Requisitos específicos de ingreso por grado para instrumentos del área de cuerdas a partir de 4° de primaria.

Periodo 2025-2026

CIM

ÁREA DE CUERDA FROTADA

VIOLÍN

Aspirantes a 4° de primaria:
1. Canción en Re Mayor, J.S. Bach
2. Mi paleta, R. Moro R.
3. Antigua pieza francesa, P.I. Tchaikovsky
4. Lectura en clave de sol

Aspirantes a 5° de primaria:
1. Estudio No. 5, Op. 32. H. Sitt
2. Contradanza, L.V. Beethoven
3. Lectura en clave de sol

Aspirantes a 6° de primaria:
1. Concierto en Sol Mayor, Op. 34 (1er. movimiento), O. Rieding
2. Concierto en Re Mayor al estilo de Vivaldi, Op.15 (1er. movimiento). F. Küchler
3. Lectura en clave de sol

Aspirantes a 1° de secundaria:
1. Ländler, Op.187, No 6 de David Joseph Bohm
2. Concierto en Sol menor, Op. 12, no. 1 (1er. movimiento). A. Vivaldi

Aspirantes a 2° de secundaria:
1. Kreutzer, Estudio No. 8 (estricto octavo=90)
2. Concertino en Re, Op. 25, 1er mov., de Oskar Rieding

Aspirantes a 3° de secundaria:
1. Kreutzer, Estudio No. 12. Este material contiene “arpegios”
2. Norwegian Dance de Edvard Hagerup Grieg.

Nota: para violín, no se aceptan obras de dificultad equivalente en ningún grado.

VIOLA DA GAMBA

Diagnóstico de habilidades psicomotoras y musicales. El profesor entrevistará al alumno para evaluar si pueden cargar el instrumento y tiene el largo de brazos necesarios para manipularlo.

VIOLA

Aspirantes a 4°, 5° o 6° de primaria
1. Estudios previos de violín de un año por lo menos. Ver repertorio por grado de violín.
2. Un estudio del libro I, Op. 32 de Hans Sitt.

Aspirantes a 1°, 2° o 3° de secundaria:
1. Estudios previos de violín de un año por lo menos. Ver repertorio para cada grado de violín.
2. Cualquier escala en dos octavas. Una y dos notas por arco con sus arpegios mayor y menor.

VIOLONCHELO

Aspirantes a 4° y 5° de primaria
Entrevista: se solicitará que la o el aspirante realice algunos ejercicios de coordinación motriz y de discriminación auditiva.

Repertorio (opcional): libre elección.
Es requisito presentar el día de la evaluación una copia impresa del repertorio a interpretar.

Aspirantes a 6° de primaria
1. Escalas de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en una octava.
2. Repertorio a libre elección. Es requisito presentar el día de la evaluación una copia impresa del repertorio a interpretar.

Aspirantes a 1° y 2° de secundaria
1. Escala de Sol mayor y Do mayor en dos octavas. Una, dos y cuatro notas por arco. Arpegios de Sol mayor y Do mayor en dos octavas.
2. Repertorio a libre elección. Es requisito presentar el mismo día de la evaluación una lista impresa del repertorio a interpretar.

Aspirantes a 3° de secundaria
1. Escala de Sol mayor y Do mayor en dos octavas. Una, dos y cuatro notas por arco. Arpegios de Sol mayor y de Do mayor en dos octavas.
2. Un estudio breve de una dificultad equiparable o superior a Exercises for violonchelo de Friedrich Dotzauer N. 4, Fifteen Easy Melodic-Harmonic Etudes, Op.76, N. 1 de David Popper, Op.33 N.1 de Lee, 60 Etudes du jeune violoncelliste N.8 a 15 de Louis Feuillard.
3. Repertorio a libre elección. Es requisito presentar el mismo día de la evaluación una lista impresa del repertorio a interpretar.

CONTRABAJO

Brazos y manos del tamaño para sostener el instrumento.

De 1 a 3 piezas de libre elección.

Viola da gamba. Imagen con fines ilustrativos. Autora: SS Abigaíl Castro.