

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música
Ciclo de Iniciación Musical

PROGRAMACIÓN 2025

4^o FESTIVAL CORAL INFANTIL y JUVENIL CIM-FaM

Viernes
13
de junio

📍 18 h - Sala Xochipilli
INAUGURACIÓN

CONCIERTO 1

Coro Kurowi

Dir. Ana Lourdes Estévez Lugo

Niñas y Niños Cantores de Hidalgo

Dir. Carolina Lara Tapia

Kuikani Ollin Yoliztli

Dir. Alla Kopylova y Tania Hernández

Coro Juvenil Tlani

Dir. Israel Netzahual

Sábado
14
de junio

📍 10 a 13 h - Sala de Ensayos
LABORATORIO Vocal y Corporal:
exploración creativa para
directores y coralistas*
Imparte: Behomar Rojas

📍 15:30 a 17 h - Sala de Ensayos
MESA REDONDA de compositores
mexicanos para Coro Infantil y
Juvenil "Panorama de la música
coral infantil en México"

Participan: Jorge Córdova, Behomar
Rojas y Jesús López Moreno
Modera: Patricia Morales

📍 18 h - Sala Xochipilli

CONCIERTO 2

CIM Singers FaM UNAM

Dir. Tania Hernández Canseco

Coro Infantil del Conservatorio
Nacional de Música

Dir. Nahum Aquino

Cantoría de niños de la Escuela
Superior de Música

Dir. Mónica Paola Aguilera Zertuche

Niños Cantores de Tepotzotlán

Dir. Ernesto García Velasco

Domingo
15
de junio

📍 12 h - Sala Xochipilli
CONCIERTO 3

Coro Cantarte

Dir. Luz María Rivera

Ensamble Vocal de Varones Da Capo

Dir. Patricia Morales

Niños y jóvenes Cantores de la FaM
UNAM

Dir. Patricia Morales

Cantate Domino Iuvenes

Dir. Elsamaria Verónica López Cid

Coro Infantil y Juvenil Ad Libitum

Dir. Fernando Olascoaga Valladares

Coral Ensamble México A.C.

Dir. Aldo A. Guerrero Moreno

CLAUSURA

***Registro al Laboratorio Vocal y Corporal:**
exploración creativa para directores y coralistas
Imparte: Behomar Rojas (Venezuela)

Registro: <https://forms.gle/9VvNMLpeCZTnoobFA>

Fecha límite de registro. 12 junio 2025

Entrada libre con registro. Cupo limitado

Mayores informes: festivalcoral.cim@fam.unam.mx

Sobre el laboratorio: Experiencia práctica-vivencial donde el canto grupal, el uso de melodías en canon y canto circular, la improvisación vocal y corporal (danza creativa-educativa), el uso de música popular y contemporánea venezolana y latinoamericana, apoyadas en las metodologías activas de la educación musical, nos proporcionen herramientas para enfrentarnos al rol del corista y director coral, enriqueciendo la dinámica de ensayo, la técnica vocal y la musicalidad.

