

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Taller

## DISEÑO DE PROYECTOS CON ENFOQUE EN EL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL

IMPARTIDO POR: CARLOS ALBERTO HERNÁNDEZ NAVARRETE

### INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	10 sesiones de 2 horas (20 horas)
Horarios:	Miércoles de 16:00 a 18:00 horas
Fecha de inicio:	27 de abril de 2022
Fecha de término:	29 de junio de 2022
Cupo:	De 5 a 15 participantes
Costos:	<b>Miembros de la Comunidad FaM:</b> \$200.00 (doscientos pesos 00/100 M.N.) <b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$350.00 (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) <b>Público en general:</b> \$500.00 (quinientos pesos 00/100 M.N.) <b>Pago desde el extranjero:</b> \$30.00 USD (treinta dólares estadounidenses)

### DIRIGIDO A

Estudiantes de propedéutico y alumnado de licenciatura de la FaM, docentes y público general que tengan interés en aplicar herramientas de gestión para la elaboración de proyectos afines al sector artístico y cultural.

### PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller de Diseño de proyectos con enfoque en el sector artístico y cultural** con la finalidad de ofrecer los conocimientos y herramientas básicas para el diseño de un proyecto, que contenga la información necesaria para su emprendimiento en el sector artístico y cultural.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 1 de 4

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Enviar un correo a [educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx) enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 25 de abril de 2022, sujeto a cupo.

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## PROGRAMA

Diseño de proyectos con enfoque en el sector artístico y cultural	
OBJETIVO GENERAL	Proporcionar y aplicar herramientas de administración y gestión para el diseño de una iniciativa de proyecto que parta del interés particular de las personas participantes. <ul style="list-style-type: none"><li>Proporcionar un panorama general sobre los modelos de gestión cultural.</li></ul>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>Proporcionar y aplicar herramientas metodológicas básicas para la elaboración de un diagnóstico situado en el campo de interés de las personas participantes.</li><li>Diseñar un proyecto que contenga descripción, justificación, objetivos, cronograma de actividades y presupuesto.</li></ul>
LOGROS ESPECÍFICOS	Al finalizar el taller, las personas participantes habrán aprendido y aplicado las herramientas metodológicas básicas para elaborar propuestas de proyectos afines a sus campos de interés dentro del sector artístico y cultural. Esto puede ser de especial utilidad para estudiantes de propedéutico y licenciatura de la FaM, quienes frecuentemente requieren elaborar proyectos para aplicar a convocatorias de diversa índole. <ul style="list-style-type: none"><li>Modelos de gestión cultural y estructuras de proyectos.</li></ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"><li>Diagnósticos</li><li>Planteamiento de proyecto</li><li>Planeación y diseños</li></ul>



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 4

#### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos **mínimos** para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps , en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, con mínimo 4GB de RAM, actualizado y que soporte las aplicaciones del taller así como de videollamada como Google Meet, Zoom, Skype o Cisco Webex.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

### IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

#### Carlos Alberto Hernández Navarrete

Carlos Hernández es Licenciado en Administración con especialidad en Cultura Organizacional por la UNAM y pasante de la Licenciatura en Restauración con especialidad en conservación de Arte contemporáneo por la ENCRyM-INAH. Actualmente cursa la maestría en Etnomusicología dentro del programa de Posgrado en Música de la UNAM, donde desarrolla un proyecto de investigación en torno a la preservación de archivo y memoria de prácticas de música experimental realizada por artistas disidentes en Latinoamérica y se encuentra en un proceso de capacitación independiente en materia de preservación digital con enfoque en archivos sonoros y páginas web.

Como parte de su formación continua, en el presente año cursó un Diplomado en Gestión Cultural y Comunicación impartido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y en el 2013 cursó un Diplomado de especialidad en Comunicación Corporativa en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México.

Carlos Hernández cuenta con una trayectoria profesional dentro del sector público y privado, sus experiencias laborales le han permitido dialogar en un espectro amplio en materia de capacitación, planificación, coordinación de equipos de trabajo y gestión de presupuestos dentro del ámbito corporativo y el sector cultural.

En lo referente a su perfil como restaurador, desde el 2018 al 2021 realizó prácticas profesionales en diversos proyectos; fue colaborador en ADABI (Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México) donde desempeñó funciones de restauración de acervos documentales, libro y obra gráfica en papel; por parte del Centro INAH Chiapas participó en la

### PONENTE



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 3 de 4

restauración del Retablo principal del Templo de la Caridad en San Cristóbal de las Casas y colaboró en la restauración de piezas emblemáticas de la colección de cerámica en el Museo Palacio Cantón de Mérida.

En cuanto a su perfil como administrador desde el 2012 al 2016 ejerció como Especialista en Talento y Cultura Organizacional en corporativos del sector financiero y retail.

Como Subgerente de cultura organizacional en Walmart México y Centroamérica diseñó y gestionó diversos proyectos relacionados con los programas de capacitación y desarrollo del personal a nivel técnico y ejecutivo; como Especialista en talento y cultura en Sura México coordinó programas de capacitación y cultura organizacional, así como la implementación de diversas campañas de comunicación interna.

## INFORMES



educacion.cotinuea@fam.unam.mx



/educacioncontinuumusica



/educontinua\_fam



/fam\_educacioncontinua



/fam\_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

**Ciudad de México, marzo de 2022,  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 4 de 4