



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

HISTORIA DEL ROCK

MÓDULO I

IMPARTIDOS POR: JOSÉ ALFREDO ZAMORA ABRIL

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	15 sesiones de 2 horas (30 horas)
Horarios:	Miércoles, 19:00 a 21:00 h
Fecha de inicio:	Miércoles, 12 de febrero de 2025
Fecha de fin:	Miércoles, 28 de mayo de 2025
Días inhábiles:	16 de abril de 2025
Cuotas:	Miembros de la Comunidad UNAM: \$900.00 (novecientos pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$1,050.00 (mil cincuenta pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$70.00 USD (setenta dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Público en general, mayores de edad, sin conocimientos musicales o con conocimientos previos básicos musicales.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el Curso en Línea **Historia del Rock I** con el propósito de otorgar al estudiante una visión general del estilo musical, así como las dinámicas y significados que lo



sustentan.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Historia del Rock]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que lo avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el viernes 7 de febrero de 2025.

Sujeto a cupo.

3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Historia del Rock – Módulo I	
OBJETIVO GENERAL	Comprender el papel del rocanrol y sus géneros derivados en los contextos en los que se suscitaron para así relacionar una expresión musical con su entorno cultural e histórico desde sus antecedentes e inicios hasta el fin de la llamada invasión británica en 1966.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los antecedentes socioculturales, tecnológicos y de mercado durante las décadas de los veinte y los treinta con el rocanrol. • Reconocer los elementos musicales y culturales aportados por los géneros raíz del rocanrol • Explicar las características básicas de la generación inicial del rocanrol, su contexto sociocultural, tecnológico y de mercado, así como las causas y consecuencias del declive de la primera generación de intérpretes.



- Comprender las causas y consecuencias del éxito de agrupaciones británicas en los Estados Unidos entre 1964 y 1966, así como la reacción de la escena musical estadounidense y el declive de la llamada invasión británica.
- Entender el cambio en la estética musical que se suscitó durante la década de los sesenta así como sus ramificaciones sociales y culturales.

CONTENIDOS

- I. Antecedentes generales
- II. Antecedentes musicales
- III. Primeras expresiones. El rocanrol de la década de los cincuenta hasta 1964
- IV. La invasión británica y la respuesta estadounidense (1964 - 1966)
- V. La invasión británica y la respuesta estadounidense (1964 - 1966)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

PONENTE

Mtro. Alfredo Zamora Abril

Licenciado en pedagogía musical y maestro en música (musicología). Ha sido docente de materias relacionadas con teoría de la música, historia de la música, así como del rock en la Universidad de Hermosillo, Universidad de Sonora, y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Cuenta con cursos de historia del rock por parte de la Universidad de Rochester vía la plataforma Coursera impartido por John Covach. Actualmente se encuentra cursando el doctorado en música en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha Constancia será enviada al correo electrónico



señalado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

INFORMES



55 5604 9673

55 5604 0868

55 5604 1006

extensión 126



educacion.continua@fam.unam.mx



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.facebook.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/educontinua_fam](https://twitter.com/educontinua_fam)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.instagram.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/PECFaM](https://www.telegram.com/PECFaM)



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, octubre de 2024
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”