



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar a los

TALLERES DE INVIERNO 2026

ENERO - MARZO

en las siguientes disciplinas:

- Acordeón
- Canto
- Clarinete
- Composición
- Flauta transversa
- Guitarra
- Percusiones
- Piano
- Saxofón
- Técnica de Baquetas
- Trompeta
- Violín
- Violonchelo



INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial
Duración:	10 sesiones grupales de 2 horas
Horarios:	Sábados entre las 9:00 y 15:00*
Fecha de inicio:	17 de enero de 2026
Fecha de término:	28 de marzo de 2026
	Días Inhábiles 21 de marzo de 2026
Cupo:	4 a 8 estudiantes por grupo, dependiendo de la disciplina
Cuotas (módulo):	Miembros de la Comunidad UNAM: \$2,785.00 (dos mil setecientos ochenta y cinco pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$3,255.00 (tres mil doscientos cincuenta y cinco pesos 00/100 M.N.)

* Los horarios son 9:00 a 11:00 h, 11:00 a 13:00 h, o 13:00 a 15:00 h. El horario es asignado por el personal docente el día de la Plática Informativa, que se llevará a cabo el sábado 10 de enero de 2026.

DIRIGIDO A

Público general, **mayor de edad**, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.

PRESENTACIÓN

La Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Música de la UNAM, oferta los **Talleres de Invierno 2026** en diversos instrumentos y canto, con el fin de que quien asista a ellos pueda adquirir conocimientos teóricos y prácticos para desarrollar habilidades básicas para la ejecución o la creación musical. Diseñados en módulos, a lo largo de cada uno, se revisan aspectos progresivos de elementos como la ergonomía de la ejecución, cuidado del instrumento y abordaje del repertorio.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Completar el formato de Pre-Registro a la **Plática informativa** en la página <<https://forms.gle/U8bgEENYzUDPWwsQ7>> a más tardar el **jueves 8 de enero**.
2. **Asistir a la plática informativa** a realizarse el **sábado 10 de enero** en el horario correspondiente a cada área. Dependiendo del área, la plática se llevará a cabo en línea o presencial. Esta actividad es de carácter obligatorio.
3. Para las pláticas que se llevarán a cabo en línea, el enlace para conectarse se proporcionará vía correo electrónico el viernes 9 de enero a más tardar a las 21:00 h. Los horarios de cada plática son:



Disciplina	Horario	Disciplina	Horario
- Acordeón		- Composición*	
- Guitarra	9:00	- Saxofón*	10:00
		- Flauta*	
- Canto*	11:00	- Violín	12:00
- Clarinete		- Violonchelo	
- Trompeta			
- Percusiones			
- Técnica de baquetas	13:00		
- Piano*			

*Las pláticas informativas de todas las áreas se llevarán a cabo **en línea** excepto Canto, Composición, Flauta, Piano y Saxofón.

El personal docente de cada disciplina estará presente con el fin de entrevistar a las personas interesadas y evaluar diversas condiciones del aspirante, y en algunos casos de sus instrumentos, para su aceptación e integración de grupos y horarios.

- Cada docente, considerando el cupo disponible en sus grupos, informará a las personas seleccionadas cuáles son los siguientes pasos del proceso de inscripción.
- Las inscripciones para quienes se inscriben por primera vez se llevarán a cabo del lunes 12 al jueves 15 de enero de 2026. En caso de no completar su proceso de inscripción en este periodo se procederá a invitar a quienes estén en lista de espera.
- Deberá llevar a cabo el proceso de inscripción conforme a lo que se le indique en la plática informativa.
- El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.
- Las personas que hayan cursado el **módulo inmediato anterior y se re inscriben**, deberán realizar su proceso a partir del **lunes 1 de diciembre de 2025** y hasta el **miércoles 7 de enero de 2026**.
- Es importante considerar que las personas interesadas podrán registrarse a más de una plática informativa, **pero sólo podrán inscribirse a un Taller.**



