



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

COMPOSICIÓN Y ARREGLO PARA BIG BAND

MÓDULO II

DOCENTE: ARTURO FLORES BARRAGÁN

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	12 sesiones de 2 horas (24 horas)
Horario:	Lunes de 18:30 a 20:30 h
Fecha de inicio:	10 de febrero de 2025
Fecha de término:	12 de mayo de 2025
Días inhábiles:	17 de marzo, 14 de abril de 2025
Cupo:	5 a 15 estudiantes
Costos:	Miembros de la Comunidad FaM: \$1,440.00 (mil cuatrocientos cuarenta pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$1,750.00 (mil setecientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$2,060.00 (dos mil sesenta pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$160.00 USD (ciento sesenta dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Alumnado de música a partir del último año de propedéutico (o equivalente) con interés en la composición de música original y arreglo para Big Band, que



haya acreditado el primer módulo del Taller.

PRESENTACIÓN

La Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Música, oferta el Curso en **Composición y arreglo para Big Band - Módulo II** con la intención de que el estudiantado desarrolle habilidades para la composición de música original en el lenguaje del jazz, así como técnicas de arreglo para Big Band.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción al Curso en Composición y arreglo para Big band]
 - b) Enviar su identificación oficial, y;
 - c) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.
 - d) Enviar la documentación pertinente que acredite que cumple con el perfil de ingreso al Curso (**Conocimiento de armonía tradicional y uso en algún software de notación musical**).

En caso de que su perfil sea aceptado por la coordinación académica del diplomado, deberán realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

2. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta jueves 6 de febrero de 2025, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROCESO DE SELECCIÓN E INSCRIPCIÓN



Composición y arreglo para Big Band – Módulo I

OBJETIVO GENERAL

Conocer las características más distintivas del llamado jazz tradicional en lo que se refiere a los parámetros armónico, rítmico-melódico, estructural e instrumental con la finalidad de realizar un trabajo de composición explorando este lenguaje y aprender técnicas de arreglo que le permitan plantear su composición en un formato para Big Band

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y abordar las características principales del jazz en el plano armónico, utilizando acordes con extensiones y progresiones típicas de este género.
- Aprender la manera habitual de realizar una armonización a cuatro voces haciendo uso de los acordes mencionados, en el contexto de progresiones armónicas que involucran también acordes de mixtura modal y acordes cromáticos distintivos del jazz.
- Utilizar las síncopas y contratiempos características del jazz.
- Aprender a elaborar melodías basadas en las escalas y los modos de mayor uso en el jazz, así como en los acordes previamente estudiados.
- Distinguir entre notas del acorde y notas de ornamentación, tales como aproximaciones cromáticas y diatónicas, interpolaciones y tensiones abordadas por salto melódico.
- Organizar ideas rítmico-melódicos al interior de formas musicales típicas del jazz tradicional, tales como el blues y el rhythm and changes, por mencionar algunas.
- Aprender a estructurar y dar forma a las diferentes secciones que puede contener un arreglo para Big Band.
- Conocer las dotaciones instrumentales más habituales de las bandas y orquestas de jazz y las características generales de los instrumentos.
- Aprender técnicas básicas de orquestación y ser capaz de componer y orquestar una pieza para Big Band, utilizando las técnicas de composición melódica, de armonización y orquestación estudiadas.

PROGRAMA



CONTENIDOS

- Progresiones armónicas características del jazz.
- Acordes con tensiones de séptima, novena, oncenava y treceava.
- Armonización a cuatro partes.
- Enlace de acordes.
- Acordes de mixtura modal y acordes cromáticos.
- El uso de la síncope en el jazz.
- Elaboración rítmica y melódica.
- Ornamentaciones melódicas.
- Notas de aproximación y cromatismo.
- Formas musicales en el jazz.
- Secciones instrumentales.
- Rangos y características tímbricas.
- Técnicas básicas de orquestación y arreglo.
- Análisis de piezas para big band.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando apruebe la totalidad de asignaturas y cubra con el 90% mínimo de asistencia, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicho Diploma será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.



INFORMES

55 2580 2869



55 1715 4259

55 2580 2642

extensión 118



educacion.continua@fam.unam.mx



[/EducacionContinuaFaMUNAM](#)



[/educontinua_fam](#)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](#)



[/PECFaM](#)



[+52 55 8307 0819](#) (Solo mensajes)

Ciudad de México, octubre de 2024
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”