



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al

## DIPLOMADO EN MUSICOTERAPIA CLÍNICA Y PSICOSOCIAL

COORDINADOR ACADÉMICO: DANIEL TORRES ARAIZA

PONENTES: DANIEL TORRES ARAIZA, CORA ALICIA LEIVINSON, GENARO SIERRA  
KARINA FERRARI, VERÓNICA DIAZ ABRAHAN, CAMILA PFEIFFER,  
JOSEF JOFRE, RICARDO RODRIGUEZ

Modalidad:	Mixta
Duración:	120 horas repartidas de la siguiente manera: 29 sesiones en línea de 3 horas cada una 5 sesiones presenciales de 3 horas cada una 6 sesiones presenciales de práctica de 3 horas cada una
Fecha de inicio:	7 febrero de 2026
Fecha de término:	31 octubre de 2026
Días inhábiles	4 de abril de 2026
Cupo:	10 a 30 estudiantes
Costos:	<b>Miembros de la Comunidad FaM:</b> \$12,600.00 (doce mil seiscientos pesos 00/100 M.N.) <b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$14,175.00 (catorce mil ciento setenta y cinco pesos 00/100 M.N.) <b>Público en general:</b> \$15,750.00 (quince mil setecientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)

### INFORMACIÓN GENERAL



**Pago desde el extranjero:**

\$985 USD (novecientos ochenta y cinco dólares estadounidenses)

**Sesiones:** Sábados de 10:00 a 13:00 h

**CALENDARIO**

**Módulo I:** 7, 14, 21 y 28 de febrero; 7, 14 21 y 28 de marzo y 11 de abril de 2026

**Módulo II:** 18, 25 de abril; 2, 9, 16, 23 y 30 de mayo; 6 y 13 de junio de 2026

**Módulo III:** 20 y 27 de junio 4 de julio; 1, 8, 15, 22 y 29 de agosto de 2026.

**Módulo IV:** 5, 12, 19 y 26 de septiembre; 3, 10, 17 y 24 de octubre de 2026

**Módulo V:** 26 al 31 de octubre de 2026 (sesiones de práctica)

**DIRIGIDO A**

Alumnado del último año, pasantes y profesionales del área de la música, ciencias de la salud física y mental y educación especial, así como áreas afines tales como pedagogía, etnomusicología, trabajo social y administración del tiempo libre.

**PRESENTACIÓN**

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial** con el fin ofrecer a profesionales de la música, educación, la salud mental/emocional y áreas afines, un espacio de reflexión acerca de la importancia de la musicoterapia, junto a un proceso de sensibilización y experiencias significativas que les permitan ampliar los sentidos, logrando así recursos y esquemas de abordaje, aplicación de técnicas y metodologías propias de la musicoterapia.

Enviar un correo a [educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx) enunciando: nombre completo, número de contacto, la actividad a la que desea inscribirse y

**PROCESO DE INSCRIPCIÓN**

- a) Enviar escaneado un comprobante de estudios que indique ser estudiante de último año, pasante o titulado de carrera en música, música, ciencias de la salud física y mental y educación especial, así como áreas afines tales como pedagogía, etnomusicología, trabajo social y administración del tiempo libre.
- b) Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- c) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá enviar escaneada la credencial vigente que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.



Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el **3 de febrero de 2026**, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

### Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial

#### Objetivo General

Conocer los aspectos teóricos y prácticos principales de la Musicoterapia en el área clínica y psicosocial así como también poder identificar el lugar de la MT en el sistema de salud, educación e investigación.

#### Objetivos Específicos

- Facilitar nuevas herramientas de intervención desde el lenguaje musical, acrecentando posibilidades de escucha y percepción a su contexto disciplinario.
- Entender los mecanismos neurológicos musicales y los efectos que generan.
- Estimular en las sesiones experiencias teóricas, prácticas y participativas.

#### Logos Específicos

- a) Manejar los conceptos fundamentales del pensamiento musicoterapéutico en su desarrollo histórico, y como se implementa en un ámbito interdisciplinario.
- b) Contar con fundamentos teóricos de los modelos y corrientes que se manejan principalmente en musicoterapia.
- c) Conocer los fundamentos teóricos de la neurociencia y las implicancias con la música.
- d) Contar con nuevas interpretaciones en relación al sonido, la psiquis -sujeto, y sus posibles lecturas.
- e) Conocer con ciertos conocimientos de métodos, abordajes y técnicas de intervención que se utilizan en la musicoterapia de forma consensuada a nivel mundial.
- f) Realizar un ejercicio clínico a través de las prácticas con supervisión de los profesionales que imparten el diplomado.

