

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al

## DIPLOMADO EN MUSICOTERAPIA CLÍNICA Y PSICOSOCIAL

COORDINADOR ACADÉMICO: DANIEL TORRES ARAIZA  
PONENTES: DANIEL TORRES ARAIZA, CAMILA PFEIFFER, CORA ALICIA  
LEIVINSON, JOSEPH JOFRE, PATRICIA ALTIERI, RICARDO RODRÍGUEZ,  
VERÓNICA DÍAZ ABRAHAN

### INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	A distancia
Duración:	120 horas repartidas de la siguiente manera: 27 sesiones online de 3 horas 7 conferencias de 3 horas 18 horas de prácticas virtuales supervisadas <b>Ver calendario</b>
Fecha de inicio:	5 de marzo del 2022
Fecha de término:	29 de octubre del 2022
Cupo:	15 a 30 estudiantes
Costos:	<b>Miembros de la Comunidad FaM:</b> \$ 12,000.00 (doce mil pesos 00/100 M.N.) <b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$ 13,500.00 (trece mil quinientos pesos 00/100 M.N.) <b>Público en general:</b> \$ 15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) <b>Pago desde el extranjero:</b> \$ 970.00 USD (novecientos setenta dólares estadounidenses)

CALENDARIO

Sesiones



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 1 de 8

Sábados de 10:00 a 13:00 h.

Módulo I: 5, 12, 19 y 26 de marzo, 2, 23 y 30 de abril.

Módulo II: 7, 14, 21 y 28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio.

Módulo III: 30 de julio, 6, 13, 20 y 27 de agosto, 3 y 10 de septiembre.

Módulo IV: 24 de septiembre, 1, 8, 15, 22 Y 29 de octubre.

#### Conferencias

Jueves de 17:00 a 20:00 h.

7 y 28 de abril, 2 y 16 de junio, 25 de agosto, 8 de septiembre y 27 de octubre.

#### Sesiones de práctica

Del 20 de septiembre al 28 de octubre.

Horarios y distribución de horas a acordar con el coordinador.

## DIRIGIDO A

Profesionales, recién egresados y estudiantes del último año de carrera en música, psicología, ciencias de la salud y educación especial.

## PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial** con el fin ofrecer a los profesionales de la música, educación, la salud mental/emocional y áreas afines, un espacio de reflexión acerca de la importancia de la musicoterapia, junto a un proceso de sensibilización y experiencias significativas que les permitan ampliar los sentidos, logrando así recursos y esquemas de abordaje, aplicación de técnicas y metodologías propias de la musicoterapia

Enviar un correo a [educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx) enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Enviar escaneado un comprobante de estudios que indique ser estudiante de último año, pasante o titulado de carrera en música, psicología, ciencias de la salud y educación especial.
- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 1 de marzo de 2022.**

**Sujeto a cupo.**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## PROGRAMA

## Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial



### Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 8

**OBJETIVO GENERAL:**

Conocer los aspectos teóricos y prácticos principales de la Musicoterapia en el área clínica y psicosocial así como también poder identificar el lugar de la MT en el sistema de salud, educación e investigación.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Facilitar nuevas herramientas de intervención desde el lenguaje musical, acrecentando posibilidades de escucha y percepción a su contexto disciplinario.
- Entender los mecanismos neurológicos musicales y los efectos que generan.
- Estimular en las sesiones experiencias teóricas, prácticas y participativas.

**LOGROS ESPERADOS:**

- a) Manejar los conceptos fundamentales del pensamiento musicoterapéutico en su desarrollo histórico, y como se implementa en un ámbito interdisciplinario.
- b) Contar con fundamentos teóricos de los modelos y corrientes que se manejan principalmente en musicoterapia.
- c) Conocer los fundamentos teóricos de la neurociencia y las implicancias con la música.
- d) Contar con nuevas interpretaciones en relación al sonido, la psiquis - sujeto, y sus posibles lecturas.
- e) Conocer con ciertos conocimientos de métodos, abordajes y técnicas de intervención que se utilizan en la musicoterapia de forma consensuada a nivel mundial.
- f) Realizar un ejercicio clínico a través de las prácticas con supervisión de los profesionales que imparten el diplomado.