En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

CONTENIDOS GENERALES DE LOS TALLERES

Taller	Objetivo General	Contenidos	Módulos
Acordeón	Proporcionar los primeros conocimientos teóricos y las habilidades prácticas para la interpretación musical del acordeón de tecla.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postura de manos, brazos y cuerpo en general 2. Relajación corporal 3. Coordinación digital 4. Digitaciones básicas 5. Escalas 6. Control del fuelle 7. Repertorio básico 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Contar su propio acordeón de tecla con 12 bajos mínimo (botones para la mano izquierda).			
Canto	Ser capaz de reconocer las partes fundamentales del aparato fonador, explorar la propia voz y descubrir sus aptitudes vocales a partir del trabajo individual y de conjunto, mediante el estudio y aprendizaje de piezas adecuadas a sus cualidades vocales, aprendiendo a mantener en perfecta salud el aparato fonador y preservarlo de eventuales patologías	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomía básica del aparato fonador 2. Entonación y técnica vocal 3. Técnica de Respiración 4. Percepción corporal 5. Fonética y Dicción 6. Repertorio básico 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Contar con buena salud del aparato fonador.			
Clarinete	Adquirir las herramientas técnicas e interpretativas básicas para la ejecución del clarinete, conociendo el funcionamiento del instrumento y la técnica correcta de embocadura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. 2. Principios técnicos: técnica de respiración, sonido, articulación, digitación, ritmo y afinación 3. Aplicación de la teoría musical en la práctica. 4. Estudio de repertorio básico para clarinete. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Clarinete soprano en Si Bemol y atril de lectura.			



<p>Composición</p>	<p>Aprender terminología y entender conceptos musicales básicos, y los principios básicos de la escritura musical, contactando sus propias emociones para representarlas musicalmente. Componer, escribir y tocar sus propias ideas musicales, así como componer para alguien que interprete su composición (en módulo 4), presentando sus composiciones en recitales públicos. Registrar por lo menos una composición.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización 2. Principios básicos de escritura musical 3. Forma 4. Desarrollo melódico 5. Desarrollo rítmico 6. Armonía básica 7. Principios básicos de interpretación 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p>Flauta Transversal</p>	<p>Desarrollar en el participante las habilidades y conocimientos necesarios para la ejecución del repertorio básico para flauta transversal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: postura del cuerpo, manos y brazos. Relajación corporal, balance del cuerpo, desarrollo de buenos hábitos corporales para el estudio. 2. Respiración y apoyo del diafragma. 3. Principios técnicos (digitación y práctica de los registros grave y medio de la flauta). 4. Lectura musical, desarrollo auditivo y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento. 5. Estudio del repertorio técnico y musical en pequeños ensambles. 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p>Requerimientos: Contar con una flauta transversal en buen estado, de preferencia con llaves cerradas, una franela suave (que no raye), una franela de algodón y atril de lectura.</p>			
<p>Guitarra</p>	<p>Conocer las virtudes del instrumento, así como su comportamiento acústico, entre ellas: las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas de la guitarra a partir del aprendizaje de la técnica y postura básica del cuerpo y las manos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. 2. Principios técnicos (digitación y práctica de líneas melódicas del primer al quinto cuádruplo del diapasón) 3. Aplicación de la teoría musical en la práctica. 4. Estudio de repertorio en ensamble o como orquesta de guitarras. 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p>Requerimientos: Contar con guitarra acústica, con cuerdas de nylon, banco para pie, afinador cromático de pinza y atril de lectura.</p>			



