrenti

Invitados: Santiago Benitez Rodríguez,
Carmen Villanueva Moreno, Carla M. Arredondo,
raízdenube (Lorena)

Composiciones de los alumnos:
Daniel Prieto, Ana M.E., Diego Sabbagh,
Juan Sandoval, Aquilino Domínguez,
Fernando Ordaz, David Barco, Nagib Garcia,
Roman Reyes, Esteban Flores,
Hugo Cesar Brena, Max González, Arturo Jiménez,
Nao Nox Marte (Marcos Márquez), Oscar Márquez

4 de junio de 2025
17:00 horas • Sala de Audiovisuales

Programa

Bajo Tierra

Daniel Antonio Prieto De La Torre

La obra representa un sonido grave y de una muy fuerte vibración que se presentó en un sueño que tuve. Está escrita para contrabajo, procesado en tiempo real con el programa VCV Rack y reproducido a través de un sistema multicanal.

Intérprete: Santiago Benítez Rodríguez (contrabajo)

Yo Contengo Multitudes

Ana M.E.

Obra electrónica basada en un poema sobre la identidad femenina múltiple. Combina una pista pregrabada con samples de flauta, pads y voces procesadas. La voz del poema se recita en vivo y es tratada en tiempo real con efectos cuadrafónicos, creando un espacio sonoro en transformación.

Intérpretes: Carmen Villanueva Moreno (voz narrada),
Carla M. Arredondo (visuales)

Texto: Tania Trejo

Palomitas

Diego Sabbagh Dávila

La obra se centra en sonidos que van más allá de la audición y vibran en el cuerpo, convirtiéndolo en una membrana auditiva.

Imprevisto

Juan Sandoval

Improvisación doble para guitarra y pedalera de efectos. Se exploran texturas sonoras generadas por la interacción entre el instrumento y el procesamiento.

Intérpretes: Diego Sabbagh (guitarra), Juan Sandoval (pedalera)

Bitácora de viaje

Aquilino Domínguez

Mezcla octofónica y procesamiento electrónico de paisajes sonoros recopilados en un viaje al pueblo del compositor, con énfasis en la naturaleza y su vínculo con la colectividad humana.

color ruido y concreto

Fernando Ordaz

La obra evoca un sonido grave y vibrante surgido en un sueño. Está escrita para contrabajo y procesada en tiempo real con VCV Rack.

Intérprete: Fernando Ordaz (guitarra eléctrica)

Pamba

Esteban Flores

Esta obra combina elementos del jersey club con elementos de distintas cumbias.

Cosmofobia

Oscar Márquez

Cosmofobia retrata el miedo a la fría, oscura y vasta soledad del universo. La inevitable soledad en la que se verá sumido el espacio, cuando todo esté tan lejos de nosotros, que no veremos más que

oscuridad en el cielo. Nunca más veremos de dónde venimos y solo nos quedará la incertidumbre hacia dónde vamos. Seremos una diminuta mota de luz, en un universo que no hace más que alejarnos del resto.

ElectriGuit

Hugo Cesar Brena

Es una obra que trata de plasmar el sonido y procesamiento de una señal electroacústica, combinando los sonidos concretos y sonidos granulares pero añadiendo efectos muy usuales para la guitarra eléctrica. Todo se grabó con efectos de Helix, y se pretende reproducir la obra en doble estereofonía para una sensación envolvente acorde a la obra. Así mismo se ocupó un *e-bow* (arco eléctrico), cuyo funcionamiento se basa en generar un campo electromagnético en las pastillas de la guitarra, simulando un arco que frota las cuerdas.

Intérprete: Hugo Cesar Brena (guitarra eléctrica)

Ostinatus

Arturo Samuel Jiménez Espinosa

Esta pieza electroacústica se basa en un ostinato compuesto por diferentes capas de sonido que evolucionan a través del tiempo. A medida que avanza, el motivo se transforma, se expande y se retuerce como una espiral. Los elementos que conforman la obra incluyen feedback de una mezcladora que se retroalimenta, guitarra eléctrica con efectos, grabaciones de voz, síntesis y procesamiento en tiempo real. La obra combina soporte fijo y ejecución en vivo, principalmente mediante la guitarra eléctrica y la manipulación del feedback.

Kumbia Satelital

Nao Nox Marte (Marcos Márquez)

Kumbia Satelital es una búsqueda constante por apaciguar el eco de un deseo nocturno. A través de una serie de pasos simbólicos –levantarse, enfrentar el miedo, hacer una petición, avanzar– se construye una narrativa sonora que culmina en una sonrisa incómoda o en un intento de cerrar una herida.

Visuales y fotos: *raízdenube* (Lorena). La parte visual acompaña el viaje sonoro mediante un ritual de movimiento que conecta con lo ancestral a través del cuerpo y el baile.

Vuelo Interno

David Barco

Inspirada en los siete chakras del conocimiento hindú (Muladhara, Svadhisthana, Manipura, Anahata, Vishuddha, Jana, Sahasara), esta obra realiza un recorrido sonoro a través de estos centros energéticos. La pieza utiliza grabaciones de guitarra acústica, melódica y voz, junto con sonidos asociados a cada chakra. A través de procesamiento digital, síntesis granular y un sistema cuadrafónico, la obra propone una experiencia inmersiva que transita del primer al séptimo centro energético mediante el oído.

DIRECTORIO

Facultad de Música. UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2025
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100