

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

RÍTMICA AVANZADA II

IMPARTIDO POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	16 sesiones de 2 horas (32 horas)
Horarios:	Jueves de 19:00 a 21:00 h
Fecha de inicio:	18 de agosto de 2022
Fecha de término:	8 de diciembre de 2022
Días Inhábiles	15 de septiembre 2022
Cupo:	De 10 a 25 estudiantes
Costos (módulo):	Miembros de la Comunidad FaM: \$1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$1,250.00 (mil doscientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$94.00 USD (noventa y cuatro dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Músicos estudiantes, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas, que hayan concluido satisfactoriamente el Curso de Rítmica Avanzada I.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Curso en Línea de Rítmica Avanzada II** con el propósito de que quien lo curse, domine el solfeo rítmico requerido para abordar obras con un alto grado de dificultad rítmica planteadas en el repertorio a partir del siglo XX y dotarlo así de una interpretación más precisa.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 1 de 4

PROCESO INSCRIPCIÓN

Enviar un correo a educacion.continua@fam.unam.mx enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 12 de agosto de 2022, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Rítmica Avanzada 2	
OBJETIVO GENERAL:	Dominar la técnica de silabización del solfeo rítmico de la música Carnática del sur de la India, para aplicarla como un recurso de interpretación musical en el repertorio de su instrumento a través los conceptos básicos de Gati (división interna de un pulso metronómico) y Jathi (diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento), así como las sílabas asociadas a ellos, para la resolución práctica de la lectura rítmica en diversas combinaciones de gati/jathi y su correcto fraseo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none">Realizar al menos 24 de las 42 combinaciones posibles de Polirritmos y Polipulsos, opción vertical 3.Comprender el enfoque y la importancia de las células rítmicas para la adquisición de precisión e intuición. HOJA DE TRABAJO # 5Solfear con las células rítmicas en frases simples en Khanda y tisra sin ligaduras ni silencios. HOJA DE TRABAJO # 6Solfear frases simples en tisra, khanda y Misra, sin ligaduras ni silencios.Solfear frases simples en MisraSolfear frases complejas en Tisra/KhandaSolfear frases complejas en Tisra, Khanda y Misra.Solfear frases en Khanda y Tisra de hasta 12 pulsos con ligaduras y silencios complejos, así como frases en Misra de hasta 8 pulsos con ligaduras y silencios simples.Solfear frases complejas con ligaduras y silencios en Khanda, 16 pulsos, y Misra 14 pulsos.Solfear con fluidez en frases combinadas de todas las células rítmicas.Preparar una obra para tocar, preferentemente de música del siglo XX o Contemporánea (solo-cuarteto de 6-8 minutos), útil para aplicar todos los conocimientos adquiridos durante el curso.Solfear con fluidez a primera vista frases construidas con las diversas células rítmicas.Ejecutar con precisión rítmica una obra preferentemente contemporánea.
LOGROS ESPERADOS	Como resultado del presente curso, el alumno será capaz de realizar la correcta ejecución del aspecto rítmico de una obra, como uno de los aspectos fundamentales para la realización de una buena ejecución.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none">Polirritmos y Polipulsos, continuaciónFraseo en Gatis.Células rítmicas en Khanda y TisraFraseo en Tisra, Khanda y Misra.Fraseo en Tisra, Khanda y Misra, continuación.Fraseo en Tisra, Khanda y Misra, conclusiónFraseo con ligaduras y silenciosFraseo complejo con ligaduras y silencios
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:	El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso: <ol style="list-style-type: none">Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectada mediante cable Ethernet.Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

IMPORTANTE

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 4

grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

José Antonio Rosales Sánchez

“Dal Niente” de Helmut Lachenmann, “Itou” de Pascal Dusapin, “Échange” de Iannis Xenakis, “Konzertstück No 2 op 114” de Mendelssohn y el “Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto” de Alessandro Rolla, son algunos de los numerosos títulos que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Desde 2016 se especializa en la interpretación de Corno di Bassetto. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Se ha presentado en conciertos de música de cámara en México, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Holanda y Francia. En el mes de marzo de 2018 realizó la grabación del Trio No. 5 para clarinetes bajos de Maurice Verheul en la Ciudad de Roma, Italia, al lado de los bassoclarinetistas Sauro Berti (Orquesta del Teatro dell’Opera di Roma) y Jason Alder. Es el primer clarinetista mexicano que ha realizado una grabación profesional de la obra maestra de Arnold Schoenberg, “PIERROT LUNAIRE”, interpretando en los clarinetes sopranos en Si bemol, La y el clarinete bajo.

Su interés principal se centra en la música de cámara tanto del repertorio clásico, del siglo XX y contemporáneo, así como el repertorio solista, principalmente para clarinete bajo y corno di bassetto. Posee experiencia desde hace más de 15 años, como suplente en las principales orquestas sinfónicas de México. Algunas orquestas con las que ha participado son: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de Coahuila, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de la UANL, Orquesta Sinfónica de Universidad de Guanajuato entre otras. Actualmente es Director Artístico del ensamble QUARTZ y miembro de Low Frequency Trio. Fue miembro de la Banda de Música del Cuartel General de la Secretaría de Marina Armada de México entre los años 1994 y 1996.

Ha impartido las asignaturas optativas de nivel Licenciatura, “Rítmica Avanzada” y “Clarinete Bajo Complementario”, así como “Solfeo y Entrenamiento Auditivo” para el nivel propedéutico, en la Facultad de Música de la UNAM. Ha impartido cursos y clases magistrales en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea CEPROMUSIC, en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Colegio San Juan Siglo XXI de Matamoros, Tamaulipas, Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, el College of Arts and Letters - School of Music de la Northern Arizona University en Flagstaff, Arizona, EEUU, así como en Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes, el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, ambos en Buenos Aires, Argentina y en la University of Texas Rio Grande Valley en McAllen Texas.

PONENTE



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 3 de 4

INFORMES



educacion.cotinua@fam.unam.mx



/educacioncontinuumusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

Ciudad de México, mayo de 2022
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 4 de 4