

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

TÉCNICA Y RECURSOS INTERPRETATIVOS DEL CLARINETE BAJO

IMPARTIDO POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|------------------|--|
| Modalidad: | En línea |
| Duración: | 16 sesiones individuales de 1 hora |
| Horarios: | Horario a acordar con el profesor |
| Fecha de inicio: | 14 de febrero de 2022 |
| Fecha de término | 10 de junio de 2022 |
| Días Inhábiles | Los marcados en el calendario UNAM |
| Costos (módulo): | Miembros de la Comunidad FaM: \$6,800.00 (seis ochocientos mil pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$7,550.00 (siete mil quinientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$8,300.00 (ocho mil trescientos pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$520.00 USD (quinientos veinte dólares estadounidenses) |

DIRIGIDO A

Estudiantes, pasantes o titulados de la Licenciatura en Clarinete.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Curso Online de Técnica y recursos interpretativos del Clarinete Bajo** enfocado a complementar la formación de ejecutantes profesionales de clarinete con conocimientos adecuados sobre la ejecución del Clarinete Bajo, como un instrumento adicional, integrando los conocimientos de ejecución e interpretación para un instrumento que ha cobrado un nivel preponderante en la época actual.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 1 de 4

PROCESO INSCRIPCIÓN

Enviar un correo a educacion.continua@fam.unam.mx enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 11 de febrero de 2022, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

| Curso | Técnica y recursos interpretativos del Clarinete Bajo |
|------------------------------|---|
| OBJETIVO GENERAL: | <p>Dominar la técnica y recursos interpretativos del Clarinete Bajo, como un instrumento complementario al Clarinete Soprano.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender de la técnica básica del clarinete bajo a partir de la técnica básica del clarinete soprano. Reconocer las diferencias técnicas y tecnológicas entre ambos instrumentos. Dominar la posición adecuada para tocar el instrumento sentado. Utilizar una técnica especializada de apoyo del sonido. Conocer el manejo adecuado de cañas, boquilla y abrazaderas. Realizar ejercicios físicos e instrumentales para adquirir el sonido adecuado. Dominar las escalas en clave de Sol. Conocer la tablatura de digitaciones. Dominar el registro grave y medio. Adquirir un dominio técnico e interpretativo del repertorio orquestal de nivel básico. Adquirir un dominio técnico e interpretativo del repertorio de cámara de nivel básico. Adquirir un dominio técnico e interpretativo del repertorio Solista de nivel básico. Conocer los protocolos de presentación y agradecimiento, afinación, jerarquías organizativas y musicales dentro de las diversas posibilidades de ensambles para presentación en concierto con el clarinete bajo. |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | |
| LOGROS ESPERADOS | <p>Después de 4 módulos los egresados habrán adquirido las herramientas y experiencia adecuadas para optar por la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en el área del clarinete bajo en orquestas, grupos de cámara y ensambles de diverso tipo. También podrán optar por continuar sus estudios de especialización realizando una Maestría o Postgrado en Clarinete Bajo.</p> |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> Introducción a la Historia del Clarinete Bajo Técnica Básica Repertorio Orquestal Repertorio de Cámara Repertorio Solista Protocolos para Orquesta Sinfónica, Cuartetos de Clarinetes, Conjuntos de Cámara y Recitales-Conciertos como Solista. |



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 4

**REQUERIMIENTOS
TÉCNICOS:**

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

José Antonio Rosales Sánchez

“Dal Niente” de Helmut Lachenmann, “Itou” de Pascal Dusapin, “Échange” de Iannis Xenakis, “Konzertstück No 2 op 114” de Mendelsshon y el “Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto” de Alessandro Rolla, son algunos de los numerosos títulos que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Desde 2016 se especializa en la interpretación de Corno di Bassetto. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Se ha presentado en conciertos de música de cámara en México, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Holanda y Francia. En el mes de marzo de 2018 realizó la grabación del Trio No. 5 para clarinetes bajos de Maurice Verheul en la Ciudad de Roma, Italia, al lado de los bassoclarinetistas Sauro Berti (Orquesta del Teatro dell’Opera di Roma) y Jason Alder. Es el primer clarinetista mexicano que ha realizado una grabación profesional de la obra maestra de Arnold Schoenberg, “PIERROT LUNAIRE”, interpretando en los clarinetes sopranos en Si bemol, La y el clarinete bajo.

Su interés principal se centra en la música de cámara tanto del repertorio clásico, del siglo XX y contemporáneo, así como el repertorio solista, principalmente para clarinete bajo y corno di bassetto. Posee experiencia desde hace más de 15 años, como suplente en las principales orquestas sinfónicas de México. Algunas orquestas con las que ha participado son: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de Coahuila, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de la UANL, Orquesta Sinfónica de Universidad de Guanajuato entre otras. Actualmente es Director Artístico del ensamble QUARTZ y miembro de Low Frequency Trio. Fue miembro de la Banda de Música del Cuartel General de la Secretaría de Marina Armada de México entre los años 1994 y 1996.

Ha impartido las asignaturas optativas de nivel Licenciatura, “Rítmica Avanzada” y “Clarinete Bajo Complementario”, así como “Solfeo y Entrenamiento Auditivo” para el nivel propedéutico, en la Facultad de Música de la UNAM. Ha impartido cursos y clases magistrales en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea CEPROMUSIC, en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Colegio San Juan Siglo XXI de Matamoros, Tamaulipas, Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, el College of Arts and Letters - School of Music de la Northern

PONENTE



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 3 de 4

Arizona University en Flagstaff, Arizona, EEUU, así como en Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes, el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, ambos en Buenos Aires, Argentina y en la University of Texas Rio Grande Valley en McAllen Texas.

INFORMES



educacion.cotinuea@fam.unam.mx



/educacioncontinuumusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

Ciudad de México, octubre de 2021
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 4 de 4