

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar a los

## TALLERES DE OTOÑO 2022

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

en las siguientes disciplinas:

- Acordeón
- Canto
- Clarinete
- Composición
- Guitarra
- Flauta Transversa
- Percusiones
- Piano
- Saxofón
- Técnica de Baquetas
- Trombón
- Trompeta
- Violín
- Violoncello



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 1 de 6

## INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial
Duración (módulo):	10 sesiones de 2 horas (20 horas)
Horarios:	Sábados. Horario entre las 9:00 y 15:00 h*
Fecha de inicio:	24 de septiembre de 2022
Fecha de término:	26 de noviembre de 2022
Cupo:	4 a 6 estudiantes por grupo, dependiendo de la especialidad.
Costos (módulo):	<b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$2,650.00 (dos mil seiscientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) <b>Público en general:</b> \$3,100.00 (tres mil cien pesos 00/100 M.N.)

\* El horario es determinado por los profesores el día de la junta informativa que se llevará a cabo en línea el 10 de septiembre de 2022. Puede ser de 9:00 a 11:00, 11:00 a 13:00 o 13:00 a 15:00.

## DIRIGIDO A

Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.

## PRESENTACIÓN

La Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Música, oferta los **Talleres de Otoño 2022** en diversos instrumentos y composición, con el fin de que quien asista a ellos pueda adquirir conocimientos teóricos y prácticos para desarrollar habilidades básicas para la ejecución o la creación musical. Diseñados en módulos, a lo largo de cada uno, se revisan aspectos progresivos de elementos como la ergonomía de la ejecución, cuidado del instrumento y abordaje de repertorio.

1. Asistir a la plática informativa a realizarse el sábado 10 de septiembre de 2022 en el horario correspondiente a cada instrumento\*. **Esta actividad es de carácter obligatorio.**

## PROCESO DE SELECCIÓN E INSCRIPCIÓN

El personal docente de cada disciplina estará presente con el fin de entrevistar a las personas interesadas y evaluar diversas condiciones del aspirante y en algunos casos de sus instrumentos para su aceptación e integración de grupos y horarios.

Para agilizar la dinámica de la plática informativa, es necesario llenar el formato de pre-registro en la página [bit.ly/3Lzz6Ke](https://bit.ly/3Lzz6Ke) antes del 8 de septiembre.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 6

\* Las pláticas informativas de todas las áreas excepto canto se llevarán a cabo en línea. La plática informativa de Canto se realizará de manera presencial.

2. Cada docente, considerando el cupo disponible en sus grupos, informará a quienes seleccione los siguientes pasos del proceso de inscripción.
3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

**Las inscripciones para quienes fueron aceptados por primera vez se llevarán a cabo del 12 al 20 de septiembre de 2022. En caso de no completar el proceso de inscripción en este periodo se procederá a invitar a quienes estén en lista de espera.**

4. Las personas que ya hayan cursado módulos anteriores de los talleres y se re-inscriben deberán realizar su proceso a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 8 de septiembre de 2022.

En caso de ser miembro de la Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá presentar original de la credencial vigente que lo avale como tal.

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## CONTENIDOS GENERALES DE LOS TALLERES

Taller	Objetivo General	Contenidos	Módulos
<b>Acordeón</b>	Proporcionar los primeros conocimientos teóricos y las habilidades prácticas para la interpretación musical del acordeón de tecla.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>2. Relajación corporal</li> <li>3. Coordinación digital</li> <li>4. Digitaciones básicas</li> <li>5. Escalas</li> <li>6. Control del fuelle</li> <li>7. Repertorio básico</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Contar su propio acordeón de tecla con 12 bajos mínimo (botones para la mano izquierda).			
<b>Canto</b>	Ser capaz de reconocer las partes fundamentales del aparato fonador, explorar la propia voz y descubrir sus aptitudes vocales a partir del trabajo individual y de conjunto, mediante el estudio y aprendizaje de piezas adecuadas a sus cualidades vocales, aprendiendo a mantener en perfecta salud el aparato fonador y preservarlo de eventuales patologías	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anatomía básica del aparato fonador</li> <li>2. Entonación y técnica vocal</li> <li>3. Técnica de Respiración</li> <li>4. Percepción corporal</li> <li>5. Fonética y Dicción</li> <li>6. Repertorio básico</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 3 de 6

