

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al taller de

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

ESTUDIO, MONTAJE, PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

IMPARTIDO POR: DR. ALEJANDRO SÁNCHEZ ESCUER

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial
Duración:	11 sesiones de 3 horas (33 horas)
Horarios:	Miércoles de 18:00 - 21:00 h.
Fecha de inicio:	4 de marzo de 2020
Fecha de término	20 de mayo de 2020
Días Inhábiles	Miércoles 8 de abril de 2020
Cupo:	De 10 a 25 estudiantes
Costos (módulo):	Miembros de la Comunidad FaM: \$750.00 (setecientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$1,200.00 (mil doscientos pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.)

DIRIGIDO A

Músicos estudiantes o profesionales de todos los niveles, o ensambles, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas interesados en formar ensambles para profundizar y especializarse en la ejecución e interpretación de la música contemporánea y el montaje de repertorio innovador con o sin uso de nuevas tecnologías.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 1 de 4

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller de Ensamble de Música Contemporánea** en el que los inscritos aprenderán, no sólo distinguir a profundidad los rasgos específicos de los lenguajes compositivos y las técnicas instrumentales de interpretación propias de la música actual, sino también adquirirán herramientas para su adecuada e informada interpretación con su instrumento.

PROCESO DE SELECCIÓN INSCRIPCIÓN

1. Enviar a más tardar el **miércoles 26 de febrero de 2020** a las **18:00 h** el enlace a un video de audición, interpretando una o dos obras como solista, dúo o grupo de cámara, con o sin electrónica de cualquier obra compuesta después de 1960 con el fin de verificar el nivel de dominio en el instrumento. **Esta actividad es de carácter obligatorio, no requiere registro previo y no es reprogramable.**
2. El titular del taller determinará la lista de aceptados y se les notificará por correo para que continúen el proceso de inscripción en la oficina de Educación Continua o poniéndose en contacto al correo fam.continua@gmail.com para llenar el formato de registro y solicitar la referencia para pago de la inscripción en banco.
3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se entrega a la coordinación de Educación Continua el comprobante de pago.

Las inscripciones para quienes fueron aceptados se llevarán a cabo desde la notificación hasta el 4 de marzo de 2020

En caso de ser miembro de la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá presentar original de la credencial vigente que lo avale como tal.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Taller	Ensamble de Jazz
OBJETIVO GENERAL:	Estudiar, analizar e interpretar obras del repertorio contemporáneo que va de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, en sus diferentes modalidades, estilos y subgéneros, incluyendo obras para instrumento con electrónica, ensambles, solistas, grupos mixtos, tríos entre otros.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y establecer diversas metodologías para el estudio, montaje y dominio del repertorio actual. • Conocer el repertorio contemporáneo para cuerdas, alientos, metales, percusiones, voz, guitarra, arpa y otros instrumentos. • Distinguir, estudiar y analizar las diferentes modalidades, escuelas, tendencias y subgéneros de la música actual, así como sus contextos históricos y culturales. • Brindar herramientas de producción artística para la generación de proyectos innovadores que puedan ser susceptibles de presentaciones.
LOGROS ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Conformar uno o diversos ensambles instrumentales a partir de la inscripción capaz de estudiar, analizar e interpretar obras del repertorio contemporáneo • Montaje de cuando menos tres obras



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 4

CONTENIDOS:

- Identificar las características estéticas, musicales y artísticas en general de la música serial, ultra serial y dodecafónica.
- Identificar las características estéticas, musicales y artísticas en general de la música espectral, micro tonal y las primeras obras electro acústicas.
- Identificar las características estéticas, musicales y artísticas en general de la música abierta y experimental escrita en notación proporcional y a través de otros grafismos.
- Identificar las características estéticas, musicales y artísticas en general de la música minimalista.
- Identificar las características estéticas, musicales y artísticas en general de la música acusmática y electroacústica mixta.
- Montar cuando menos tres obras de diferentes tendencias, escuelas y/o subgéneros de tal manera que las propuestas enriquezcan, amplíen y desarrollen las capacidades interpretativas y técnicas del instrumentista.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como contar con 30 minutos diarios para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.

Alejandro Escuer

Músico y artista multidisciplinario mexicano dedicado a la interpretación, a la creación, a la improvisación y al impulso de proyectos artísticos donde la música se combina con otras artes y campos de conocimiento. Tal es el caso de www.onixensamble.com y proyectos como www.luminico.org, ATL, DF-NY, y otras colaboraciones con músicos y artistas de culturas y tradiciones diversas. Sus proyectos actualmente se han distinguido por incorporar la sociología, la fotografía, el diseño, la pintura y el arte sonoro a la interpretación musical tradicional. Escuer se ha especializado en las técnicas contemporáneas de interpretación y ha introducido a México la flauta contrabajo (2.5 m), la flauta subcontrabajo (4.5 m), además de una embocadura microtonal especialmente construida para él. Su trayectoria le ha valido críticas halagadoras provenientes de personalidades y revistas como S. Conley, director de arte de la revista TIME, Classical Music Review, American Record Guide, New Music Connoisseur, Robert Dick—quien lo califica como uno de los más grandes y más creativos intérpretes de la actualidad. El propio Karlheinz Stockhausen de puño y letra le escribió: Alejadas de lo ordinario, tu música e interpretaciones se caracterizan por una gran emotividad y belleza. Entre los premios y reconocimientos que ha recibido Alejandro Escuer destacan: Creador Escénico con Trayectoria 2011-13 (FONCA-CONACULTA), Rockefeller Foundation Award, Fulbright García Robles para estancia postdoctoral, primer premio de interpretación del Instituto Nacional de Bellas Artes; más de diez premios, becas y reconocimientos por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, entre otros. Escuer ha dado numerosos conciertos en Europa, Asia, Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá. Ha grabado cuatro discos de flauta solista: Jade Nocturno, Aqua, Aire Desnudo y Folklore Imaginario. Sus estudios incluyen un doctorado Ph.D. en New York University, maestría en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam

PONENTES



Coordinación de Educación Continua


Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 3 de 4

(Uitvoerend Musicus), diploma del Conservatorio Nacional de Música, además de estudiar la licenciatura en sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Por otro lado, Alejandro Escuer ejerce una intensa labor docente. Es profesor titular definitivo de la UNAM/Escuela Nacional de Música, y ha sido residente de Columbia University y de Indiana University. Ha dado clases tanto en el interior de la República Mexicana como en el extranjero: San Diego State University, University of California Santa Cruz, UC Davis, Mills College, New York University, California Institute of the Arts, Illinois Wesleyan University, University of Iowa, Texas University at Austin, entre muchas otras.

Horario de atención en la Coordinación de Educación Continua y Caja de la FaM:

De Lunes a Viernes de 9:30 a 14:30 y de 17:00 a 19:00 hrs.

INFORMES E INSCRIPCIONES

-  5556049673
5556040868
extensión 126
-  fam.continua@gmail.com
-  /educacioncontinuumusica
-  /educontinua_fam
-  /fam_educacioncontinua
-  /fam_educacioncontinua
-  +52 5583070819

Ciudad de México, noviembre de 2019
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 4 de 4