



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE MÚSICA

### INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Curso de

## INTRODUCCIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO DE LA CLASE DE BALLET

IMPARTIDO EN EL **CICLO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA**

### INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial
Duración:	10 sesiones de 2 horas (20 horas)
Horarios:	Viernes - 17:00 a 19:00 hrs.
Fecha de inicio:	22 de agosto de 2025
Fecha de término:	24 de octubre de 2025
Cupo:	5 a 15 estudiantes
Costos (módulo):	<b>Miembros de la Comunidad FaM:</b> \$980.00 (novecientos ochenta pesos 00/100 M.N) <b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$1,190.00 (un mil ciento noventa pesos 00/100 M.N) <b>Público en general:</b> \$1,400.00 (un mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N)

### DIRIGIDO A

Pianistas interesados en la colaboración interdisciplinaria entre música y danza en el contexto específico de una clase de ballet.



## PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música, oferta el **Curso Introducción al Acompañamiento de la Clase de Ballet** objetivo introducir a los pianistas en el acompañamiento para las clases de ballet, abordando tanto aspectos técnicos como artísticos.

1. Enviar un correo a <[educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
  - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción al Curso **Introducción al Acompañamiento de la Clase de Ballet**]
  - b) Enviar su identificación oficial;
  - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
  - d) En caso de pertenecer a la Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que le avale como tal.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el lunes 18 de agosto de 2025. Sujeto a cupo.**

El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

### Introducción al acompañamiento de la clase de ballet

#### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las habilidades necesarias para acompañar clases de ballet, integrando conocimientos técnicos tanto de música como de danza, así como capacidades de improvisación y adaptación musical.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender la estructura y dinámica de una clase de ballet.
- Identificar los requerimientos musicales específicos para los ejercicios comunes de una clase de ballet, como tempo, ritmo y métrica.
- Aprender a seleccionar repertorio adecuado y a improvisar según las necesidades del maestro de danza.
- Fomentar la comunicación efectiva y la colaboración entre el músico y el maestro de ballet.
- Explorar el impacto de la música en el aprendizaje y la ejecución del movimiento en los bailarines.

## PROGRAMA



### CONTENIDOS

- 1.- Introducción al acompañamiento en danza
  - El papel del músico en la clase de ballet.
  - Importancia de la música en el entrenamiento técnico de los bailarines.
- 2.- Estructura de una clase de ballet
  - Ejercicios en la barra: pliés, tendus, dégagés, entre otros.
  - Ejercicios en el centro: adagio, pirouettes, allegro.
- 3.- Selección de repertorio y adaptación musical
  - Principios básicos para elegir música para ejercicios específicos.
  - Adaptación de piezas clásicas y populares.
- 4.- Improvisación como herramienta clave
  - Técnicas de improvisación para ballet.
  - Ejercicios prácticos de improvisación en diferentes estilos y métricas.
- 5.- Comunicación y colaboración en el aula
  - Relación entre maestro, bailarines y músico.
  - Resolución de problemas comunes en la clase de ballet.
- 6.- Práctica supervisada
  - Simulación de clases de ballet con acompañamiento musical en vivo.
  - Retroalimentación y ajustes.

### LOGROS ESPERADOS

- Acompañar adecuadamente una clase de ballet, adaptando su música e interpretación a los ejercicios y combinaciones.
- Seleccionar y modificar piezas musicales para que sean funcionales en un entorno de ballet.

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Conocimientos intermedios de piano y, de ser posible, acceso a un teclado o piano personal para práctica.

## Rubén Alejandro Valdespino Coss

Pianista egresado de la Facultad de Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional de Música del INBA. Ha desarrollado su carrera principalmente como maestro pianista en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, así como en la Academia de la Danza Mexicana, ambas instituciones pertenecientes al INBA. En el ámbito académico, fue profesor de música en el proyecto de difusión artística impulsado por la Dirección de Danza de la UNAM, dirigido a estudiantes de nivel medio superior. Desde 2016, se desempeña como profesor del taller de piano en la Facultad de Música de la FAM. Su trayectoria artística incluye la participación en la 42ª edición del Festival Internacional Cervantino, en la especialidad de música contemporánea, interpretando obras de compositores como Ligeti, Chávez y Martinů, entre otros. Asimismo, ha colaborado como maestro pianista en diversos festivales internacionales de danza.



## Ponente

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

## IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, cada participante se presentará en un **recital final** abierto al público y recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

El acceso al CIAyEC es solamente para la persona inscrita. En caso de menores de edad, si así lo determina la institución, se podrá asignar una sola para esperar a la persona inscrita donde podrá estar una sola persona acompañante.

## INFORMES

-  55 2580 2869
-  55 1715 4259
-  55 2580 2642
-  extensión 118
-  [educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/educontinua\\_fam](#)
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/PECFaM](#)



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

**Ciudad de México, junio de 2025**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**