<b>Requerimientos:</b> Contar con buena salud del aparato fonador.			
<b>Clarinet e</b>	Adquirir las herramientas técnicas e interpretativas básicas para la ejecución del clarinete, conociendo el funcionamiento del instrumento y la técnica correcta de embocadura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos: técnica de respiración, sonido, articulación, digitación, ritmo y afinación</li> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio básico para clarinete.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Clarinete soprano en Si Bemol y atril de lectura.			
<b>Composición</b>	Aprender terminología y entender conceptos musicales básicos, y los principios básicos de la escritura musical, contactando sus propias emociones para representarlas musicalmente. Componer, escribir y tocar sus propias ideas musicales, así como componer para alguien que interprete su composición (en módulo 4), presentando sus composiciones en recitales públicos. Registrar por lo menos una composición.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilización</li> <li>2. Principios básicos de escritura musical</li> <li>3. Forma</li> <li>4. Desarrollo melódico</li> <li>5. Desarrollo rítmico</li> <li>6. Armonía básica</li> <li>7. Principios básicos de interpretación</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Contar con una flauta transversa en buen estado, de preferencia con llaves cerradas, una franela suave (que no raye), una franela de algodón y atril de lectura.			
<b>Flauta Transversal</b>	Desarrollar en el participante las habilidades y conocimientos necesarios para la ejecución del repertorio básico para flauta transversa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: postura del cuerpo, manos y brazos. Relajación corporal, balance del cuerpo, desarrollo de buenos hábitos corporales para el estudio.</li> <li>2. Respiración y apoyo del diafragma.</li> <li>3. Principios técnicos (digitación y práctica de los registros grave y medio de la flauta).</li> <li>4. Lectura musical, desarrollo auditivo y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento.</li> <li>5. Estudio del repertorio técnico y musical en pequeños ensambles.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Contar con una flauta transversa en buen estado, de preferencia con llaves cerradas, una franela suave (que no raye), una franela de algodón y atril de lectura.			
<b>Guitarra</b>	Conocer las virtudes del instrumento, así como su comportamiento acústico, entre ellas: las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas de la guitarra a partir del aprendizaje de la técnica y postura básica del cuerpo y las manos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos (digitación y práctica de líneas melódicas del primer al quinto cuádruplo del diapasón)</li> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensamble o como orquesta de guitarras.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Contar con guitarra acústica, con cuerdas de nylon, banco para pie, afinador cromático de pinza y atril de lectura.			
<b>Percusiones</b>	Comprender y reconocer los elementos que integran el lenguaje musical, las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas que tienen los instrumentos de percusión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: postura corporal adecuada, relajación, condición física y desarrollo de buenos hábitos de estudio.</li> <li>2. Principios técnicos: Técnica de tambor, teclados, accesorios, percusión latina.</li> <li>3. Reconocimiento y audición de los diferentes instrumentos de percusión.</li> <li>4. Aplicación de la teoría musical en la ejecución de tambor, teclados, accesorios y percusión latina.</li> <li>5. Ejecución y estudio de repertorio básico para ensambles de percusión.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Contar con una tarola de 14" con entorchado, par de baquetas medida 2B, par de baquetas para marimba y atril de lectura.			