Módulo I. Introducción a la Musicoterapia

- 1.1. Historia de la musicoterapia
- 1.2. Modelos de musicoterapia
  - 1.2.1. Definiciones y enfoques teóricos de los modelos de musicoterapia
- 1.3. Musicalidad Terapéutica.
- 1.4. Musicoterapia e Interdisciplina

Módulo II. Música y Neurodesarrollo

Módulo II. Música y Neurodesarrollo

Módulo II. Música y Neurodesarrollo

- 2.1. Neurobiología de la música
- 2.2. Funciones Cognitivas
- 2.3. Música y Neurociencias
- 2.4. Música y Lenguaje
- 2.5. Música y Emociones
- 2.6. Técnicas Instrumentales

**CONTENIDOS**

Módulo III. Musicoterapia Clínica y Hospitalaria

- 3.1. Psicodesarrollo Musical
- 3.2. Musicoterapia y su aplicación en Infancia (TGD, TEA, TDAH, TEL, Síndromes)
- 3.3. Abordajes de MT en Adolescencia y Adultos (Ansiedad, TOC, Psicosis, Depresión)
- 3.4. Abordajes de MT en Tercera Edad (Demencias, Parkinson, Alzheimer)
- 3.5. Escucha y discurso sonoro en el encuadre de Musicoterapia
- 3.6. Musicoterapia Hospitalaria

Módulo IV. Musicoterapia Psicosocial

- 4.1. La Música y su función Social
- 4.2. Musicoterapia grupal
- 4.3. Abordajes de Musicoterapia en comunidades de riesgo
- 4.4. Música y Resiliencia
- 4.5. Musicoterapia e Investigación

Horas de Prácticas en Instituciones de Salud y Educativas



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 3 de 8

## EVALUACIÓN

Los participantes en el taller deberán cumplir con todas las actividades que se establezcan por los ponentes.

Se realizarán dos evaluaciones. La primera al finalizar el módulo 2 y la segunda, al finalizar el módulo 4. Adicionalmente, los estudiantes deberán realizar un trabajo final vinculado a sus prácticas y al modelo de musicoterapia que hayan elegido.

Para obtener el diploma se deberán aprobar con un mínimo de 8.5 cada uno de los módulos y la evaluación final.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

## IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 85% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

### Pedro Daniel Torres Araiza, Coordinador Académico

Licenciado en Musicoterapia por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador (USAL), Buenos Aires Argentina. Guitarrista profesional de la Escuela Superior de Música (ESM) del INBA, Ciudad de México Director musical y compositor del proyecto Dantor.

Se ha desempeñado como docente en las materias de Historia de la Música (2008-2009) y Musicoterapia III (2009-2010), dentro de la carrera de musicoterapia de la USAL, Buenos Aires Argentina, también ha impartido cursos y formaciones de musicoterapia en instituciones y Universidades Nacionales e Internacionales como la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) Universidad Maza de Mendoza (Argentina), Columbia College of Chicago (Illinois), Universidad de Tijuana (México), Universidad Autónoma de Baja California (México), DIF San Luis Potosí (México) Centro Estatal de las Artes de Querétaro (México), Universidad Autónoma de Querétaro, Instituto Cultural de Mazatlán (México)

Ha sido colaborador en la materia "Bienestar y Proyección Creativa del Músico" en la carrera de Música de la Universidad Anáhuac (CDMX). Desde el año 2013 ejerce como Musicoterapeuta en la clínica de niños con autismo y actualmente es profesor y coordinador del Taller de Musicoterapia en la Facultad de Música de la UNAM, Musicoterapeuta en la Clínica Afasia Contacto y director del Diplomado de Musicoterapia en el Centro de Investigación de Estudios Musicales (CIEM, México)

Últimas Certificaciones 2016 - 2018:

- Graduado del postgrado de Musicoterapia en Trastornos de Espectro Autista emitido por el Instituto Universitario del Hospital Italiano.
- Graduado del postgrado de Musicoterapia hospitalaria emitido por el Hospital Bernardino Rivadavia.
- Certificación del Seminario Mundial de Artes y Psicología emitido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina

## PONENTES



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 4 de 8

### Camila Pfeiffer

Licenciada en Musicoterapia por ArteZ Hogeschool, Holanda y por la Universidad del Salvador en Buenos Aires, Argentina. Es Fellow certificada en musicoterapia neurológica y realiza actualmente un máster en Musicoterapia en Berklee College of Music, Estados Unidos.

