



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE MÚSICA

### INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Curso de

## CÓMO HACER MÚSICA PARA CINE Y NO MORIR EN EL INTENTO

IMPARTIDO EN EL **CICLO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA**

### INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial
Duración:	40 horas. Dividido en dos módulos.
Horarios:	Lunes y miércoles 18:00 a 20:30 h
Fecha de inicio:	Lunes, 28 de abril de 2025
Fecha de término:	Miércoles, 18 de junio de 2025
Cupo:	10 a 15 participantes
Costos (módulo):	<b>Miembros de la Comunidad FaM:</b> \$2,260.00 (dos mil doscientos sesenta pesos 00/100 M.N.) <b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$2,510.00 (dos mil quinientos diez pesos 00/100 M.N.) <b>Público en general:</b> \$2,760.00 (dos mil setecientos sesenta pesos 00/100 M.N.)

### DIRIGIDO A

Estudiantes de música y/o público en general que posea conceptos básicos de composición, orquestación y producción musical.



## PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música, ofrece el curso **Cómo hacer música para cine y no morir en el intento** diseñado para que la/el participante obtenga un enfoque completo de la producción y composición de música cinematográfica, desde la búsqueda de proyectos, negociación, contrato, derechos de autor, composición, grabación y regalías.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Enviar un correo a [educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx) enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
  - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a **Cómo hacer música para cine y no morir en el intento**]
  - b) Enviar su identificación oficial;
  - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
  - d) En caso de pertenecer a la Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que le avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el miércoles 23 de abril de 2025.  
Sujeto a cupo.**

El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## PROGRAMA

### Cómo hacer música para cine y no morir en el intento

#### OBJETIVO GENERAL

Aprender el proceso completo para la creación de una banda sonora, incluyendo aspectos de negociación, derechos de autor, narrativa en el cine, composición y producción musical.



### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender el papel que juega el compositor dentro de una película.
- Diferenciar los tiempos de producción, narrativa y producción entre animación, live-action y videojuegos.
- Establecer un entendimiento efectivo de los roles creativos en una producción audiovisual, fomentando habilidades de comunicación para trabajar con directores, productores y otros miembros del equipo.
- Conocer cuál es el abordaje de la composición, en relación con la perspectiva del director.
- Dominar los conceptos básicos de audio digital y los flujos de trabajo necesarios para abordar un proyecto audiovisual desde su creación hasta su revisión.
- Crear y perfeccionar un demo reel profesional para la promoción personal.
- Comprender los aspectos legales y administrativos relacionados con derechos de autor, contratos y afiliación a sociedades de compositores.
- Adquirir herramientas para manejar los retos y cambios imprevistos durante la producción musical, desde choques creativos hasta cambios de última hora.
- Implementar técnicas avanzadas de orquestación y preparación de partituras para grabaciones con orquesta.
- Explorar la composición para videojuegos mediante el diálogo con un profesional de la industria, obteniendo una perspectiva práctica de sus particularidades.

### CONTENIDOS

Módulo 1: Pre-Producción.  
Módulo 2. - Producción y Post Producción.

### LOGROS ESPERADOS

- Comprensión de la industria y sus dinámicas
- Desarrollo de habilidades prácticas
- Colaboración interdisciplinaria y networking
- Conocimientos legales y financieros
- Resolución de problemas y manejo de cambios
- Producción y postproducción profesional
- Desempeño reflexivo y autónomo.

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Acceso a computadora para trabajar con el software de su preferencia, controlador MIDI o teclado de USB (para realizar actividades en casa).
- Cuaderno para tomar apuntes en clase.

## Galo Ortíz

Estudió composición en la facultad de música de la UNAM. A la par estudió la carrera de ingeniería en audio y producción musical en la Academia de Música Fermatta. En 2020 obtuvo el Máster en Composición de Música para cine en la Escuela Superior de Música de Cataluña, España y otro Master en Management and Music Business en la misma institución. Su música de concierto se ha interpretado en México, Estados Unidos, Canadá, España,



## PONENTE

Francia, Bulgaria, Eslovaquia, Alemania, Austria y en el festival internacional Geelvinck para Fortepiano en Ámsterdam, así como transmisiones en Radio UNAM, Opus 94 y Radio RED. Fue ganador de la Cátedra Ingmar Bergman UNAM para participar en el quinto laboratorio de música para cine organizado por la productora Bertha Navarro y ASCAP. En 2022 fue parte de la 14o edición de Berlinale Talents Guadalajara en el marco del 37° Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Ha compuesto música para películas, cortometrajes, series, publicidad y videojuegos.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

## IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, cada participante recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo de asistencia, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

El acceso al CIAyEC es solamente para la persona inscrita. En caso de menores de edad, si así lo determina la institución, se podrá asignar una sola para esperar a la persona inscrita donde podrá estar una sola persona acompañante.



## INFORMES



55 2580 2869

55 1715 4259

55 2580 2642

extensión 118



[educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.facebook.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/educontinua\\_fam](https://twitter.com/educontinua_fam)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.instagram.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/PECFaM](https://www.telegram.com/join/PECFaM)



[+52 55 8307 0819](https://www.whatsapp.com/send?phone=525583070819) (Solo mensajes)

**Ciudad de México, marzo de 2025**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**