<b>Técnica de baquetas</b>	<p>Aprender la técnica adecuada para tocar tarola aplicando todos los rudimentos y posibilidades sonoras del instrumento en la ejecución del set completo de batería y en diferentes estilos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución de la tarola.</li> <li>2. Principios técnicos para abordar la práctica musical del instrumento.</li> <li>3. Lecto-escritura musical.</li> <li>4. Interpretación de repertorio individual y en ensamble.</li> <li>5. Creación de piezas utilizando el material aprendido.</li> <li>6. Presentación pública.</li> </ol>	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p><b>Requerimientos:</b> Contar con una tarola de 14" con entorchado, par de baquetas medida 2B y atril de lectura.</p>			
<b>Piano</b>	<p>Aprender una buena postura de cuerpo y manos y desarrollar la capacidad de atención, memoria y coordinación suficiente para la interpretación del repertorio de piano básico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos</li> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensambles. (miniaturas musicales)</li> </ol>	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p><b>Requerimientos:</b> Contar con piano acústico o teclado electrónico con mínimo 5 octavas, y audífonos con conector o adaptador de 1/8"</p>			
<b>Saxofón</b>	<p>Comprender y reconocer los elementos que integran el lenguaje musical para lograr la ejecución del repertorio básico para saxofón.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos: sonido, articulación, digitación, ritmo y afinación</li> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio básico para saxofón.</li> </ol>	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p><b>Requerimientos:</b> Contar con saxofón alto (de preferencia), talalí, boquilla con abrazadera y atril de lectura.</p>			
<b>Trombón</b>	<p>Introducir a la técnica básica del trombón a través de ejercicios y escalas con el fin de permitir la ejecución del repertorio en los recitales finales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del instrumento y sus cuidados</li> <li>2. Ejercicios de respiración</li> <li>3. Calidad y producción del sonido</li> <li>4. Ejecución de repertorio</li> </ol>	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p><b>Requerimientos:</b> Contar con Trombón tenor de vara, no es necesario que cuente con transpositor y atril de lectura</p>			
<b>Trompeta</b>	<p>Desarrollar las habilidades técnico-musicales, emocionales e interpretativas del alumno a partir del abordaje del repertorio propio de la trompeta.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento básico del instrumento y su mantenimiento</li> <li>2. Ergonomía (postura para tocar, formación de embocadura, conocimiento básico del aparato respiratorio y su funcionamiento en relación al instrumento)</li> <li>3. Producción de sonido</li> <li>4. Introducción de ejercicios técnicos y generación de rutina de estudio.</li> <li>5. Interpretación de repertorio básico.</li> </ol>	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p><b>Requerimientos:</b> Contar con trompeta afinada en Si bemol y atril de lectura</p>			
<b>Violín</b>	<p>Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del violín.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura, balance del cuerpo, condición física.</li> <li>2. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco.</li> <li>3. Lectografía musical, entonación-audición, y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento.</li> <li>4. Estudio del repertorio técnico y musical (desarrollo de buenos hábitos). El trabajo escénico (individual o en conjunto).</li> </ol>	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p><b>Requerimientos:</b> Asistir a la plática para recibir asesoría sobre el instrumento que deberá adquirir. Y contar con atril de lectura.</p>			









<b>Viol once llo</b>	Conocer las virtudes del instrumento, su comportamiento acústico, cualidades sonoras y posibilidades interpretativas del violoncello a partir del aprendizaje de la técnica y postura básicas del cuerpo y las manos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura y balance del cuerpo, condición física, y desarrollo de buenos hábitos de estudio.</li> <li>2. Solfeo (teoría musical) aplicado al instrumento.</li> <li>3. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensambles musicales con los demás integrantes del taller y a dúo con la profesora.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos:</b> Asistir a la plática para recibir asesoría sobre el instrumento que deberá adquirir. Y contar con atril de lectura.			

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

## IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

## INFORMES

-  [educacion.cotinuea@fam.unam.mx](mailto:educacion.cotinuea@fam.unam.mx)
-  [/educacioncontinuumusica](https://www.facebook.com/educacioncontinuumusica)
-  [/educontinua\\_fam](https://twitter.com/educontinua_fam)
-  [/fam\\_educacioncontinua](https://www.instagram.com/fam_educacioncontinua)
-  [/fam\\_educacioncontinua](https://www.telegram.com/fam_educacioncontinua)
-  +52 55 8307 0819

**Ciudad de México, mayo de 2022**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 6 de 6