#### Módulo I. Introducción a la Musicoterapia

- 1.1. Historia de la Musicoterapia
- 1.2. Modelos de Musicoterapia
- 1.3. Musicoterapia Creativa
- 1.4. Musicoterapia Receptiva
- 1.5. Musicoterapia Conductual y Analítica
- 1.6. Musicalidad Terapéutica
- 1.7. Musicalidad Terapéutica y elaboración de instrumentos

#### Módulo II. Música y Neurodesarrollo

- 2.1. Neurobiología de la música



## Contenidos

- 2.2. Funciones Cognitivas y música
- 2.3 Música y Emociones
- 2.4. Música y Lenguaje. Casos clínicos y su desarrollo metodológico
- 2.5 Musicoterapia Neurológica
- 2.6 Musicoterapia en hospitales
- 2.7 Métodos de evaluación en Musicoterapia
- 2.8 Musicalidad Terapéutica y elaboración de instrumentos

### Módulo III. Musicoterapia Clínica y Hospitalaria

- 3.1. El Psicodesarrollo musical
- 3.2. Musicoterapia y su aplicación en infancia
- 3.3. Abordajes de Musicoterapia en Adolescentes y Adultos
- 3.4. Abordaje de Musicoterapia en Tercera Edad
- 3.5. Escucha y discurso sonoro en el encuadre de Musicoterapia
- 3.6. Musicoterapia en Educación
- 3.7. El Juego y el Psicodesarrollo
- 3.8. El Musicoterapeuta en el Aula

### Módulo IV. Musicoterapia Psicosocial

- 4.1. La Música y su función Social
- 4.2. Musicoterapia grupal
- 4.3. Abordaje de Musicoterapia en comunidades de riesgo
- 4.4. Música y Resiliencia
- 4.5. Musicoterapia en ámbito laboral
- 4.6. Musicoterapia Preventiva

### Módulo V. Prácticas presenciales

## Evaluación

Los participantes en el taller deberán cumplir con todas las actividades que se establezcan por los ponentes.

Al finalizar los módulos I, II y III se aplicará un examen de conocimientos teóricos y prácticos. Al término del módulo IV, se solicitará un trabajo final en el que vinculen uno o más modelos de musicoterapia como abordajes en una determinada población de su interés. Deberán desarrollar, justificar y dar sus conclusiones en un trabajo con un máximo de 25 páginas.

Para obtener el diploma se deberán aprobar con un mínimo de 8 cada uno de los módulos y la evaluación final.

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

## Requerimientos técnicos



## IMPORTANTE

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el diplomado.

Al finalizar esta actividad, cada participante recibirá su Diploma con valor curricular (no es certificación), siempre y cuando cumpla con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicho Diploma será enviado al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

### Pedro Daniel Torres Araiza, Coordinador Académico

Licenciado en Musicoterapia por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador (USAL), Buenos Aires Argentina. Guitarrista profesional de la Escuela Superior de Música (ESM) del INBA, Ciudad de México Director musical y compositor del proyecto Dantor. Se ha desempeñado como docente dentro de la carrera de musicoterapia de la USAL, Buenos Aires Argentina, también ha impartido cursos y formaciones de musicoterapia en instituciones y Universidades Nacionales e Internacionales como la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) Conservatorio de Junin, Buenos Aires (Argentina) Universidad Maza de Mendoza (Argentina), Columbia College of Chicago (Illinois), Universidad de Tijuana (México), Universidad Autónoma de Baja California (México), DIF San Luis Potosí (México) Centro Estatal de las Artes de Querétaro (México), Universidad Autónoma de Querétaro, Instituto Cultural de Mazatlán (México)

## PONENTES

Ha sido colaborador en la materia "Bienestar y Proyección Creativa del Músico" en la carrera de Música de la Universidad Anáhuac (CDMX). Desde el año 2013 ejerce como Musicoterapeuta en la clínica de niños con autismo y actualmente es coordinador de Diplomados en Musicoterapia en diversas instituciones del país, Musicoterapeuta en la Clínica Afasia Contacto y director del Diplomado de Musicoterapia en el Centro de Investigación de Estudios Musicales (CIEM, México)

