



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

## HISTORIA DEL ROCK MÓDULO II

IMPARTIDOS POR: JOSÉ ALFREDO ZAMORA ABRIL

### INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	15 sesiones de 2 horas
Horarios:	Miércoles, 19:00 a 21:00 h
Fecha de inicio:	06 de agosto de 2025
Fecha de fin:	12 de noviembre de 2025
Cupo:	De 15 a 25 estudiantes por grupo
Cuotas:	<b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$900.00 (novecientos pesos 00/100 M.N.) <b>Público en general:</b> \$1,050.00 (mil cincuenta pesos 00/100 M.N.)

### DIRIGIDO A

Público general, mayores de edad, sin conocimientos musicales o con conocimientos previos básicos musicales.

### PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música de la UNAM, oferta el **Curso en Línea "Historia del Rock - Módulo II"** con el propósito de otorgar al estudiante una visión general del estilo musical, así como las dinámicas y significados que lo sustentan.



## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Enviar un correo a <[educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
  - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Historia del Rock – Módulo II]
  - b) Enviar su identificación oficial, y;
  - c) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que lo avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el miércoles 30 de julio de 2025.**

**Sujeto a cupo.**

3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

**En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## PROGRAMA

### Historia del Rock – Módulo II

#### OBJETIVO GENERAL

Comprender el papel del *rock* y sus géneros en los contextos en los que se suscitaron para así entender cómo se relaciona una expresión musical con su entorno cultural e histórico durante la década de los setenta y las transformaciones del género durante los últimos cuarenta años. De igual manera, el alumno entenderá de manera general la presencia del rock en México a través de sus movimientos más representativos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características de los géneros de rock asociados a la idea de arte, así como de sus contrapartes representadas en el pop, en la estética del “házlo tú mismo” o DIY y al cinismo de la poscontracultura.
- Comprender el papel del rock de difusión masiva a través de la creación del canal de televisión MTV, su relación con otros géneros del mainstream, y el contraste con el rock alternativo de las décadas de los 80 y 90 tempranos.
- Relacionar el concepto de rock como arte y estética hippie a géneros del rock experimental de finales de la década de los



ochenta, noventa y la primera década del siglo XXI, así como identificar los géneros de donde se nutre la escena actual.

- Entender la escena y concepto actual del rock así como su lugar en el mercado de consumo masivo y los modelos de distribución aportados por el Internet.
- Explicar las condiciones bajo las que el rock hizo su aparición en México, así como sus movimientos más representativos.

### CONTENIDOS

- I. La década de los 70
- II. El rock de consumo masivo
- III. Eclecticismo
- IV. Perspectivas actuales
- V. El rock en México.

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

## PONENTE

### Mtro. Alfredo Zamora Abril

Licenciado en pedagogía musical y maestro en música (musicología). Ha sido docente de materias relacionadas con teoría de la música, historia de la música, así como del rock en la Universidad de Hermosillo, Universidad de Sonora, y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Cuenta con cursos de historia del rock por parte de la Universidad de Rochester vía la plataforma Coursera impartido por John Covach. Actualmente se encuentra cursando el doctorado en música en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## IMPORTANTE

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.



Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha Constancia será enviada al correo electrónico señalado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

## INFORMES



55 2580 2869  
55 1715 4259  
55 2580 2642  
extensión 118



[educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)



/EducacionContinuaFaMUNAM



/educontinua\_fam



/EducacionContinuaFaMUNAM



/PECFaM



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

**Ciudad de México, abril de 2025**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**