



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

RÍTMICA AVANZADA III

IMPARTIDO POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	en Línea
Duración:	16 sesiones de 2 horas (32 horas)
Horarios:	Miércoles de 19:00 a 21:00 h
Fecha de inicio:	18 de febrero de 2026
Fecha de término:	10 de junio de 2026
Días inhábiles:	1 de abril de 2026
Cupo:	De 10 a 25 estudiantes
Costos:	Miembros de la Comunidad FaM: \$1,050.00 (mil cincuenta pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$1,315.00 (mil trescientos quince pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$1,575.00 (mil quinientos setenta y cinco pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$100.00 USD (cien dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Alumnado, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la FaM-UNAM, como de otras instituciones de educación



superior en música que hayan concluido satisfactoriamente el Curso de Rítmica Avanzada II.

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Curso en Línea de Rítmica Avanzada III** con el propósito de que quien lo curse, domine el solfeo rítmico requerido para abordar obras con un alto grado de dificultad rítmica planteadas en el repertorio a partir del siglo XX y dotarlo así de una interpretación más precisa.

Enviar un correo a educacion.continua@fam.unam.mx enunciando: nombre completo, número de contacto, la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial vigente** que lo avale como tal.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el jueves 12 de febrero de 2026, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Rítmica Avanzada III

OBJETIVO GENERAL

Dominar la técnica de silabización del solfeo rítmico de la música Carnática del sur de la India, para aplicarla como un recurso de interpretación musical en el repertorio de su instrumento a través los conceptos básicos de Gati (división interna de un pulso metronómico) y Jathi (diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento), así como las sílabas asociadas a ellos, para la resolución práctica de la lectura rítmica en diversas combinaciones de gati/jathi, y su correcto fraseo en las velocidades Anuloma-Pratiloma así como en sus variantes de fraseo en Gati Bhedam.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dominar los conceptos Anuloma-Pratiloma y sus implicaciones.
- Adquirir precisión en ejercicios en segunda velocidad Anuloma en Tisra, Chatusra, Khanda y 2ª y 3ª velocidad Pratiloma en cada Gati. Trabajar también 8:3, 10:3 y 14:3.
- Dominar de ejercicios cambiando velocidad dentro del mismo Gati.
- Dominar de ejercicios en cambio de Gatis en la misma velocidad.
- Dominar de fraseo en 2ª velocidad Anuloma (sin Misra) y 2ª velocidad Pratiloma (sin Tisra), así como en las combinaciones 8:3, 10:3 y 14:3.

LOGROS ESPECÍFICOS

Como resultado del presente curso, el alumno será capaz de realizar la correcta ejecución del aspecto rítmico de una obra, como uno de los aspectos fundamentales para la realización de una buena ejecución.

CONTENIDOS

- I. Velocidad Anuloma: duplicaciones, triplicaciones, etc., de un Gati, en el espacio de un pulso metronómico.
- II. Velocidad Pratiloma: desplazamiento de un Gati en 2, 3, 4, etc., pulsos metronómicos.
- III. 2ª Velocidad Anuloma dentro de 3ª Velocidad Pratiloma
- IV. Cambio de velocidades para un mismo Gati.
- V. Cambio de Gatis para una misma velocidad.
- VI. Fraseos simples en 2ª velocidad Anuloma, excepto Misra y 2ª velocidad Pratiloma, excepto Tisra.
- VII. Fraseos simples para las combinaciones 8:3, 10:3 y 14:3.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

Al finalizar esta actividad, cada participante recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo



electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

José Antonio Rosales Sánchez

“Konzertstück No 2 op 114” de Mendelssohn, “Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto” de Alessandro Rolla, “Variationen über ein Deutsches Volkslied” de Alois Beehalter, “Quintetto Op. 9” de J. G. H. Backofen así como “In Freundshaft” y “Traum-Formel” de Stockhausen, son algunos de los numerosos títulos para Corno di Bassetto que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensemble Tempus Fugit. Ha presentado conciertos de música de cámara en México, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Argentina.

PONENTE

Ha sido becario por el “Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”, del programa de “Creadores Escénicos con Trayectoria” para el periodo 2016-2018 y del programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT en 2012.

Maestro en Interpretación de Corno di Bassetto por parte de la Facultad de Música de la UNAM, posee también un Posgrado en Interpretación de Clarinete Bajo por parte del Conservatorio de Ámsterdam en Países Bajos. Realizó estudios correspondientes a la Licenciatura en Clarinete en la Escuela Superior de Música del INBA en la Ciudad de México. Es Director Artístico de Quartz Ensemble, así como miembro de Low Frequency Trio.

INFORMES



55 2580 2869
55 1715 4259
55 2580 2642
extensión 118



educacion.continua@fam.unam.mx



[/EducacionContinuaFaMUNAM](#)



[/educontinua_fam](#)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](#)



/PECFaM



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

**Ciudad de México, octubre 2025,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**