Últimas Certificaciones:

- Graduado del postgrado de Musicoterapia en Trastornos de Espectro Autista emitido por el Instituto Universitario del Hospital Italiano.
- Graduado del postgrado de Musicoterapia hospitalaria emitido por el Hospital Bernardino Rivadavia.
- Certificación del Seminario Mundial de Artes y Psicología emitido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina



### Cora Alicia Leivinson

Formada como Musicoterapeuta en Buenos Aires se ha especializado en el abordaje de niños con Trastornos Generalizados del Desarrollo y dificultades neurológicas en general. Ha participado en numerosos Congresos y Jornadas científicas pertinentes a la disciplina y sus ámbitos de aplicación. Ha desarrollado gran parte de su praxis en España en la clínica infantil.

En el ámbito geriátrico, en niveles preventivos y el tratamiento de demencias y Enfermedad de Parkinson. También ha sido colaboradora en diferentes instituciones de formación de musicoterapeutas en España: Univ. Autónoma de Madrid, Centro Univ. Villanueva, Univ. Pontificia de Salamanca, Univ. Católica de Murcia. Univ. Complutense de Alcalá de Henares y CIM Bilbao; de arteterapeutas, ISPA de Barcelona. Es profesora invitada en ISEP Madrid, Univ. de Almería, Univ. de Murcia y Univ. de Zaragoza.

Es directora de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Juan Agustín Maza UMAZA, en Mendoza, Argentina.

### Genaro Sierra

Licenciado en música con área de especialidad en percusión por el Instituto de Artes de la UAEH (2009).

Máster en Musicoterapia por ISEP y la Universidad de Vic (Barcelona, España 2013). Actualmente cursando las formaciones de:

-Estimulación prenatal musical y MT Focal Obstétrica (MTFO) con Gabriel Federico y Grupo Camino.

-MT en áreas críticas con Karina Ferrari y SATI.

-Drum Circle con Pau Gimeno, Vuela Música y Village Music Circles.

Cuenta con 10 años de experiencia clínica como musicoterapeuta en hospitales como: Sant Pere Claver, Sant Pau, Sant Joan de Déu y Hospital Universitari Parc Taulí (Barcelona, España).

Ha desarrollado esta experiencia en los ámbitos: hospitalización pediátrica, UCI, UCIN, oncología, cuidados y acompañamientos paliativos, hospitalización general, pre y post operatorios, psiquiatría tanto pediátricos como con adultos. Actualmente es profesor en el máster de musicoterapia en ISEP, (Barcelona) y miembro del Centro Mexicano de Musicoterapia.

### Karina Ferrari

Licenciada en Musicoterapia egresada de la facultad de medicina de la Universidad del Salvador Buenos Aires, Argentina. Doctoranda en Psicología Social. Profesora titular en la Universidad de Buenos Aires y directora del programa de extensión universitario "Musicoterapia clínica y preventiva en el ámbito hospitalario". Profesora en los Mater de Musicoterapia de la Universidad de Barcelona y Universidad Pablo de Olive de España.

Directora del Posgrado en especialización de "Musicoterapia en Áreas críticas" en la sociedad Argentina de Terapia Intensiva SATI. Fundadora del grupo GIIMT (Grupo Iberoamericano de Investigación en Musicoterapia).

Musicoterapeuta clínica y supervisora. Formada en el Modelo Biomédico en Musicoterapia y en Modelo de Musicoterapia Neurológica. Es creadora del Modelo de Musicoterapia Dinámica y de la Metodología de Musicoterapia Hospitalaria MTH. Jefa del equipo de Musicoterapia en el Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Alvarez en Buenos Aires. Autora de los libros:



Musicoterapia. Aspectos de la sistematización y evaluación en musicoterapia 2013.  
Musicoterapia Hospitalaria. Voces de la práctica clínica 2022.

### Veronika Diaz Abrahan

Licenciada en Musicoterapia por la Universidad de Buenos Aires, Doctoranda en Neurociencias Universidad Nacional de Córdoba Argentina. Forma parte del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencias Cognitivas (LINC). Universidad Nacional de San Martín.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Universidad de Buenos Aires (UBA)

Algunas de sus investigaciones.

