



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Diplomado en

PIANO COLABORATIVO

CON OPCIÓN A TITULACIÓN¹

IMPARTIDO POR: EDITH RUIZ ZEPEDA, ELÍAS MORALES CARIÑO,
VERÓNICA VILLEGAS ROJAS, JOSÉ ALFREDO ZAMORA ABRIL

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Mixta
Duración:	293 horas
Horarios:	Viernes de 14:00 a 20:00 h Sábados de 9:00 a 15:00 h
Fecha de inicio:	Viernes, 8 de agosto de 2025
Fecha de término:	Sábado, 9 de mayo de 2026
Cupo:	De 5 a 12 participantes
Costos:	Miembros de la Comunidad FaM: \$22,050.00 (veintidós mil cincuenta pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$33,075.00 (treinta y tres mil setenta y cinco pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$44,100.00 (cuarenta y cuatro mil cien pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$2,950.00 USD (dos mil novecientos cincuenta dólares estadounidenses)

¹ Opción aprobada por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música para la Licenciatura en Música-Piano en su XXXIV Sesión extraordinaria del 27 de abril de 2022



Forma de pago: Se deberá cubrir el 50% del costo al momento de la inscripción, 25% del costo antes de iniciar el módulo 2 y 25% del costo antes de iniciar el módulo 3.

Plática informativa híbrida:
4 de abril de 2025, 17:00 horas
A-11, Facultad de Música

Cierre de registro para audición-entrevista: 17 de mayo de 2025
Notificación de horario de audición-entrevista: 21 de mayo de 2025
Periodo de audiciones-entrevista: 30 y 31 de mayo de 2025.
Notificación de aceptación al Diplomado: a partir del 5 de junio de 2025

CALENDARIO

Módulo I:

Agosto 2025: 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30

Septiembre 2025: 5, 6, 19, 20, 26 y 27

Módulo II:

Octubre 2025: 17, 18, 24 y 25

Noviembre 2025: 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29

Diciembre 2025: 5 y 6

Módulo III:

Enero 2026: 23, 24, 30 y 31

Febrero 2026: 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28

Alumnado que ha concluido todos los créditos de la licenciatura en música-piano en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, que deseen desarrollarse dentro del campo del piano colaborativo, así como personas que han concluido sus estudios en Licenciatura en Piano en otras instituciones de educación superior en música.

DIRIGIDO A

Las personas aspirantes que deseen tomar el Diplomado como **Opción de Titulación**, deberán atender a los puntos que se le señalen en coordinación con la Secretaría de Atención Estudiantil en tiempo y forma.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Diplomado en Piano Colaborativo** con la finalidad de presentar un panorama general de lo que se requiere para ejercer la labor del piano colaborativo. Asimismo, quienes participen en esta formación académica podrán conocer las prácticas comunes de la profesión y adquirir las herramientas



básicas necesarias para realizar, si es de su interés, audiciones a los principales programas internacionales de posgrado en piano colaborativo.

REQUISITOS DE INGRESO

1. Presentar y aprobar la audición-entrevista:
 - a. Presentar una Carta de exposición de motivos de extensión mínima de una cuartilla con una extensión mínima de 200 palabras y máximo de 400. La carta deberá incluir tres temas tentativos para el trabajo académico a desarrollar dentro del diplomado.
 - b. Interpretar:
 - i. Dos obras para piano solo. Una de J.S. Bach y una de libre elección.
 - ii. Una obra para piano y otro instrumento.*
 - iii. Una obra para voz y piano.*
 - c. Prueba de lectura a primera vista
 - d. Prueba de entonación
0. Contar con título o ser egresado de la Licenciatura en Piano de la Facultad de Música o de otra institución de educación superior en música.

* El pianista debe presentarse con su ensamble.

Para quienes deseen cursar el Diplomado en Piano Colaborativo como opción a titulación:

0. Contar con el 100% de créditos de la licenciatura en piano en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México aprobados con un promedio mínimo de 8.
0. Carta de liberación del servicio social.
0. Constancia de acreditación de un examen de comprensión de lectura del idioma inglés o francés avalado por cualquiera de los Centros de Enseñanza de Idioma con que cuenta la UNAM.
0. Solicitar a <titulacion@fam.unam.mx> una constancia de cumplimiento de los requisitos para cursar el Diplomado en Piano Colaborativo como opción a titulación.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Llenar el formulario de registro para la audición-entrevista del Diplomado en Piano Colaborativo de la Facultad de Música de la UNAM, que podrá encontrar en: <<https://forms.gle/V4RyxAFcLety7rJz8>>
2. Presentarse a la audición-entrevista en la fecha y horario indicado.
3. En caso de resultar aceptado, se deberá enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> colocando como asunto del correo electrónico [Postulación al Diplomado en Piano Colaborativo] que incluya nombre completo, un teléfono de contacto e identificación:
 - a. Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
 - a. En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.



