



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Taller de

IMPRESIÓN DE PARTITURAS EN BRAILLE

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial - FaM
Duración:	28 horas (14 sesiones)
Horarios:	Martes, 13:00 a 15:00h
Fecha de inicio:	17 de febrero de 2026
Fecha de término:	26 de mayo de 2026
Días inhábiles:	31 de marzo de 2026
Cupo:	1 a 10 estudiantes
Costos (módulo):	Sin costo para miembros de la Comunidad FaM con credencial vigente. Miembros de la Comunidad UNAM: \$833.00 (ochocientos treinta y tres pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$900.00 (novecientos pesos 00/100 M.N.)

DIRIGIDO A

Público general interesado en impresión de partituras en sistema braille musical, con conocimientos básicos o intermedios de signografía braille y conocimientos básicos de computación.

PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música, oferta el **Taller de Impresión de Partituras en Braille** con el propósito de



introducir al alumno a la transcripción e impresión de textos y partituras en sistema braille y braille musical.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción al Taller de Impresión de Partituras en Braille]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que le avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el jueves 14 de febrero.
Sujeto a cupo.**

El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Taller de Impresión de Partituras en Braille	
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar la capacidad manejo de software y hardware especializados en la transcripción e impresión de partituras en sistema braille musical.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Transcribir partituras de tinta a sistema braille musical • Transcribir partituras de sistema braille musical a tinta • Impresión de partituras en sistema braille musical.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conociendo la impresora braille. 2. Estructura de una partitura en sistema braille. 3. Programas informáticos para la transcripción de música en sistema braille. 4. Estrategias para la transcripción de partituras y características para impresión braille. 5. Mis primeras partituras en sistema braille 6. Transcripción de obras musicales complejas.



LOGROS ESPERADOS

El participante será capaz de transcribir e imprimir partituras en sistema braille musical.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Computadora con acceso a internet, impresora braille, papel opalina de gramaje medio (120 g o superior), escáner, teclado MIDI, paquetería actualizada de Duxbury (Sharp eye, Lime, GOODFEEL), software Perky duck actualizado, Ebrai. Braille Music Editor.

El participante requiere regleta, punzón y computadora con el software Perky duck.

El alumno debe contar:

Computadora con acceso a internet y memoria suficiente para descargar programas de edición de texto.

Imelda Reyes Guadalupe / Leonardo Mortera Álvarez

Imelda Reyes Guadalupe

Licenciada en Educación Musical con especialización y pasión por la educación inclusiva, enfocada en la enseñanza musical a personas con discapacidad visual. Amplia experiencia en la enseñanza de música a nivel básico y la instrucción de braille y musicografía braille, fomentando la alfabetización y el acceso al conocimiento musical.

Capacidad para diseñar e implementar estrategias didácticas adaptadas, enriquecida por la participación en congresos internacionales sobre educación para personas con discapacidad visual.

Comprometida con la creación de entornos de aprendizaje inclusivos, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través de metodologías innovadoras.

Leonardo Mortera Álvarez

Soy licenciado en Composición Musical por la UNAM y tengo estudios en actuación y canto, cuento con más de 22 años de experiencia como maestro de Análisis Musical a nivel licenciatura en la UNAM, además de ser asesor de tesis.

Mi compromiso con la educación inclusiva se refleja en más de 6 años de estudio en Musicografía Braille y Lenguaje Signado de México, y en mi experiencia trabajando con niños multiatípicos (Escuela Hilton Perkins) y niños sordos (IMAL).

He sido maestro de Apreciación Musical y Coro para adultos mayores durante 12 años y soy asesor musical en Proyecto DEI, demostrando mi versatilidad y capacidad para enseñar a diversas poblaciones.



Ponente

Me destaco como pedagogo, ponente y conferencista internacional en educación musical, con aportaciones significativas en el campo de la educación especial.

Soy pionero en la creación y dirección de conciertos didácticos para bebés, niños y poblaciones vulnerables, colaborando con las principales orquestas del país y llevando la música a albergues, hospitales y reclusorios.

El **Código de la Investigación Artística y Educación Continua** ha sido reconocida con el Premio Internacional "Michael Samuelson" por mi trabajo con niños ciegos y el Premio "Doctor Gustavo Baz Prada" al Mejor Servicio Social de la UNAM.

Se reserva el derecho de abrir o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, cada participante se presentará en un **recital final** abierto al público y recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

El acceso al CIAyEC es solamente para la persona inscrita. En caso de menores de edad, si así lo determina la institución, se podrá asignar una sola para esperar a la persona inscrita donde podrá estar una sola persona acompañante.

INFORMES



55 5604 9673

55 5604 0868

55 5604 1006

extensión 126



educacion.continua@fam.unam.mx



/EducacionContinuaFaMUNAM



/educontinua_fam



/EducacionContinuaFaMUNAM



/PECFaM



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, noviembre de 2025
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”