

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA TESIS

La tesis es un trabajo de investigación realizado con base en el planteamiento de un problema y una pregunta eje, relacionados con temas del ámbito de tu licenciatura.

Diferencia entre tesis y tesina:

A diferencia de una tesina, en la tesis es necesario comprobar una hipótesis, aportando nuevo conocimiento sobre el tema que se investiga. Deberá reflejar de manera organizada y propositiva, tus propias ideas sobre el tema a estudiar.

La tesis debe cumplir con los siguientes criterios:

- Utilizar fuentes documentales que se encuentren publicadas en espacios confiables. Los libros, las revistas especializadas y las partituras son un ejemplo de este tipo de fuentes, algunos sitios de internet pueden ser documentos adecuados para contribuir a la documentación de una tesis.
- Las citas y paráfrasis deben estar debidamente colocadas en el documento, utilizando un formato estandarizado de citación (MLA, APA, Chicago). Usar fragmentos de textos sin la debida referencia es plagio.
- Debe contar con una buena redacción y ortografía.
- Utilizar fuentes estandarizadas, Arial o Times New Roman, en un tamaño de 12 puntos; el documento deberá contar con un mínimo de 2 cm de margen (margen izquierdo 3.5 para encuadernación), un interlineado de 1.5 líneas y texto justificado.
- Debe tener una extensión mínima de 60 cuartillas, sin contar bibliografía y anexos.

Elementos que debe incluir una tesis

Toda tesis, independientemente del problema e hipótesis, la extensión y la metodología, debe presentarse en un único documento de texto que contenga los siguientes elementos, en el orden en que aparecen aquí:

- Portada
- Índice o tabla de contenidos
- Introducción
- Cuerpo del trabajo
- Conclusiones
- Bibliografía
- Índice de imágenes
- Anexos

Tipos de investigación que se podrían desarrollar bajo la modalidad de tesis

- Trabajo orientado a la investigación artística (interpretación, performance, praxis artística, etc).
- Investigación sobre algún problema relacionado con la enseñanza/aprendizaje del instrumento.
- Problemas etno-musicológicos y musicológicos: prácticas musicales y contextos socio-culturales, históricos, epistemológicos.
- Problemas de la práctica educativa y los procesos formativos en música.