

La Facultad de Música de la UNAM a través del Seminario Permanente de Superación Académica “La Educación Auditiva y la Teoría de la Música”, y el Posgrado en Música de la UNAM convocan al

# XI COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA MÚSICA EDAUTEMUS

que se realizará de manera presencial el 11 de agosto de 2025 en la Sala Huehucóyotl de la FaM y, el 12 y 13 de agosto de 2025 de manera virtual a través de las plataformas Zoom y Facebook de acuerdo al siguiente

## PROGRAMA

### LUNES 11 DE AGOSTO

📍 Sala Huehucóyotl, Facultad de Música, UNAM

9:15 h

**Inauguración**

#### MESAS DE DIÁLOGO Y DEBATE:

9:30 h

**Mesa 1: La educación musical en México desde la reforma al Artículo 3º constitucional de 2019.**

Participan:

Edgar Germán Valdez Gómez  
Andrés Felipe Meza Amado  
Laura Isabel Servín Morales

11:30 h

**Mesa 2: Las prácticas musicales actuales desde la perspectiva de género.**

Participan:

Montserrat Pérez Lima  
América López Hernández  
Jonaira Rosero  
Winter Rico  
Maby Muñoz Hénonin

13:30 h

**Receso**

15:00 h

**Mesa 3: Vigencia u obsolescencia del modelo conservatorio de educación musical en México.**

Participan:

Ingrid Beujean  
Irma Susana Carbajal Vaca  
Rosino Serrano

17:00 h

**Mesa 4: La inteligencia artificial en la música y en la educación musical.**

Participan:

Alfonso Meave Avila  
Gregorio Chávez Coutiño  
Luis Sánchez Graillet  
Federico Sastré Barragán

### MARTES 12 DE AGOSTO

Transmisión vía Facebook

[www.facebook.com/Edautemus](http://www.facebook.com/Edautemus)

9:00 h

**Modelos y metodologías de la clase de música en la educación escolar en México. Abordaje y cuestionamientos.**

Ponente: Andrés Felipe Meza Amado

9:30 h

**Música y Comunicación. Explorando vínculos desde aportes interdisciplinarios.**

Ponente: Vivian Robles Castañeda

10:00 h

**Reflexiones sobre la didáctica de la cuerda pulsada histórica y los paradigmas del s. XXI.**

Ponente: Miguel Alejandro Núñez Delgado

10:30 h

**Receso**

11:00 h

**La Inteligencia Artificial aplicada a la Educación Musical: análisis y reflexiones desde diferentes miradas.**

Ponente: Edgar Germán Valdez Gómez

11:30 h

**Inclusión en la educación musical y participación del público en recitales: dos experiencias desde la investigación en la UACJ.**

Ponentes: Darío Valentino Escobedo Ortíz y  
Alonso Fierro Olea

12:00 h

**Una propuesta de antología de repertorio para la enseñanza de la teoría musical con una perspectiva intercultural.**

Ponente: Diego Aramis Madera Leyva

12:30 h

**Conferencia: La música en los procesos de aprendizaje. Herramienta fundamental para favorecer la formación y el desarrollo integral del alumno.**

Imparte: Josep Jofré Fradera



**EDAUTEMUS**  
Coloquio Interdisciplinario sobre la Música



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

13:30 h

**Receso**

15:00 h

**Conferencia: Computación Cuántica en la Música: Análisis del Estado del Arte y Aplicaciones Emergentes.**

Imparte: Edmar Olivares Soria

16:00 h

**La Agonía de Biber: Agencia Virtual y alquimia.**

Ponente: Fráncel López Ceseña

16:30 h

**El arte del piano en el Bajío: obras didácticas y de concierto abordadas entre las décadas de 1870 y 1910.**

Ponente: Bernardo Jiménez Casillas

17:00 h

**Música y lenguaje en la intervención clínica: Estudio de caso en trastorno motriz del lenguaje posterior a ACV.**

Ponente: Sarahi Gutiérrez Arenas

17:30 h

**Efectos de la estimulación musical pasiva sobre la actividad alfa en el electroencefalograma: hallazgos preliminares en niños neurotípicos.**

Ponente: Nictié Laureán Quiroga

18:00 h

**Elementos de unidad y coherencia estructural en el "Preludio núm. 3" de Heitor Villa-Lobos.**

Ponente: José Manuel Rivera Matus

## MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO

Transmisión vía Facebook

[www.facebook.com/Edautemus](http://www.facebook.com/Edautemus)

9:00 h

**Estadística simple para música. Una aproximación para músicos.**

Ponente: Patricio Federico Calatayud

9:30 h

**Análisis auditivo para la enseñanza de la producción musical de rock: una propuesta metodológica.**

Ponente: Cristian Villafañe

10:00 h

**Las prácticas pedagógicas con relación a las afectaciones a la salud de los estudiantes de licenciatura en música instrumental.**

Ponente: Diana Melissa Artunduaga Portilla

10:30 h

**Receso**

11:00 h

**Investigaciones implementadas y relacionadas con el estudio de la identidad de los profesores de música.**

Ponente: Alexandra Sirash Arcila Velazquez del Valle

11:30 h

**Música, Migración y Mexicanidad en el Mundo Digital.**

Ponente: Alfonso Meave Avila

12:00 h

**Canto lírico: perspectivas sociológicas y la educación en la democracia.**

Ponente: Pedro Román Cu Acosta

12:30 h

**Conferencia: El cuerpo y el instrumento como fundamento del sentido musical. Cognición corporizada en la interpretación musical.**

Imparte: José Miguel Ordóñez Gómez

13:30 h

**Receso**

15:00 h

**Modelo semiótico para el análisis de obras experimentales de tradición cageana.**

Ponente: Cristián Roberto Alvear Montecino

15:30 h

**Transformaciones y paralelismos en la Sinfonía 1 de Schubert: enfoque schenkeriano.**

Ponente: Israel de Jesús García Cruz

16:00 h

**Las modalidades de ejecución musical y su inclusión en la formación de instrumentistas.**

Ponente: Juan Leonardo Mendoza Maldonado

16:30 h

**Ansiedad escénica musical en estudiantes de música mexicanos: El papel de las prácticas vernáculas y otros antecedentes de formación musical.**

Ponente: Cinthya Karina González Madrigal

17:00 h

**Vigencia de la profesión musical humana frente a las máquinas.**

Ponente: Alfonso Pérez Sánchez

17:30 h

**La guitarra como objeto cultural en el mundo de la vida.**

Ponentes: José Marcos Partida-Valdivia y Arturo Javier Ramírez-Estrada

Las personas asistentes interesadas en ingresar al aula virtual del Coloquio mediante la plataforma Zoom, favor de contactar al Comité Organizador mediante el correo: [edautemus@fam.unam.mx](mailto:edautemus@fam.unam.mx)

Contacto y mayores informes:

<https://www.facebook.com/Edautemus>  
[edautemus@fam.unam.mx](mailto:edautemus@fam.unam.mx)



**EDAUTEMUS**  
Coloquio Interdisciplinario sobre la Música

