



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Taller

CANTO GREGORIANO

IMPARTIDO EN LA SEDE DEL **CICLO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA**

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Híbrida
Duración:	36 sesiones de 2 horas (72 horas), de las cuales, 27 se impartirán en línea, vía zoom y 9 de forma presencial.
Horarios:	Lunes, 18:00 a 20:00h
Fecha de inicio:	29 de septiembre de 2025
Fecha de término:	8 de agosto de 2026
Días inhábiles:	2025: 17 de noviembre, 15, 22 y 29 de diciembre. 2026: 2 de febrero, 16 y 30 de marzo, 6, 13 y 20 de julio.
Cupo:	2 a 15 estudiantes
Costos (módulo):	Miembros de la Comunidad FaM: \$ 2,940.00 (dos mil novecientos cuarenta pesos 00/100 M.N) Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 3,570.00 (tres mil quinientos setenta pesos 00/100 M.N) Público en general: \$ 4,200.00 (cuatro mil doscientos pesos 00/100 M.N)

DIRIGIDO A

Cantantes, instrumentistas o teóricos dentro del campo musical, con interés en el canto Gregoriano.

Las y los asistentes podrán participar de forma práctica (vocal activa), toda vez



que cuenten con conocimientos básicos de afinación, entonación, escritura y lectura de intervalos. De no ser así podrán participar únicamente de forma teórica.

El programa se impartirá siguiendo ciclos de 3 sesiones en línea y 1 sesión presencial.

Esquema de Sesión en Línea:

- 1.- Repaso del tema anterior
- 2.- Exposición teórica del tema de la semana
- 3.- Práctica de entonación básica y cantos esenciales
- 4.- Preguntas y resolución de dudas
- 5.- Recomendaciones de trabajo en casa

Esquema de Sesión Presencial:

- 1.- Repaso del tema a abordar (el cual se habrá estudiado en línea)
- 2.- Práctica conjunta del canto gregoriano en sí
- 3.- Preguntas y resolución de dudas

DINÁMICA DE CLASE

La sesión presencial está abierta a quienes estén inscritos en las sesiones en línea y deseen tener la experiencia de cantar el repertorio gregoriano en vivo y de forma conjunta, pero no es una sesión obligatoria.

Para lograr una mejor experiencia de la práctica, es importante que los cantores tengan conocimiento de la entonación de intervalos y previo manejo de su voz. No aplica para quienes deseen asistir solo como oyentes.

Las sesiones presenciales están basadas en lo aprendido en las sesiones virtuales por lo que no se podrá asistir de manera aislada.

Todo el material a utilizar en el taller será proporcionado por la docente responsable del programa.

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller de Canto Gregoriano** con base en fuentes primarias tales como tratados y manuscritos del repertorio Gregoriano desde los primeros registros de su notación, así como en fuentes secundarias tanto históricas como modernas de la musicología viva que mantiene el constante curso de nuevos hallazgos, hipótesis y teorías.

PRESENTACIÓN

De esta manera el estudiante recibe las herramientas necesarias para el conocimiento y abordaje de algunos de los principales Cantos Gregorianos ya



sea que su interés sea la investigación o bien la interpretación de esta bella praxis milenaria.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Taller de Canto Gregoriano]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que le avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el lunes 22 de septiembre de 2025.
Sujeto a cupo.**

El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Canto Gregoriano	
OBJETIVO GENERAL	Acercar al estudiante al conocimiento de la expresión y práctica musical más antigua en occidente, la cual ha trascendido todo estilo vocal, y que no sólo sigue vigente sino que es el fundamento de la pedagogía y enseñanza de la música y los procesos académicos utilizados hasta nuestros días.



- El estudiante comprenderá la estética del Canto Gregoriano de acuerdo a las fórmulas compositivas de la teoría modal eclesiástica.
- El estudiante conocerá los orígenes de la escritura del Canto Gregoriano desde sus primeros registros gráficos.
- El estudiante aprenderá a utilizar los tonos salmódicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El estudiante aprenderá a distinguir entre las diferentes notaciones neumáticas y a decodificar los principales aspectos de cada caligrafía.
- El estudiante aprenderá a leer directamente desde los manuscritos algunos de los cantos litúrgicos más representativos de la Edad Media.
- El estudiante aprenderá a leer y escribir la Notación Cuadrada estándar utilizada en el Liber Usualis.

CONTENIDOS

- Historia y Contexto del Canto Gregoriano
- Modos Eclesiásticos
- Tonos Salmódicos
- Semiología Gregoriana
- Notación Neumática adiaستمática (in campo aperto)
- Notación Neumática semi diastemática y diastemática
- Las innovaciones de Guido D'Arezzo
- Notación Cuadrada Gregoriana estándar
- Fonética Latina
- Análisis de Repertorio Vinculado al Canto Gregoriano

LOGROS ESPERADOS

El estudiante adquirirá las herramientas básicas que le permitirán abordar el Canto Gregoriano desde criterios históricos y ampliamente informados, logrando confianza y seguridad tanto para su investigación como para su interpretación.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Posibilidad de imprimir o de tener acceso en algún dispositivo electrónico al material proporcionado como partituras, fragmentos de lecturas, fotografías, diapositivas, etc.



Nurani Huet

Ponente

Mezzosoprano mexicana egresada del Conservatorio Nacional de Música. Estudió en el Koninklijk Conservatorium de La Haya en Los Países Bajos con Peter van Heyhgen, Eric Mentzel, Jill Feldman y Maria Acda.

Se graduó de la especialidad “Medieval Music Research and Performance” en Medieval Music Besalú y la Universitat de Lleida en España con Mauricio Molina, Raúl Lacilla, Jasmina Črnčič y Octavio Beltrán.

Su trayectoria como solista se ha concentrado en los géneros de Cantata, Ópera y Oratorio del periodo Barroco así como en Música Medieval presentándose en los principales recintos de México y en diversas ciudades de Francia, España, Lituania y Holanda.

Es fundadora del proyecto “Medieval MX” dedicado a la interpretación, investigación y difusión académica en México de repertorios tardomedievales y renacentistas tempranos.

Actualmente es integrante del “Coro de Madrigalistas” del INBAL y tutora de la Academia de Música Antigua de la UNAM.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, cada participante recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo, así como con los requerimientos que la docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

El acceso al CIAYEC es solamente para la persona inscrita. En caso de menores de edad, si así lo determina la institución, se podrá asignar una sola para esperar a la persona inscrita donde podrá estar una sola persona acompañante.

INFORMES



55 2580 2869

55 1715 4259



55 2580 2642

extensión 118



educacion.continua@fam.unam.mx



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.facebook.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/educontinua_fam](https://twitter.com/educontinua_fam)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.instagram.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/PECFaM](https://www.telegram.me/PECFaM)



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, junio de 2025
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”