

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

RÍTMICA AVANZADA I

IMPARTIDO POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	16 sesiones de 2 horas (32 horas)
Horarios:	Jueves de 19:00 a 21:00 h
Fecha de inicio:	24 de febrero de 2022
Fecha de término:	16 de junio de 2022
Días Inhábiles	14 de abril de 2022
Cupo:	De 10 a 25 estudiantes
Costos (módulo):	Miembros de la Comunidad FaM: \$1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$1,250.00 (mil doscientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$94.00 USD (noventa y cuatro dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Músicos estudiantes, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Curso en Línea de Rítmica Avanzada I** con el propósito de que quien lo curse, domine el solfeo rítmico requerido para abordar obras con un alto grado de dificultad rítmica planteadas en el repertorio a partir del siglo XX y dotarlo así de una interpretación más precisa.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 1 de 4

PROCESO INSCRIPCIÓN

Enviar un correo a educacion.continua@fam.unam.mx enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Enviar escaneado un comprobante de estudio que indique ser estudiante, pasante o titulado de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas.
- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 21 de febrero de 2022, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Curso	Rítmica Avanzada 1
OBJETIVO GENERAL:	<p>Dominar la técnica de silabización del solfeo rítmico de la música Carnática del sur de la India, para aplicarla como un recurso de interpretación musical en el repertorio de su instrumento a través los conceptos básicos de Gati (división interna de un pulso metronómico) y Jathi (diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento), así como las sílabas asociadas a ellos, para la resolución práctica de la lectura rítmica en diversas combinaciones de gati/jathi y su correcto fraseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar el concepto básico de Gati. • Solfear correctamente y de manera consecutiva los distintos Gatis más utilizados en occidente: Tisra (3), Chatusra (4), Khanda (5) y Misra (7). • Mantener un mismo gati sin apresurarse o ralentizarse. • Mantener un tempo determinado mientras se bate el compás. • Cambiar gatis en orden progresivo (3, 4, 5, 7 y en sentido inverso). • Dominar el concepto básico de Jathi. • Realizar todas las combinaciones de gatis y jathis al unísono. • Comprender el proceso de practicar pasando por diferentes jathis con el mismo gati y diferentes gatis con del mismo jathi. • Pasar por diferentes jathis con el mismo gati sin interrupción en chatusra, tisra y khanda. • Dominar el solfeo rítmico con base en Gati Chatusra pasando por Jathis 3, 5 y 7; Gati Tisra 1ra velocidad, pasando por Jathis 4, 5 y 7 y Gati Khanda pasando por Jathis 3, 4 y 7. • Solfear en tisra 2da velocidad, jathis 4, 5 y 7; en misra, jathis 3, 4 y 5. • Solfear en Jathi 3 pasando por chatusra, khanda y misra. • Solfear en jathi 4, pasando por tisra 1ra velocidad, khanda, tisra 2da velocidad y misra. • Solfear en Jathi 5 pasando por tisra 1ª velocidad, chatusra, tisra 2ª velocidad y misra. • Solfear en jathi 7, pasando por tisra 1ª velocidad, chatusra, khanda & tisra 2ª velocidad • Comprender las 3 opciones (posibilidades) verticales, comenzando por la primera opción (dos capas que comparten el mismo gati pero diferentes jathis) • Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 1ª opción vertical: mismo gati con diferentes jathis o Polirritmos. • Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 2ª opción vertical, mismo jathi con diferentes gatis o Polipulsos. • Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 3ª opción vertical, diferentes gatis con diferentes jathis (polirritmos y polipulsos).
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
LOGROS ESPERADOS	<p>Como resultado del presente curso, el alumno será capaz de realizar la correcta ejecución del aspecto rítmico de una obra, como uno de los aspectos fundamentales para la realización de una buena ejecución.</p>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Teoría de Gatis. Ejercicios grupales sobre Gatis. Combinaciones de Gatis y Jathis al unísono. Mismo Gati diferente Jathi. Mismo Jathi, diferente Gati. Opciones Verticales. Polirritmos Polipulsos. Polipulsos y Polirritmos combinados.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 4

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos **mínimos** para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

José Antonio Rosales Sánchez

“Dal Niente” de Helmut Lachenmann, “Itou” de Pascal Dusapin, “Échange” de Iannis Xenakis, “Konzertstück No 2 op 114” de Mendelsshon y el “Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto” de Alessandro Rolla, son algunos de los numerosos títulos que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Desde 2016 se especializa en la interpretación de Corno di Bassetto. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Se ha presentado en conciertos de música de cámara en México, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Holanda y Francia. En el mes de marzo de 2018 realizó la grabación del Trio No. 5 para clarinetes bajos de Maurice Verheul en la Ciudad de Roma, Italia, al lado de los bassoclarinetistas Sauro Berti (Orquesta del Teatro dell’Opera di Roma) y Jason Alder. Es el primer clarinetista mexicano que ha realizado una grabación profesional de la obra maestra de Arnold Schoenberg, “PIERROT LUNAIRE”, interpretando en los clarinetes sopranos en Si bemol, La y el clarinete bajo.

Su interés principal se centra en la música de cámara tanto del repertorio clásico, del siglo XX y contemporáneo, así como el repertorio solista, principalmente para clarinete bajo y corno di bassetto. Posee experiencia desde hace más de 15 años, como suplente en las principales orquestas sinfónicas de México. Algunas orquestas con las que ha participado son: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de Coahuila, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de la UANL, Orquesta Sinfónica de Universidad de Guanajuato entre otras. Actualmente es Director Artístico del ensamble QUARTZ y miembro de Low Frequency Trio. Fue miembro de la Banda de Música del Cuartel General de la Secretaría de Marina Armada de México entre los años 1994 y 1996.

Ha impartido las asignaturas optativas de nivel Licenciatura, “Rítmica Avanzada” y “Clarinete Bajo Complementario”, así como “Solfeo y Entrenamiento Auditivo” para el nivel propedéutico, en la Facultad de Música de la UNAM. Ha impartido cursos y clases magistrales en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea CEPROMUSIC, en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Colegio San Juan Siglo XXI de Matamoros, Tamaulipas, Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, el College of Arts and Letters - School of Music de la Northern Arizona University en Flagstaff, Arizona, EEUU, así como en Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes, el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, ambos en Buenos Aires, Argentina y en la University of Texas Rio Grande Valley en

PONENTE



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 3 de 4

McAllen Texas.

INFORMES



educacion.cotinua@fam.unam.mx



/educacioncontinuumusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

Ciudad de México, octubre de 2021
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 4 de 4