<p>Per cusi one s</p>	<p>Comprender y reconocer los elementos que integran el lenguaje musical, las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas que tienen los instrumentos de percusión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: postura corporal adecuada, relajación, condición física y desarrollo de buenos hábitos de estudio. 2. Principios técnicos: Técnica de tambor, teclados, accesorios, percusión latina. 3. Reconocimiento y audición de los diferentes instrumentos de percusión. 4. Aplicación de la teoría musical en la ejecución de tambor, teclados, accesorios y percusión latina. 5. Ejecución y estudio de repertorio básico para ensambles de percusión. 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p>Requerimientos: Contar con una tarola de 14" con entorchado, par de baquetas medida 2B, par de baquetas para marimba y atril de lectura.</p>			
<p>Téc nica de baq uet as</p>	<p>Aprender la técnica adecuada para tocar tarola aplicando todos los rudimentos y posibilidades sonoras del instrumento en la ejecución del set completo de batería y en diferentes estilos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución de la tarola. 2. Principios técnicos para abordar la práctica musical del instrumento. 3. Lecto-escritura musical. 4. Interpretación de repertorio individual y en ensamble. 5. Creación de piezas utilizando el material aprendido. 6. Presentación pública. 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p>Requerimientos: Contar con una tarola de 14" con entorchado, par de baquetas medida 2B y atril de lectura.</p>			
<p>Pia no</p>	<p>Aprender una buena postura de cuerpo y manos y desarrollar la capacidad de atención, memoria y coordinación suficiente para la interpretación del repertorio de piano básico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. 2. Principios técnicos 3. Aplicación de la teoría musical en la práctica. 4. Estudio de repertorio en ensambles (miniaturas musicales) 5. Desarrollo de habilidades para la lectura de partituras 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>
<p>Requerimientos: Contar con piano acústico o teclado electrónico con mínimo 5 octavas, y audífonos con conector o adaptador de 1/8"</p>			
<p>Sax ofó n</p>	<p>Comprender y reconocer los elementos que integran el lenguaje musical para lograr la ejecución del repertorio básico para saxofón.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. 2. Principios técnicos: sonido, articulación, digitación, ritmo y afinación 3. Aplicación de la teoría musical en la práctica. 4. Estudio de repertorio básico para saxofón. 	<p>Cuatro módulos (80 horas)</p>



Requerimientos: Contar con saxofón alto (de preferencia), tahalí, boquilla con abrazadera y atril de lectura.			
Trompeta	Desarrollar las habilidades técnico-musicales, emocionales e interpretativas del alumno a partir del abordaje del repertorio propio de la trompeta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento básico del instrumento y su mantenimiento 2. Ergonomía (postura para tocar, formación de embocadura, conocimiento básico del aparato respiratorio y su funcionamiento en relación al instrumento) 3. Producción de sonido 4. Introducción de ejercicios técnicos y generación de rutina de estudio. 5. Interpretación de repertorio básico. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Contar con trompeta afinada en Si bemol y atril de lectura			
Violín	Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del violín.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura, balance del cuerpo, condición física. 2. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco. 3. Lectografía musical, entonación-audición, y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento. 4. Estudio del repertorio técnico y musical (desarrollo de buenos hábitos). El trabajo escénico (individual o en conjunto). 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Asistir a la plática para recibir asesoría sobre el instrumento que deberá adquirir. Y contar con atril de lectura.			
Violonchelo	Conocer las virtudes del instrumento, su comportamiento acústico, cualidades sonoras y posibilidades interpretativas del violoncello a partir del aprendizaje de la técnica y postura básicas del cuerpo y las manos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura y balance del cuerpo, condición física, y desarrollo de buenos hábitos de estudio. 2. Solfeo (teoría musical) aplicado al instrumento. 3. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco. 4. Estudio de repertorio en ensambles musicales con los demás integrantes del taller y a dúo con la profesora. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Contar con violonchelo y accesorios (Atril, brea, afinador, etc.) En caso de requerir asesoría para la adquisición del instrumento, solicitar a la oficina de Educación Continua el link al video informativo			



La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, cada participante se presentará en un **recital final** abierto al público y recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

INFORMES

-  55 5604 9673
-  55 5604 0868
-  55 5604 1006
extensión 126
-  educacion.continua@fam.unam.mx
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/educontinua_fam](#)
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/PECFaM](#)
-  +52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, octubre de 2025
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"