

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al

TALLER EN LÍNEA ARREGLO MUSICAL E HIBRIDACIÓN

IMPARTIDO POR: JORGE CALLEJA

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	16 sesiones de 2 horas (32 horas)
Horarios:	Viernes 9:00 - 11:00 h
Fecha de inicio:	19 de agosto de 2022
Fecha de término:	9 de diciembre de 2022
Días inhábiles	16 de septiembre de 2022
Cupo:	10 a 20 estudiantes
Costos:	Miembros de la Comunidad FaM: \$ 500.00 (quinientos pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 750.00 (setecientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$ 1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$ 65.00 USD (sesenta y cinco dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Estudiantes de música y público en general, mayor de 15 años, con estudios mínimos de solfeo y dominio básico de un instrumento musical.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller Arreglo Musical e Hibridación** diseñado para la práctica y la aplicación creativa en el arreglo musical partiendo del ejercicio de la transcripción musical.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 1 de 4

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

En este taller se realizarán prácticas de transcripción, desde las más simples a las más complejas, con una metodología específica, entendiendo con precisión los procesos armónicos, tímbricos y rítmico melódicos de temas musicales y la forma correcta de plasmarlas en una partitura con el fin de que posteriormente dicha partitura sea modificada y enriquecerla instrumental y estructuralmente en un arreglo musical original.

Se aprenderá la forma correcta de escribir una partitura con criterios editoriales en el ámbito musical y en su momento la utilización de software especializado en la escritura musical.

Enviar un correo a educacion.continua@fam.unam.mx enunciando nombre completo, un número de contacto, la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 15 de agosto de 2022, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Arreglo Musical e Hibridación	
OBJETIVO GENERAL	Transcribir y arreglar una pieza o tema musical.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none">Reforzar los conocimientos de solfeo y armonía.Conocer y aplicar la metodología de la transcripción musical.Transcribir y analizar temas musicales.Proponer y estructurar temas musicales para una versión inédita en un arreglo musical original.Aprender las reglas fundamentales de la gramática musical.Conocer y utilizar las herramientas básicas de un software especializado en la escritura musical (Finale, Sibelius, MuseScore)Conocer y aplicar los criterios editoriales mínimos.
LOGROS ESPECÍFICOS	Arreglos musicales originales



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 4

CONTENIDOS

- Introducción sobre la transcripción y arreglo musical, historia e importancia.
- Procedimiento metodológico para abordar una transcripción.
- Audición y transcripción de pasajes musicales sencillos.
- Audición y transcripción de pasajes musicales complejos.
- El arreglo musical, análisis y estructura.
- Los instrumentos musicales y su función musical.
- Práctica de arreglo musical.
- Software de escritura musical y criterios editoriales.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos **mínimos** para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps , en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, con mínimo 4GB de RAM, actualizado y que soporte las aplicaciones del taller así como de videollamada como Google Meet, Zoom, Skype o Cisco Webex.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

PONENTE

Jorge Calleja

Compositor poliestilista y guitarrista. Nació en México en 1971. Ha compuesto y producido 16 álbumes de estudio. Asimismo parte de su obra ha sido grabada e interpretada por músicos de la talla de **Nicolas Prost** (Francia); **Monika Streitova** (República Checa); **Johnatan Thompson** (USA), **Javier Nandayapa** (México); **Carmen Thierry** (México); **Omar López** (México); **Coro de flautas de la Universidad de Florida Central** (EUA); **Erin Brophay** (Canadá); **Cuarteto PanTone** (EUA); **Trio Zaffire** (España); **Breakout Ensemble** (Alemania); cuarteto de saxofones **Anacrusax** (México); y la **Orquesta Filarmónica de Toluca** (México) entre otros. En 2017 compone la música original para la serie documental *Islas de México* de Once TV. En 2013 es compositor seleccionado durante los *World New Music Days 2013* (WMD) presentando su obra *Tierra de Pantanos* interpretada por Monika Streitova en **Bratislava, Eslovaquia**. También compone la música para el proyecto dancístico *Stereo-Corpus* del coreógrafo Jaciel

Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 3 de 4



Neri. En 2012 produce el disco “**La ventana exterior**”, una antología de sus trabajos de música de cámara, realizado gracias al apoyo del FONCA y en 2010 realizó el soundtrack del largometraje animado “*La Revolución de Juan Escopeta*” del director Jorge Estrada; ganadora del premio SIGNIS a la mejor película en Argentina en 2012. Actualmente es intérprete, compositor y director artístico de los ensambles Etnokam y Gallina Negra, así como de su proyecto solista Hibridación y de jazz-rock-sinfónico Hybrid Band.

INFORMES



educacion.cotinua@fam.unam.mx



/educacioncontinuumusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

Ciudad de México, mayo de 2022
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 4 de 4