Es miembro de la comisión directiva de ASAM (Asociación Argentina de Musicoterapia), miembro profesional de AMTA (American Music Therapy Association) y forma parte de la comisión de ética e investigación de la WFMT (Federación Mundial de Musicoterapia).

Se ha dedicado desde el inicio de su carrera al desarrollo de la disciplina y a la atención clínica de personas con trastornos neurológicos. Fue fundadora del servicio de musicoterapia para adultos del Instituto de Neuro rehabilitación FLENI y cofundadora de la Red Iberoamericana de Musicoterapia y Neurociencias (Neuromúsica). Desarrolla su práctica clínica en FLENI, en su consultorio privado y realiza supervisión profesional. Es investigadora, docente universitaria en Argentina, Holanda, Estados Unidos y en los cursos online de Neuromusica. Dicta clases y seminarios en instituciones, universidades y congresos de musicoterapia, neurociencias y medicina a nivel nacional e internacional.

### Cora Alicia Leivinson

Formada como Musicoterapeuta en Buenos Aires se ha especializado en el abordaje de niños con Trastornos Generalizados del Desarrollo y dificultades neurológicas en general.

Ha participado en numerosos Congresos y Jornadas científicas pertinentes a la disciplina y sus ámbitos de aplicación. Ha desarrollado gran parte de su praxis en España en la clínica infantil. En el ámbito geriátrico, en niveles preventivos y el tratamiento de demencias y Enfermedad de Parkinson.

También ha sido colaboradora en diferentes instituciones de formación de musicoterapeutas en España:

Univ. Autónoma de Madrid, Centro Univ. Villanueva, Univ. Pontificia de Salamanca, Univ. Católica de Murcia. Univ. Complutense de Alcalá de Henares y CIM Bilbao; de arteterapeutas, ISPA de Barcelona. Es profesora invitada en ISEP Madrid, Universidad de Almería, Universidad de Murcia y Universidad de Zaragoza.

Es directora de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Juan Agustín Maza UMAZA, en Mendoza, Argentina.

### Josep Jofré Fradera

Se gradúa en flauta transversal en Barcelona, realiza también estudios para director de orquesta y analista musical. Tomó clases con los profesores: Yvan Nommick, Benet Casablanca, Carles Rosen, Constantin Floros, Carl Schachter, Heinz-Klaus Metzger, William Kinderman, Mathias Spahlinger, Timothy Jackson, Regina Busch, Walter Frisch, Samuel Adler, Paul Mast, Herman Danuser, Walter Levin, Herman Sabbe, Alexander Ivashkin, William Rothstein, Bell Young, Roy Howat, Carles Guinovart, Tomás Marco, José Luis Téllez y Pedro Alcalde. Funda el proyecto pedagógico-cultural Orquesta Joven de la Selva y ha sido invitado a dirigir diversas orquestas en España. Obtuvo el Máster en

#### Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 5 de 8



Musicoterapia por la Universidad de Barcelona. Ha impartido cursos y conferencias de música, pedagogía, musicología y musicoterapia en universidades de México, España y Francia.

Se desempeña como formador y capacitador en áreas pedagógicas y terapéuticas, colaborando con el Departamento de Educación del Gobierno de la Generalitat Catalana, el DIF estatal de Guanajuato y el DIF de Celaya, la Universidad de Guanajuato, la IBERO Universidad Iberoamericana, el Instituto Gandhi, de León, entre otros; y participando como ponente en congresos y coloquios de la Secretaría de Educación de Guanajuato como en el 4o Congreso Internacional de Líderes Educativos y el Foro Zona 6 Educación Especial, el I Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV), V Congreso Nacional en Educación Musical - FORMEDEM.

