



GUÍA

Fomento Artístico Extraordinaria 2025

Guía para elaboración de la reseña

Reseñas:

Yolanda Argudín² explica en el libro Aprende a pensar escribiendo bien, que las reseñas se pueden distinguir en dos tipos distintos de textos: la reseña descriptiva y la reseña crítica.

Hay que señalar que no están relacionadas directamente con los resúmenes ni con las síntesis. Explicaremos cada una con detenimiento.

Descriptiva

La reseña descriptiva es un tipo de texto cuyo propósito principal es informarle algo al lector, ya que el objetivo primordial es relacionar las partes que componen al texto de referencia. El autor de la reseña descriptiva sólo dará la información importante de dicho texto, es decir, no puede emitir ningún comentario crítico. Así, los procedimientos que deben seguirse para la elaboración de las reseñas descriptivas son los siguientes:

- Informar la idea principal,
- Describir la generalidad del texto,
- Señalar la hipótesis central,
- Indicar cuáles son las ideas principales.

El objetivo principal para alcanzar el desarrollo de la reseña descriptiva es el siguiente: informar, sin expresar una opinión, el contenido de un texto, una clase, una película, exposición, etc.

Crítica

La reseña crítica es el paso siguiente de la reseña descriptiva, mientras que en la primera sólo puedes describir las ideas principales, en este tipo de texto puedes comentar de manera sintética los mismos acontecimientos. Te explicamos con mayor detalle:

La reseña crítica consiste en comentar las ideas clave que deben ser interpretadas y evaluadas, el punto de vista del autor de la reseña crítica debe fundamentarse a partir del texto de referencia. La evaluación del autor, por tanto, debe estar desde el punto objetivo y crítico. Los procedimientos para creación son los siguientes:

- Requiere fundamentos comprobables,
- Necesita que expliques las ideas,
- Tu opinión es importante en relación con las propuestas del texto de referencia,
- Se deben incluir las referencias del autor del texto base y la fuente del mismo,
- Debes presentar las ideas principales,
- Comentar el texto,
- Describirlo,
- Se necesita de orden en el texto leído,
- Puedes reforzar tus argumentos con referencias de otros textos y citando ejemplos.

La reseña descriptiva, por tanto, expone un punto de vista personal. Los objetivos que desea alcanzar son los comentarios por medio de una opinión sustentada acerca del contenido de un libro, capítulo, clase, película, etc. Además, la reseña crítica busca persuadir al lector para demostrar la validez de su punto de vista

¹ Este fragmento está tomado de Comprensión lectora y producción de textos académicos, CASANOVA

GARCÍA, Ma. Guadalupe, et.al. Facultad de Filosofía y Letras, 2015, pp. 26-27.

² ARGUDÍN, Yolanda. Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir, México,

Trillas, 2005, pp. 17-21.

RÚBRICA PARA LA RESEÑA DE FOMENTO ARTÍSTICO

CRITERIOS	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
ADECUACIÓN	LÉXICO	Repite palabras tres o más veces.	Repite palabras dos veces o utiliza.	Repite palabras una vez.	Refleja variedad léxica debido a que emplea sinónimos.
	EXTENSIÓN	La reseña consta de un párrafo inferior a los 10 renglones.	La reseña consta de un párrafo de 10 a 15 renglones.	La reseña consta de dos o tres párrafos y de 16 a 20 renglones.	La reseña consta de una cuartilla exacta (22 a 24 renglones).
COHESIÓN	PUNTUACIÓN	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en tres o más ocasiones.	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en dos ocasiones.	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en una ocasión.	Enmarca de manera correcta los componentes de los enunciados y los enunciados mediante los signos de puntuación.
COHERENCIA	SECUENCIA LÓGICA	Presenta tres o más errores en la secuencia lógica de enunciados.	Presenta dos errores en la secuencia lógica de enunciados.	Presentar un error en la secuencia lógica de los enunciados.	Presenta la secuencia lógica de enunciados.
	INTEGRIDAD	Presenta dos ideas principales.	Presenta tres ideas principales	Presenta cuatro ideas principales.	Presenta las cinco ideas principales.
CORRECIÓN GRAMATICAL	ACENTUACIÓN	Comete cuatro o más errores de acentuación.	Comete dos o tres errores de acentuación.	Comete un error de acentuación.	No comete ningún error en acentuación.
	USO DE GRAFÍAS	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en cuatro o más ocasiones.	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en dos o tres ocasiones.	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en una ocasión.	Emplea todas las grafías correctamente y no distorsiona las palabras.
	CONCORDANCIA	Presenta errores de concordancia en cuatro o más ocasiones.	Presenta errores de concordancia en dos o tres ocasiones.	Presenta errores de concordancia en una ocasión.	Presenta correctamente la concordancia.
Resultado					

DIRECTORIO

Facultad de Música. UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Blanca Estela Montes Hernández
Encargada de la Secretaría Administrativa



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2025
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN, COYOACÁN, 04100

Diseño: DG. KALY C. Aragón Hoyo