

**III CONGRESO  
DE ETNOMUSICOLOGÍA**  
de la FaM-UNAM

**I FORO  
TRANSDISCIPLINARIO DE  
MÚSICA, EDUCACIÓN  
E INTERVENCIÓN SOCIAL**  
de la FaM-UNAM

***Música, saberes y estrategias de intervención en  
procesos de transformación social***  
**9 al 13 de octubre de 2023**

En el marco de las fisuras de un modelo económico, político y social global, signado por el imperio del libre mercado, propio del capitalismo tardío, que tiende a hegemonizar prácticas de la vida cotidiana, de socialización, de formación y de creación; y de modalidades disciplinares de hacer y ejercer la investigación, la docencia y la práctica artística, emergen saberes y estrategias de intervención en ámbitos tanto académicos formales como “no formales”, mediatizados por colectivos, investigadores, docentes y/o artistas que desnaturalizan, que ponen en cuestión y desestabilizan dichas prácticas. El evento que nos convoca, y que habilita un espacio de escucha transdisciplinar, a través de la articulación del *III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM* y del *I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social*, pretende problematizar sobre dichos procesos disruptivos de la praxis disciplinar, educativa, artística y de investigación en el ámbito de la música; así como también sobre las estrategias de intervención desde diferentes saberes en torno a la música, articuladoras de procesos de transformación social. Dicho tema nos aproxima, entre otros, a interrogantes tales como: ¿Cómo pensamos y hacemos música en contextos de desigualdad distributiva? ¿Cómo, desde nuestro quehacer como investigadores, docentes, o gestores culturales, intervenimos en los contextos de acción de nuestras prácticas y en los procesos sociales? ¿Generamos interacción entre la producción disciplinar y las problemáticas socio-musicales, artísticas y pedagógicas en los diferentes ámbitos de formación? ¿Cómo respondemos desde la docencia y la investigación a la necesidad de hacer legibles (audibles) los fenómenos sociales que afectan nuestras realidades? ¿Cómo nos articulamos a las pedagogías y conocimientos que los diversos colectivos y organizaciones sociales producen “en las calles”? ¿Qué tipos de escuchas y metodologías son requeridas para hacer audibles las prácticas transformadoras en curso?

El evento se realizará en la Facultad de Música de la UNAM, **del 9 al 13 de octubre de 2023**, propiciando el encuentro de investigadores, docentes, músicos y colectivos, que, desde diferentes perspectivas disciplinares, teóricas, o de praxis colectiva, abordan el estudio y la intervención en diversas prácticas musicales.

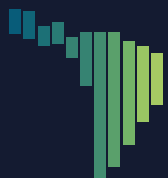
• A partir del lema convocante se proponen las siguientes áreas temáticas para el envío de propuestas:

- 1.** Música, sonido, y escucha como dispositivos violento génicos o restauradores.
- 2.** Regímenes y contra-regímenes aurales.
- 3.** Las prácticas musicales y sónicas en procesos de reconstitución del tejido social.
- 4.** La construcción de lo político: música, sonido y escucha en la esfera pública.
- 5.** Prácticas musicales en contextos de desigualdad en la distribución y en el acceso a los recursos.
- 6.** Música, política e instituciones.
- 7.** Prácticas de autoproducción musical y desinstitucionalización de los archivos.
- 8.** Música, sonido, escucha y procesos identitarios.
- 9.** Diálogos de saberes sónico-musicales.
- 10.** Saberes diversos, procesos formativos y pedagogía crítica en música.
- 11.** Pedagogías populares y comunitarias.
- 12.** Investigación Acción Participativa y procesos de transformación socio-musicales.
- 13.** Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social.

**Modalidades de participación**

- Ponencia
- Grupos de Trabajo
- Taller (a cargo de colectivos)
- Póster

Todos los interesados en participar en el III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM y en



**III CONGRESO  
DE ETNOMUSICOLOGÍA**  
de la FaM-UNAM

**I FORO  
TRANSDISCIPLINARIO DE  
MÚSICA, EDUCACIÓN  
E INTERVENCIÓN SOCIAL**  
de la FaM-UNAM

***Música, saberes y estrategias de intervención en  
procesos de transformación social***  
**9 al 13 de octubre de 2023**

el I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM, deberán enviar sus propuestas, antes del 15 de abril de 2023, adjuntando los archivos de la misma, en formato word y pdf, en el siguiente formulario: <https://forms.gle/yu2UiUbNkyRLBwX7>

Con la información que se detalla a continuación:

#### **Ponencia y Grupo de trabajo**

- 1.** Título, área temática, resumen de 400 palabras de la ponencia y cinco palabras clave.
- 2.** Nombre del autor, autora o autores, institución, profesión, dirección electrónica y currículum de 200 palabras.
- 3.** En el caso de propuestas de Grupos de Trabajo, además de los resúmenes de las ponencias individuales, deberá incluirse una descripción (400 palabras máximo) del tema que las congrega y el nombre del coordinador a cargo.

#### **Póster**

El Póster deberá exponer proyectos de investigación o de intervención en curso a través de contenidos tales como: problema de investigación, objetivos, metodología, estado de la investigación y bibliografía.