Si el comité académico aprueba su participación, deberá realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique por parte de la Coordinación de Educación Continua.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el **Jueves, 31 de julio de 2025**, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

Diplomado en Piano Colaborativo	
PROGRAMA	OBJETIVO GENERAL Introducir al estudiante a los conocimientos y las habilidades básicas indispensables propias de un pianista colaborativo, de tal manera que al finalizar el diplomado, éste sea capaz de interpretar de manera solvente un programa que incluya mínimamente una obra para piano solo y obras para piano colaborativo tanto instrumentales como vocales.
	Módulo 1 Piano colaborativo I Habilidades al teclado I Investigación I Seminario colaborativo I
	Módulo 2 Piano colaborativo II Habilidades al teclado II Repertorio vocal: trabajo con textos Seminario colaborativo II
	Módulo 3 Piano colaborativo III Habilidades al teclado III Investigación II Seminario colaborativo III
	REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA 1. Acreditar el 100% de las asignaturas del diplomado con un mínimo de 8. 2. Aprobar ante sinodales la exposición escrita y oral del trabajo académico desarrollado dentro del diplomado. 3. Aprobar un recital ante sinodales y abierto al público, de 45 minutos de duración mínima que incluya al menos una obra para piano solo, una obra para piano y voz, una obra instrumental de ensamble con piano y una reducción orquestal vocal o instrumental.



NOTA: Para la obtención del grado, se coordinará con la Secretaría de Atención Estudiantil para entregar la documentación necesaria en tiempo y forma.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar mínimo tres horas diarias para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, cada participante recibirá su **Diploma con valor curricular (no es certificación)**, siempre y cuando cumpla con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicho documento será enviado al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.



PONENTES

Edith Ruiz Zepeda

- Pianista mexicana, se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Europa.
- Realizó estudios de licenciatura en Piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, de maestría en Acompañamiento y Música de Cámara en el Instituto de Música de Cleveland y el doctorado en Música en la Facultad de Música de la UNAM.
- Es profesora en la FaM, UNAM, pianista de ONIX Ensamble, de la Orquesta Sinfónica de Minería y directora académica de Arte Cúbico Estudio Musical.
- Ha grabado 11 CDs, dos de ellos nominados al Grammy Latino.
- Recibió las medallas Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada de la UNAM, el premio Gwendolyn Koldovsky del *Cleveland Institute of Music* y la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y Extensión Cultural.

Elías Morales Cariño

- Músico mexicano que comparte su labor entre la interpretación, la investigación y la docencia.
- Es profesor de la FaM-UNAM, donde, entre otras labores, coordina el Taller de Ópera.
- Entre sus reconocimientos se encuentra la beca Fullbright y el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de docencia.
- Estudió la Licenciatura en Piano (UNAM), la Maestría en Piano Colaborativo (*The Longy School of Music* - Cambridge, Massachusetts) y la Maestría en Musicología (UNAM). Actualmente cursa el Doctorado en Música (UNAM).
- Posee más de 20 años de experiencia como pianista colaborativo.
- Miembro de la *International Keyboard Collaborative Arts Society*.

Verónica Villegas Rojas

- Pianista egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM concluyendo sus estudios de Licenciatura con Mención honorífica y la medalla Gabino Barreda al mérito universitario.
- Maestra en Música-Piano Colaborativo por *The Longy School of Music* y Premio Patricia Sherman por sus contribuciones a la vida académica de dicha institución.
- Premio a la mejor pianista del concurso de canto María Bonilla 2017.
- Ha ofrecido conciertos en los principales foros de la Ciudad de México y se ha presentado en recintos de Cuba, Francia, Estados Unidos y Austria.
- Actualmente es profesora de tiempo completo en la FaM en el área de Repertorio vocal y Fonética y dicción.
- Miembro de la *International Keyboard Collaborative Arts Society*.
- En noviembre de 2022, ganó el "Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2022" en el campo: *Creación artística y extensión de la cultura*.



José Alfredo Zamora Abril

- Licenciado en pedagogía musical y maestro en música con más de 15 años de experiencia como docente a nivel superior.
- Doctorando en música por el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Profesor de tiempo completo de Historia de la Música Universal y Mexicana, Filosofía del Arte, Historia del Rock y Seminario de Titulación en la Facultad de Música de la UNAM.
- Actividad de investigación centrada en la práctica de la música de arte occidental en Sonora durante el Porfiriato.

55 5604 9673
55 5604 0868
55 5604 1006
extensión 126



educacion.continua@fam.unam.mx



/EducacionContinuaFaMUNAM



/educontinua_fam



/EducacionContinuaFaMUNAM



/PECFaM

INFORMES

Ciudad de México, febrero de 2025,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"