

La Facultad de Música – UNAM
a través de su
Programa de Alto Rendimiento: Taller de Ópera
convoca a

CANTANTES

alumnos y egresados a integrarse a la puesta en escena de *Acis and Galatea (primera versión)* con música de George Frideric Handel y libreto de John Gay, misma que se llevará a cabo durante los semestres 23-1 y 23-2. La preparación estará a cargo de los maestros Grace Echauri, Horacio Almada, Erick Barranco, Diana Viguri y Elías Morales Cariño.

Bases:

Primera. El elenco que se busca para esta producción es:

Cantantes solistas (elenco doble)

- Galatea soprano o mezzosoprano
- Acis tenor
- Damon tenor o soprano
- Polyphemus barítono

Segunda. Podrán participar:

- Alumnos de la Licenciatura en Canto y egresados aún sin titularse con no más de tres años de haber concluido los créditos, que estén en posibilidad de interpretar de manera solvente musical y vocalmente una ópera completa. Asimismo, se considerará a los alumnos del Ciclo Propedéutico que cubran las necesidades y requisitos de esta convocatoria.

Tercera. Los participantes, al cumplir satisfactoriamente con todas las actividades asignadas, mediante este proyecto acreditarán sólo alguna de las opciones siguientes:

- Ópera de Cámara I a IV (una por semestre).
- Servicio social.
- Proceso de titulación (Galatea y Acis).

Cuarta. Los alumnos y egresados serán seleccionados mediante una audición y entrevista. Para inscribirse, los interesados en participar deberán:

- llenar el [formato de solicitud](#),
- enviar constancia de historia académica actualizada y
- carta compromiso que indique que en caso de ser seleccionados los participantes se comprometen a permanecer durante toda la puesta en escena.

Dichos documentos deberán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 29 de julio de 2022 al correo electrónico tallerdeoperafamunam@gmail.com.

Quinta. El material para presentar audición es el siguiente:

- Según su tipo de voz, un aria de *Acis and Galatea* de George Frideric Handel (se utilizará la edición Bärenreiter, disponible en la Biblioteca Cuicamatini).

- Galatea: Recitativo “Oh! Didst thou know the pains of absent love”, y aria “As when the dove laments her love”.
- Acis: Recitativo “His hideous love provokes my rage”, y aria “Love sounds th’alarm”.
- Damon: Aria “Consider, fond shepherd”.
- Polyphemus: Aria: “O ruddier than the cherry”.
- Una canción de concierto en inglés, español, alemán o francés de libre elección.
- Lectura a primera vista.

Sexta. Las audiciones-entrevistas para los cantantes solistas se llevarán a cabo de acuerdo con el siguiente formato:

Etapa 1: Todos los aspirantes deberán enviar un video en el que se les aprecie de frente y de cuerpo entero. Podrán presentar el material requerido a cappella, o con acompañamiento en vivo o en pista grabada. El video (o la liga para tener acceso a él) deberá enviarse a más tardar el viernes 29 de julio de 2022 al correo electrónico tallerdeoperafamunam@gmail.com.

Etapa 2: Las audiciones y entrevistas para los aspirantes que hayan aprobado la etapa 1 se llevarán a cabo el martes 2 de agosto o el jueves 4 de agosto de 2022, a partir de las 18:00 hrs. Los horarios se publicarán en la página <http://tallerdeoperafam.blogspot.com/> y se enviarán por correo electrónico a cada participante.

Séptima. Tras las pruebas y la resolución del jurado se publicarán los resultados el viernes 5 de agosto de 2022 en la página <http://tallerdeoperafam.blogspot.com/>.

Octava. La decisión del jurado será inapelable.

Novena. Los horarios de trabajo del Taller de Ópera serán:

- Martes 15:00-17:00 hrs.
- Martes 18:00-20:00 hrs.
- Jueves 18:00-22:00 hrs.

Décima. Los alumnos seleccionados se comprometen a permanecer en el proyecto durante toda la producción, asistiendo a los ensayos musicales, así como al montaje escénico y a todas las presentaciones.

Unécima. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Consejo Técnico de la FaM.

Facultad de Música - UNAM
Ciudad de México, a marzo de 2022

