Requisitos específicos de ingreso por grado para arpa, guitarra y clavecín a partir de 4° de primaria.

Periodo 2025-2026

CIM

REQUISITOS GENERALES

Para todos los aspirantes, la evaluación de Área Específica (AE) considera criterios determinados por cada uno de los claustros, como son: pulso, coordinación psicomotora, digitación, imitación de patrones rítmicos, aptitudes físicas, por nombrar algunos.

Arpa
Requisitos específicos

De 1 a 3 piezas de libre elección (de acuerdo al grado) o aptitudes generales.

Guitarra
Requisitos específicos por grado

- Los ejercicios de lectura en el instrumento para secundaria, se les asignan en el momento de la evaluación AE.

- Para solicitar alguno de los materiales enlistados de guitarra, solicitar informes en la ventanilla de Servicios Escolares del CIM.

Aspirantes a 4° de primaria
- Se evalúa conforme a los requisitos generales.

Aspirantes a 5° de primaria
- Meadow Minuet de Frank Longay

Aspirantes a 6° de primaria
Presentar 2 de las siguientes piezas:
- Vistula (Poland), Victor Kozlov
- A toye , Anónimo (Pieza 3 del Libro 2 de Suzuki)
- Etude (andante), A. Cano (segunda unidad de Mazaro Koyama)
- Vals, Paul Gerrits

Aspirantes a 1° de secundaria
Presentar 2 de las siguientes piezas:
- Andantino, Mateo Carcassi (Segunda unidad de Mazaru Koyama)
- Milonga, Juan Antonio Muro. Vol. 2 Basicpieces
- Spanish Dance, Victor Kozlov
- Lectura en el instrumento

Aspirantes a 2° de secundaria
Piezas obligatorias:
- Valse, Calatayud, (última pieza del libro 2 de Suzuki)
- Estudio N° I, L. Brouwer
- Lectura en el instrumento

Aspirantes a 3° de secundaria
Presentar 2 de las siguientes piezas:
- Minueto en G, J. S. Bach (arr. Villanueva)
- Estudios Op. 38 N° 1 y N° 2, Napoleón Coste
- Rondó, F. Carulli
- Waltz fron sonata No 9, N. Paganini (Pieza N° 5 - Libro III Suzuki)
- Lectura en el instrumento

Clavecín
Requisitos específicos

De 1 a 3 piezas de libre elección (de acuerdo al grado) o aptitudes generales.

Sugerencias:
- Del **Pequeño cuaderno de Anna Magdalena Bach:** Minueto en sol mayor, Musette en re mayor, Coral en do mayor, etc.
- Del libro **The Amsterdam Harpsichord Tutor Volumen I** de Kees Rosenhart (está en la biblioteca de la FaM)*
- Del libro **Mikrokosmos Volumen I** de Béla Bartók: Melodías al unísono, Imitación e Inversión, Pastoral, etc.

Estas sugerencias sólo son un referente para orientar a los aspirantes, se pueden presentar piezas de dificultad equivalente.

Arpa. Imagen con fines ilustrativos. Autora: SS Abigaíl Castro.