



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Taller de

TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE CONTRABAJO

IMPARTIDOS POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad: Presencial
Duración: 16 sesiones individuales de 1 hora
Horarios: A acordar con el profesor
Fecha de inicio: A partir del lunes 04 de agosto de 2025
Fecha de fin: Hasta el sábado 22 de noviembre de 2025

Cuotas:

Miembros de la Comunidad FaM:

\$6,800.00 (seis ochocientos mil pesos 00/100 M.N.)

Miembros de la Comunidad UNAM:

\$7,550.00 (siete mil quinientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)

Público en general:

\$8,300.00 (ocho mil trescientos pesos 00/100 M.N.)

Pago desde el extranjero:

\$550.00 USD (quinientos cincuenta dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionales de nivel Licenciatura o Posgrado en Clarinete o Saxofón



PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller de Técnica e interpretación del Clarinete Contrabajo** enfocado en el estudio de la técnica y recursos interpretativos asociados al repertorio dedicado al clarinete contrabajo, instrumento imprescindible en ensambles contemporánea así como en repertorio orquestal específico. El repertorio solista para este instrumento es extenso y es la materia principal del presente curso.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Técnica e interpretación del Clarinete Bajo]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que lo avale como tal.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el lunes 28 de julio de 2025. Sujeto a cupo.

3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Técnica y recursos interpretativos del Clarinete Contrabajo

- | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVO GENERAL | Interpretar el repertorio dedicado al clarinete contrabajo como un profesional especializado en el instrumento. |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | <ul style="list-style-type: none"> • Dominar la técnica de respiración, embocadura y articulación del clarinete contrabajo como un instrumento asociado al clarinete bajo. • Aprender las cualidades y posibilidades sonoras del clarinete contrabajo. • Dominar los 3 registros básicos del instrumento: grave, medio y agudo. |



- Aprender la correcta aplicación de la técnica especializada del clarinete contrabajo, en estudios de escalas.
- Aprender a tocar el instrumento en posición de pie.
- Dominar las técnicas extendidas asociadas al repertorio contemporáneo del clarinete contrabajo.
- Dominar la correcta interpretación del repertorio dedicado al Clarinete Contrabajo.

CONTENIDOS

- I. Técnica de respiración.
- II. Embocadura.
- III. Dominio de la emisión del sonido en el registro grave.
- IV. Dominio de la emisión del sonido en el registro medio.
- V. Dominio de la emisión del sonido en el registro agudo.
- VI. Articulación.
- VII. Escalas Mayores y Menores a 2 octavas.
- VIII. Repertorio básico.
- IX. Posición de pie.
- X. Escalas mayores y menores a 3 octavas.
- XI. Repertorio de nivel intermedio.
- XII. Técnicas extendidas.
- XIII. Repertorio de nivel superior.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

PONENTE

José Antonio Rosales Sánchez

“Konzertstück No 2 op 114” de Mendelsshon, “Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto” de Alessandro Rolla, “Variationen über ein Deutsches Volkslied” de Alois Beehalter, “Quintetto Op. 9” de J. G. H. Backofen así como “In Freundshaft” y “Traum-Formel” de Stockhausen, son algunos de los numerosos títulos para Corno di Bassetto que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Ha presentado conciertos de música de cámara en México, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Argentina.

Ha sido becario por el “Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”, del programa de “Creadores Escénicos con Trayectoria” para el periodo 2016-2018 y del programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT en 2012.



Maestro en Interpretación de Corno di Bassetto por parte de la Facultad de Música de la UNAM, posee también un Posgrado en Interpretación de Clarinete Bajo por parte del Conservatorio de Ámsterdam en Países Bajos. Realizó estudios correspondientes a la Licenciatura en Clarinete en la Escuela Superior de Música del INBA en la Ciudad de México. Es Director Artístico de Quartz Ensemble, así como miembro de Low Frequency Trio.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha Constancia será enviada al correo electrónico señalado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

INFORMES

-  55 5604 9673
55 5604 0868
55 5604 1006
extensión 126
-  educacion.continua@fam.unam.mx
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/educontinua_fam](#)
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/PECFaM](#)
-  +52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, abril de 2025



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”