Ha impartido cursos y conferencias de música, pedagogía, musicología y musicoterapia en universidades de México, España y Francia, como: UNAM-Facultad de Música; Universidad Autónoma de Aguascalientes, IBERO Universidad Iberoamericana, Universidad de Guanajuato, Universidad De La Salle, Universidad TEC Milenio en del Sistema Tecnológico de Monterrey, UNIVA Universidad del valle de Atemajac, IPN Instituto Politécnico Nacional, EBC Escuela Bancaria y Comercial, Escuela Estatal de Música de San Luís Potosí, Universidad de Guadalajara, Universidad de León, El Colegio de León, Universidad de Barcelona, y Universidad Catalana de verano en Francia, Universidad de Barcelona, el Conservatorio de Música de Montoro (Córdoba, España).

### Patricia Elizabeth Altieri Ramírez

#### Formación Académica:

Licenciatura y Maestría en Psicología. Universidad de las Américas- Puebla (1991-1998)

Entrenamiento en el Modelo de Helen Bonny, GIM (Guided Imagery and Music). 1998

Licenciatura en musicoterapia en la Universidad de Ciencias Aplicadas en Heidelberg-Alemania. SRH-Heidelberg. Becada por la Fundación Konrad Adenauer (2000-2004)

Actualmente: Candidata a Doctora en Educación por la Universidad Iberoamericana-Puebla.

#### Tesis:

Maestría en Psicología: "Musicoterapia: Efectos en el estado de ánimo y ansiedad en estudiantes universitarios" 1998.

Lic. en Musicoterapia: "Musik und Imagination-Entwicklung eines multimodal en Behandlungskonzeptes für Patientinnen mit Mamarkarzinom" (Música e Imaginación.

Desarrollo de un concepto multimodal para el tratamiento de pacientes con cáncer de mama) (2004)

Doctorado en Educación: Experiencia musical en la formación socioemocional de futuros docentes (en proceso)

#### Actividad Profesional

#### Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 6 de 8



Prácticas en el área de investigación en el Departamento de Psicología Médica de la Clínica Psicosomática de la Universidad de Heidelberg en colaboración con la Clínica Ginecológica. Posteriormente auxiliar de investigación en esta misma institución (2000-2005) Terapeuta de GIM y otros modelos y técnicas de Musicoterapia en práctica privada desde hace 15 años. Ha atendido a diferentes poblaciones, niños, jóvenes y adultos. Especialmente apoyo en el manejo de las emociones. Coordinadora del Departamento de Psicopedagogía (Benemérito Instituto Normal del Estado: BINE Puebla) (2007-2009).

### Ricardo Jorge Rodríguez

Licenciado en musicoterapia, profesor superior de música, músico y compositor. Musicoterapeuta del nivel pre-primario, primario y pos-primario del Instituto Saint Jean de Educación Especial. Profesor titular en la Universidad del Salvador en las cátedras: música y medicina; musicoterapia en prevención y musicoterapia clínica en Salud Mental -niños. Musicoterapeuta especializado en intervención temprana y niñez. Musicoterapeuta en la Clínica de la Neurosis en consultorio privado. Coordinador de grupos de investigación y clínica musicoterapéutica. Co-autor del libro: Salud escucha y creatividad-musicoterapia preventiva psicosocial. Editorial Universidad del Salvador. Bs As 2005. (actualizado en 2020)- Guitarrista, compositor y fundador del quinteto de música instrumental contemporánea El Espejo.

### Veronika Diaz Abrahan

Licenciada en Musicoterapia por la Universidad de Buenos Aires, Doctoranda en Neurociencias- Universidad Nacional de Córdoba Argentina. Forma parte del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencias Cognitivas (LINC). Universidad Nacional de San Martín. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Universidad de Buenos Aires (UBA)

Algunas de sus investigaciones.

- Improvisación musical desde la perspectiva de las neurociencias
  - Daño cerebral, y de la inclusión de la Musicoterapia en abordajes neurorehabilitadores
  - Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal
  - La Teoría de la Mente a través de la sincronización rítmica: Análisis musicoterapéutico en el abordaje con adolescentes con TGD
  - Sincronización Rítmica una propuesta para el abordaje musicoterapéutico de adolescentes con TGD
  - Plasticidad Cerebral: Participación del Entrenamiento Musical
- <https://www.academica.org/veronika.diaz.abrahan>



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 7 de 8

## INFORMES



educacion.cotinuea@fam.unam.mx



/educacioncontinuumusica



/educontinua\_fam



/fam\_educacioncontinua



/fam\_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

Ciudad de México, octubre de 2021, "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 8 de 8