-Improvisación musical desde la perspectiva de las neurociencias -Daño cerebral, y de la inclusión de la Musicoterapia en abordajes neurorehabilitadores -Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal -La Teoría de la Mente a través de la sincronización rítmica:

Análisis musicoterapéutico en el abordaje con adolescentes con TGD -Sincronización Rítmica

una propuesta para el abordaje musicoterapéutico de adolescentes con TGD -Plasticidad Cerebral: Participación del Entrenamiento Musical <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan>

### Camila Pfeiffer

Licenciada en Musicoterapia por ArteZ Hogeschool, Holanda y por la Universidad del Salvador en Buenos Aires, Argentina. Es Fellow certificada en musicoterapia neurológica y realiza actualmente un máster en Musicoterapia en Berklee College of Music, Estados Unidos.

Es miembro de la comisión directiva de ASAM (Asociación Argentina de Musicoterapia), miembro profesional de AMTA (American Music Therapy Association) y forma parte de la comisión de ética e investigación de la WFMT (Federación Mundial de Musicoterapia).

Se ha dedicado desde el inicio de su carrera al desarrollo de la disciplina y a la atención clínica de personas con trastornos neurológicos. Fue fundadora del servicio de musicoterapia para adultos del Instituto de Neuro rehabilitación FLENI y co-fundadora de la Red Iberoamericana de Musicoterapia y Neurociencias (Neuro Música). Desarrolla su práctica clínica en FLENI, en su consultorio privado y realiza supervisión profesional. Es investigadora, docente universitaria en Argentina, Holanda, Estados Unidos y en los cursos online de Neuromusica. Dicta clases y seminarios en instituciones, universidades y congresos de musicoterapia, neurociencias y medicina a nivel nacional e internacional.

### Josep Jofre

Se gradúa en flauta transversal en Barcelona, realiza también estudios para director de orquesta y analista musical. Tomó clases con los profesores: Yvan Nommick, Benet Casablanca, Carles Rosen, Constantin Floros, Carl Schachter, Heinz-Klaus Metzger, William Kinderman, Mathias Spahlinger, Timothy Jackson, Regina Busch, Walter Frisch, Samuel Adler, Paul Mast, Herman Danuser, Walter Levin, Herman Sabbe, Alexander Ivashkin, William Rothstein, Bell Young, Roy Howat, Carles Guinovart, Tomás Marco, José Luís Téllez y Pedro Alcalde. Funda el proyecto pedagógico-cultural Orquesta Joven



de la Selva y ha sido invitado a dirigir diversas orquestas en España. Obtuvo el Máster en Musicoterapia por la Universidad de Barcelona. Ha impartido cursos y conferencias de música, pedagogía, musicología y musicoterapia en universidades de México, España y Francia. Se desempeña como formador y capacitador en áreas pedagógicas y terapéuticas, colaborando con el Departamento de Educación del Gobierno de la Generalitat Catalana, el DIF estatal de Guanajuato y el DIF de Celaya, la Universidad de Guanajuato, la IBERO Universidad Iberoamericana, el Instituto Gandhi, de León, entre otros; y participando como ponente en congresos y coloquios de la Secretaría de Educación de Guanajuato como en el 4o Congreso Internacional de Líderes Educativos y el Foro Zona 6 Educación Especial, el I Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV), V Congreso Nacional en Educación Musical – FORMEDEM.

### Ricardo Rodríguez

Licenciado en musicoterapia egresado de la facultad de medicina de la USAL (Buenos Aires Argentina) quien actualmente es profesor titular en la Universidad del Salvador (USAL) a cargo de las cátedras: Música y Medicina, Musicoterapia en Prevención y Musicoterapia clínica en salud mental en niños. Musicoterapeuta en el Instituto Saint Jean de educación especial. Actualmente es coordinador de grupos de investigación y clínica musicoterapéutica en la UBA y la USAL. Coautor del libro: Salud, Escucha y Creatividad - Musicoterapia preventiva psicosocial. de la Editorial Universidad del Salvador Buenos Aires 2005. Es guitarrista, compositor y fundador del quinteto de música contemporánea el espejo.

## INFORMES



55 2580 2869

55 1715 4259

55 2580 2642

extensión 118



educacion.continua@fam.unam.mx



/EducacionContinuaFaMUNAM



/educontinua\_fam



/EducacionContinuaFaMUNAM



/PECFaM



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)



Ciudad de México, Octubre de 2025  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"