Para su evaluación se especificará:

- 1.** Título, área temática, resumen de 300 palabras del póster y cinco palabras clave.
- 2.** Nombre del autor, autora o autores, institución, profesión, dirección electrónica y currículum de 200 palabras.

#### **Taller**

Las propuestas de taller, provenientes de colectivos, deberán circunscribirse al lema convocante: "Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social" y tendrán una duración máxima de dos horas. Para su valoración deberán enviar la siguiente información: 1. Título, objetivos y metodología. 2. Nombre del autor,

autora o autores, colectivo, dirección electrónica y currículum de 200 palabras.

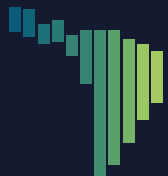
El Comité Académico seleccionará y ordenará las ponencias en mesas de trabajo, comunicando su aceptación a partir del día 15 de mayo de 2023. Dicho Comité estará integrado por la Dra. Lizette Alegre González (Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México); el Dr. Roberto Campos Velázquez (Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas); el Dr. Alan Granados Sevilla (Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México-Escuela Nacional de Antropología e Historia); el Dr. José Juan Olvera Gudiño (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Noreste); y la Dra. Rosa Soliveres Buigues (Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México).

Dudas y consultas al correo:

[congresoetno\\_foedu@fam.unam.mx](mailto:congresoetno_foedu@fam.unam.mx)

#### **Acerca del Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM**

El Congreso se celebró por primera vez en la Facultad de Música de la UNAM, en noviembre de 2016. Convocante e incluyente de diversas disciplinas desde su primera emisión, ha ido conformando un espacio que intenta favorecer el debate académico inter y transdisciplinario en torno a las diversas prácticas musicales en aspectos sociales, políticos, culturales, estéticos o psico-sociales. Desde entonces congrega a investigadores y estudiantes de diversas disciplinas tales como la sociología, la antropología, la psicología, la filosofía, la pedagogía, la musicología y la etnomusicología, provenientes de universidades de México, Brasil, Colombia, Chile, Perú, Venezuela, Argentina y Estados Unidos, quienes con sus propuestas han conformado un valioso aporte al debate académico y a la construcción del diálogo.



### III CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA de la FaM-UNAM

### I FORO TRANSDISCIPLINARIO DE MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL de la FaM-UNAM

## ***Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social*** 9 al 13 de octubre de 2023

A raíz de la contingencia sanitaria global resultante del virus SARS-CoV2, la tercera edición de 2020 debió posponerse, retomándose de forma presencial a través de la presente convocatoria.

#### **Acerca del Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM.**

El Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM, en esta, su primera edición, se propone como un espacio de debate y de intervención multidisciplinar que convoca a investigadores, docentes, gestores culturales, estudiantes e integrantes de colectivos, interesados en los procesos formativos, la educación y la intervención social en y desde el ámbito de la música. Mediante la articulación de Grupos de Trabajo, Talleres, Performance, Ponencias y Conferencias, se pretende compartir conocimientos diversos sobre problemáticas actuales vinculadas a educación, música y procesos de intervención social. El objetivo es producir un intercambio de saberes desde las prácticas generadas en distintas disciplinas y colectivos que articulen procesos educativos y sociales con la música. Asimismo, se propicia el debate en torno a temas transversales a música y pedagogía crítica, decolonialidad, interculturalidad, investigación acción participativa; arte y procesos colectivos; procesos de institucionalización de la formación musical; educación musical y epistemología; teoría y praxis en procesos formativos en música y música y políticas educativas.

#### **Acerca de ambos eventos académicos en la edición 2023.**

En la presente convocatoria proponemos coordinar ambos eventos, el III Congreso de Etnomusicología y el I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM, bajo el lema “**Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social**”, con el objetivo de produ-

cir cruces de miradas, sesgos, saberes e intervenciones disruptivos de nuestros posicionamientos y prácticas disciplinares, en pos de la articulación de nuevos saberes que contribuyan a procesos de transformación social.

#### **Comité Organizador**

Mario Alviso Becerril, Rubén Ávila Corona, Mayra Bautista, Gonzalo Camacho Díaz, Adriana Cervantes Gutierrez, Alejandra Cagnolini, Tamara Fernández de la Torre, Sebastián Hernández, Ricardo Juan de Dios, Guillermo Mora Reguera, Ingrid Muñoz Estrada, Izamal Del Valle Lara, Alejandro Nava Hinojosa, Rodrigo Navarro Vuskovic, Diana Ramírez, Fernando Rubio, Erika Salas Cassy, Marcos Sánchez Madrid, Elizabeth Santos, Luis Ángel Serna, Pablo Suárez Marrero, Valeria Ivette Téllez, Bruno Valenti.

Facultad de Música  
Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical  
Departamento de Investigación y Superación Académica  
Coordinación de Educación Continua

Avances del Congreso y del Foro en:  
<https://www.fam.unam.mx/coordinaciones/congreso/>  
<https://www.facebook.com/FaMUNAM/>

Facultad de Música-UNAM  
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, CDMX  
www.fam.unam.mx México 2023

